



SEMINARI DI SEMIOTICA

SETTEMBRE 2026

7-8 SETTEMBRE

"Alla maniera di..."

La pasticceria di Umberto Eco

"À la manière de..."

La pâtisserie d'Umberto Eco

"In the manner of..."

The art of Umberto Eco's pastiche

A CURA DI ANNA MARIA LORUSSO E GIANFRANCO MARRONE

8-10 SETTEMBRE

1966 e dintorni

1966 et ses alentours

1966 and the Surrounding Years

A CURA DI ISABELLA PEZZINI E BIANCA TERRACCIANO

10-11 SETTEMBRE

Gusto e tatto alla prova della significazione

Goût et toucher à l'épreuve de la signification

Taste and Touch in the Lens of Signification

A CURA DI TIZIANA MIGLIORE E DAVIDE PUCA

URBINO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI CARLO BO

AULA DI, SALA CINEMA, VIA SAFFI 15

SEMIOTICA@UNIURB.IT

PARTECIPANO

JUAN ALONSO ALDAMA, GIUSEPPE ANTONELLI, SÉMIR BADIR, ROBERTA BARTOLETTI, GIUDITTA BASSANO, DENIS BERTRAND, GIOVANNI BOCCIA ARTIERI, MADDALENA BORSATO, ANTHONY BURTON, GIORGIO CALCAGNINI, STEFANIA CALIANDRO, ANTONELLA CAMPANINI, GIULIA CERIANI, ASIA ADELE CLEMENZA, GIORGIA COSTANZO, STEFANO DE MARZO, TAÍS DE OLIVEIRA, FRANÇOIS DOSSE, DOMINIQUE DUCARD, MARIACRISTINA FALCO, ENZO FANO, MARTINA FEDERICO, RICCARDO FINOCCHI, FABIO FORNASARI, THOMAS FRANCK, MARIA GIULIA FRANCO, FRANCESCO GALOFARO, RAÚL DYLAN GAMA ROMÁN, MARCO GIACOMAZZI, ALICE GIANNITRAPANI, HADRI HAFSSA, MANAR HAMMAD, AYŞE KIRAN, MASSIMO LEONE, ALBERT LEVY, ANNA MARIA LORUSSO, LUCIA LORUSSO, DESY MACIS, KHADIJA MADDA, DARIO MANGANO, FRANCESCO MANGIAPANE, VALERIO MARCONI, MICHELE MARMO, GIANFRANCO MARRONE, FRANCESCO MARSCIANI, FABIENNE MARTIN-JUCHAT, PABLO MAURETTE, FRANCESCO MAZZUCCELLI, MARTHA GABRIELA MENDOZA CAMACHO, RAFAEL ÁNGEL MENDOZA GARCÍA, TIZIANA MIGLIORE, FEDERICO MONTANARI, NEDRET ÖZTOKAT, FRANCESCA PADOVANO, FILIPPO PALLOTTI, ANDREA PERESSINI, IVANA PETKOVIC LOZO, ISABELLA PEZZINI, NICOLÒ PISTONE, DAVIDE PUCA, FLORENT QUELLIER, ANA DELIA ROGOBETE, MARCO SANNA, ELISA SANZERI, LUCIO SPAZIANTE, LUCIA STACCHIOTTI, ORNELLA TAJANI, GENEVIÈVE TEIL, BIANCA TERRACCIANO, MARC TUTERS, CLAUDIA URZÌ, BEATRICE VANACORE, MIRCO VANNONI, ILARIA VENTURA BORDENCA, NICOLÒ VILLANI.



Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco (CISS)

SEMINARI DI SEMIOTICA

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI)

Università di Urbino Carlo Bo

lunedì 7 - venerdì 11 settembre 2026

Aula D1 e Sala Cinema, Polo Volponi, via Saffi 15

lunedì 7 settembre Aula D1

16.00 Saluti istituzionali

Giorgio Calcagnini (Magnifico Rettore dell'Università di Urbino Carlo Bo)

Giovanni Boccia Artieri (Prorettore a Didattica e Comunicazione, Università di Urbino Carlo Bo)

Maurizio Gambini (Sindaco di Urbino)

Davide Giorgini (Sindaco di Monte Cerignone)

Ivo Klaver (Direttore del Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali)

Gianfranco Marrone (Direttore del CISS e del Dottorato in Semiotica, Università di Palermo)

“Alla maniera di...”. La pasticceria di Umberto Eco / “À la manière de...”.

La pâtisserie d’Umberto Eco / “In the Manner of...”. The Art of Umberto Eco’s Pastiche

a cura di **Anna Maria Lorusso** (Università di Bologna) e **Gianfranco Marrone** (Università di Palermo)

16:30 *Introduzione ai lavori*

Anna Maria Lorusso (Università di Bologna) e **Gianfranco Marrone** (Università di Palermo)

17.00 **Giuseppe Antonelli** (Università di Pavia)

Esorcismi di stile. Eco, Queneau, il codice nel quadernone del Centro Manoscritti

17.30 **Anna Maria Lorusso** (Università di Bologna)

Esercizi di stile: tra abitudini e creatività

18.00 **Giuditta Bassano** (LUMSA Roma)

Pastiche e guerriglia semiologica: Umberto Eco sul processo Braibanti

18.30 **Manar Hammad** (Université Paris Cité)

Architectures à la manière d’ici, d’ailleurs et d’untel

Martedì 8 settembre Aula D1

9.30 **Denis Bertrand** (Université Paris Cité)

La mise en abyme des instances énonçantes. ‘L’affaire Lemoine’ par Gustave Flaubert et sa Critique par Sainte-Beuve, de Marcel Proust

10.00 **Ornella Tajani** (Università per Stranieri di Siena)
Le voci di Proust: il pastiche fra mimetismo e traduzione

10.30 Discussione e coffee break

11.00 **Massimo Leone** (Università di Torino)
LLMs: pastiche o caricatura?

11.30 **Lucio Spaziant**e (Università di Bologna)
Pastiche is a practice: come fare musica con le musiche

12.00 *Conclusioni*
Gianfranco Marrone (Università di Palermo)



Martedì 8 settembre Aula D1

1966 e dintorni / 1966 et ses alentours / 1966 and the Surrounding Years

a cura di **Isabella Pezzini** (Sapienza Università di Roma) e **Bianca Terracciano** (Sapienza Università di Roma)

15:00 *Introduzione ai lavori*

Isabella Pezzini (Sapienza Università di Roma)

16.00 Discussione e coffee break

16.30. Aula D1. Sessione parallela 1-A **Fondamenti**

Mariacristina Falco (Università di Salerno)

Le Tesi del '29. Un manifesto programmatico per le scienze del linguaggio

Riccardo Finocchi (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

Prieto e i "Lineamenti di semiologia": un percorso di espansione della scienza della significazione

Valerio Marconi (Università di Urbino Carlo Bo)

Galvano della Volpe e il nocciolo estetico della glossematica

Ana Delia Rogobete (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici)

Reinventing Semiotics: The 1966 Johns Hopkins Conference and the Making of Poststructuralism

16.30. Sala Cinema. Sessione parallela 1-B **Con-testi**

Taís De Oliveira (Universidade Federal Fluminense / Université Paris Cité / CAPES)

Three years before Stonewall: a semiotic analysis on LGBT movements in 1966

Albert Levy (Laboratoire LAVUE CNRS)

1966. Le tournant structuraliste et la naissance de la sémiotique comme théorie du langage. L'hypothèse du langage architectural : une exploration inachevée

Ivana Petkovic Lozo (University of California, Riverside, US)

The Voice Beyond Structure: Luciano Berio, Umberto Eco, and Italian Experimental Thought around 1966

Nicolò Villani (LUMSA Roma)

Revolver! 1966: l'anno che ha cambiato il senso dell'entertainment

Mercoledì 9 settembre Aula D1

9.00 **François Dosse**

1966 : l'année-lumière du structuralisme

9.30 **Enzo Fano** (Università di Urbino Carlo Bo)

Foucault 1966: la morte dell'uomo e la rinascita del soggetto

10.00 Discussione e coffee break

10.30. Aula D1. Sessione parallela 2-A **Greimas e dintorni 1**

Juan Alonso Aldama (Université Paris Cité-PHILÉPOL)

“Dal miele alle ceneri”: rileggere Lévi-Strauss alla luce della semiotica tensiva

Francesco Galofaro (Università IULM di Milano)

Generatività e semiotica: il contributo di Nicolas Ruwet

Bianca Terracciano (Sapienza Università di Roma)

Genette e le figure del racconto

Marc Tuters e Anthony Burton (University of Amsterdam)

From “Structural Semantics” to A-signifying Semiotics: Greimas, Guattari, and Co-hashtag Networks

Claudia Urzì (Università di Palermo)

Lucien Sebag o del sogno strutturalista

10.30. Sala Cinema. Sessione parallela 2-B **Spazi critici**

Stefania Caliandro (Università di Trento)

Jacques Derrida, “La voix et le phénomène”: alcune riflessioni semiotiche

Marco Giacomazzi (Università di Bologna) e **Michele Marmo** (Università di Bologna)

Prima della “Struttura assente”: la ricezione dello strutturalismo in Italia negli scritti pubblicistici di Umberto Eco

Francesco Mazzucchelli (Università di Bologna)

Dopo la Struttura. Per una rilettura della “Struttura Assente” tra liquidazione e rilancio dello strutturalismo

Nicolò Pistone (Università di Palermo)

Prima della rappresentazione. Analogia, episteme e relazioni culturali da Foucault a Descola

Mirco Vannoni (Centro di ricerca “Omar Calabrese” di semiotica e scienze delle immagini)

Quegli archivisti che spolveravano libri non letti. Foucault, Marin e la Logica di Port-Royal

15.00. Aula D1

Denis Bertrand (Université Paris Cité)

“Sémantique structurale”, en 1966 : une poétique achronique du sens

15.30 Discussione e coffee break

16.00. Aula D1. Sessione parallela 3-A **Greimas e dintorni 2**

Ayşe Kıran (Université Hacettepe)

Le modèle narratif

Lucia Lorusso (Università di Palermo)

La nascita de “Il castello dei destini incrociati”: Italo Calvino in dialogo con Paolo Fabbri

Nedret Öztokat (Université d’Istanbul)

L’Héritage de la “Sémantique Structurale” en Turquie et les Études littéraires à Istanbul

Marco Sanna (Università di Sassari)

La ricorsività prima della sintassi? Chomsky, Greimas e l’organizzazione semantica dell’azione

16.00. Sala Cinema. Sessione parallela 3-B **Scienze umane**

Giorgia Costanzo (Università di Palermo)

Che nessuno metta le scarpe sul tavolo! Una rilettura di “Purezza e pericolo”

Maria Giulia Franco (Università di Palermo)

Erving Goffman, “Interaction Ritual”: dal rituale simbolico a una semiotica dell’interazione sociale

Alice Giannitrapani (Università di Palermo)

Eredità prossemiche. Dai corpi alle cose

Federico Montanari (Università di Modena e Reggio Emilia)

1966: Benandanti, sciamani, streghe, lupi mannari nei dintorni. Tracce di un potenziale dialogo fra Carlo Ginzburg e la semiotica

Lucia Stacchiotti (Curtin University, CQ University, Southern Cross University, Australia)

Re-reading “The Hidden Dimension” Correspondence and the Re-imagining of Multisensory Educational Spaces

Giovedì 10 settembre Aula D1

9.00 **Sémir Badir** (FNRS – Université de Liège)

Revue de revues : un portrait des disciplines de sciences humaines 1. “Langages”, n° 1 à 4

9.30 Discussione e coffee break

10.00. Aula D1. Sessione parallela 4-A **La rete delle riviste**

Thomas Franck (Ghent University)

Revue de revues : un portrait des disciplines de sciences humaines 2. “Communication” n° 8

Martina Federico (Università e-Campus)

Intrecci tra analisi e critica. La svolta semiologica nelle riviste di cinema in Italia

Khadija Madda (Università di Bologna)

Tradurre il racconto nel 1966. Cinema, forme della traduzione intersemiotica e trasformazioni del senso tra Europa e mondo arabo

Andrea Peressini (Università di Torino)

Gli Strumenti critici alla prova dello strutturalismo e della semiotica

10.00. Sala Cinema. Sessione parallela 4-B **Intersezioni**

Stefano De Marzo (Università della Calabria)

Recepire Kristeva oggi. Dallo strutturalismo all'IA

Dominique Ducard (Université Paris-Est Créteil)

“Je suis un monstre de carrefour”: Julia Kristeva et la sémiotique

Francesca Padovano (Università di Palermo)

“L'étrangère”: Julia Kristeva e la reinvenzione dello strutturalismo

Desy Macis (Università di Torino - DREST - Fondazione Bruno Kessler)

Una semiotica della voce in sordina. Riscoprire Herman Parret oggi

12:00. Aula D1. *Conclusioni*

Isabella Pezzini (Sapienza Università di Roma) e **Bianca Terracciano** (Sapienza Università di Roma)



Giovedì 10 settembre Aula D1

Gusto e tatto alla prova della significazione / Goût et Toucher à l'épreuve de la signification / Taste and Touch through the Lens of Signification

a cura di **Tiziana Migliore** (Università di Urbino Carlo Bo) e **Davide Puca** (Università di Palermo)

14.30 *Introduzione ai lavori*

Tiziana Migliore (Università di Urbino Carlo Bo) e **Davide Puca** (Università di Palermo)

15.00 **Geneviève Teil** (INRA, Institut National de la Recherche Agronomique)

Vers une pragmatique de la perception ou la perception comme mode d'existence

15.30 **Florent Quellier** (Université de Angers)

Le goût et le toucher dans l'élaboration du discours gastronomique moderne (XVIIe – XVIIIe s.): chronique d'une nécessaire séparation

16.00 **Antonella Campanini** (Università di Bologna)

Percezione e cucina nel basso Medioevo: l'importanza empirica dei sensi di contatto

16.30 Discussione e coffee break

17.00 **Ilaria Ventura Bordenca** (Università di Palermo)

Progettare il pasto d'infanzia

17.30 **Davide Puca** (Università di Palermo)

Le forme dell'olio. Dalla sostanza al senso

18.00 **Maddalena Borsato** (Università di Scienze Gastronomiche, Pollenzo)

Società vischiosa

21.30 Cinema Nuova Luce, Urbino

Tatsuma Padoan e **Marilena Frisone** (SENSA Lab, University College Cork)

Feasting with the Gods: Taste, Touch and Metapersonal Enunciation in Ethnographic Filmmaking among Newars in London

Venerdì 11 settembre Aula D1

9.00 **Pablo Maurette** (Florida State University)

Touch and Taste: The Epistemology of the Kiss in Early Modern Literature

9.30 **Dario Mangano** (Università di Palermo)

Il ritratto del gusto

10.00 **Fabienne Martin-Juchat** (Université Grenoble Alpes)

Le toucher: à la fois sens, organe et fonction

10.30 Discussione e coffee break

11.00 **Fabio Fornasari** (Università di Urbino Carlo Bo)
Progettare le condizioni del senso: Collezione Design Museo Omero

11.30 **Francesco Marsciani** (Università di Bologna)
Cosa si osserva quando si osservano i sensi?

12.00 **Giulia Ceriani** (Università di Bergamo)
Insensibilia. Il senso rovesciato

Sessione IASS Early Career Researchers

14.30 **Hadri Hafssa** (Université Chouaib Doukkali-FLSH-El Jadida, Maroc)
Le sens à l'épreuve de la chaleur dans "Une saison au hammam"

15.00 **Martha Gabriela Mendoza Camacho** (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México)
Con chile del que no pica. La escala del picor

15.30 **Rafael Ángel Mendoza García y Raúl Dylan Gama Román** (Universidad Autónoma de la Ciudad de México)
Degustar alimentos, degustar al otro

16.00 **Lucia Stacchiotti** (Curtin University, CQ University, Southern Cross University, Australia)
Inhabiting "La Piazza"-like Spaces: Correspondence, Touch and the Relational Emergence of Educational Life

16.30 *Conclusioni*

Gianfranco Marrone (Università di Palermo), **Tiziana Migliore** (Università di Urbino Carlo Bo) e **Davide Puca** (Università di Palermo)