

Biblioteca / Semiotica

12

*Direzione*

GIANFRANCO MARRONE (Università degli Studi di Palermo)

ISABELLA PEZZINI (Sapienza Università di Roma)

*Comitato scientifico*

TARCISIO LANCIONI (Università degli Studi di Siena), DARIO MANGANO (Università degli Studi di Palermo), ALVISE MATTOZZI (Libera Università di Bolzano), FRANCESCO MAZZUCHELLI (“Alma Mater Studiorum” Università degli Studi di Bologna), TIZIANA MIGLIORE (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), ANTONIO PERRI (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli), FRANCISCU SEDDA (Università degli Studi di Cagliari)



# La competenza esperta

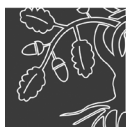
Tipologie e trasmissione

a cura di  
Gianfranco Marrone e Tiziana Migliore



MELTEMI

La pubblicazione è stata realizzata con il contributo dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" – Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI).



Centro  
internazionale  
Scienze  
Semiotiche  
"Umberto Eco"



Meltemi editore  
[www.meltemieditore.it](http://www.meltemieditore.it)  
[redazione@meltemieditore.it](mailto:redazione@meltemieditore.it)

Collana: *Biblioteca / Semiotica*, n. 12  
Isbn: 9788855193795

© 2021 – MELTEMI PRESS SRL  
Sede legale: via Ruggero Boscovich, 31 – 20124 Milano  
Sede operativa: via Monfalcone, 17/19 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)  
Phone: +39 02 22471892 / 22472232

L'editore resta disponibile ad assolvere le proprie obbligazioni riguardo alle immagini presenti nel testo avendo effettuato, senza successo, tutte le ricerche necessarie al fine di identificare gli aventi titolo.

## Indice

- 7      Epiche della competenza:  
introduzione a una semiotica dell'*expertise*  
*Gianfranco Marrone*
- 27     Il linguaggio dell'esperienza nella formazione esperta  
*Paolo Fabbri*
- 37     AC/DC. Quando il sistema è una malattia  
e la speranza è un farmaco  
*Pino Donghi*
- 57     “Spogliamoli!”. Il semiologo fra gli esperti  
*Denis Bertrand*
- 83     Come si diventa fotografi  
*Dario Mangano*
- 111    Competenza semiotica nelle arti.  
Il “dilettante” Banksy  
*Tiziana Migliore*
- 133    Cattivi Maestri.  
Il *savoir faire* del musicista incompetente  
*Stefano Jacoviello*

- 167 Esperti di corpi, corpi di esperti: *expertise* e dietetica  
*Ilaria Ventura Bordenca*
- 189 Citare l'esperto (a scuola). Pratiche quotidiane  
di delegittimazione deontica ed epistemica  
*Letizia Caronia*
- 211 Dall'analogico al digitale.  
La competenza esperta nell'era degli algoritmi  
*Valentina Manchia*
- 233 Dilettanti, fra resistenza ed estasi  
*Gianfranco Marrone*