

Biblioteca / Semiotica

3

Direzione

PAOLO FABBRI (Luiss, Roma)

GIANFRANCO MARRONE (Università degli Studi di Palermo)

Comitato scientifico

TARCISIO LANCIONI (Università degli Studi di Siena), DARIO MANGANO (Università degli Studi di Palermo), ALVISE MATTOZZI (Libera Università di Bolzano), FRANCESCO MAZZUCHELLI ("Alma Mater Studiorum" Università degli Studi di Bologna), TIZIANA MIGLIORE (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), ANTONIO PERRI (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli), FRANCISCU SEDDA (Università degli Studi di Cagliari)

Iconologie del tatuaggio

Scritture del corpo e oscillazioni identitarie

A cura di

Gianfranco Marrone e Tiziana Migliore



MELTEMI



Centro
internazionale
Scienze
Semiotiche
"Umberto Eco"



Meltemi editore
www.meltemieditore.it
redazione@meltemieditore.it

Collana: *Biblioteca / Semiotica*, n. 3
Isbn: 9788883539404

© 2018 – MELTEMI PRESS SRL
Sede legale: via Ruggero Boscovich, 31 – 20124 Milano
Sede operativa: via Monfalcone, 17/19 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 22471892 / 22472232

L'editore ha effettuato, senza successo, tutte le ricerche necessarie al fine di identificare gli aventi titolo rispetto ai diritti dell'opera, di qualsivoglia natura essi siano. Pertanto resta disponibile ad assolvere le proprie obbligazioni.

Indice

- 7 Introduzione
Gianfranco Marrone
- 13 Artificare il tatuaggio: un dermatoscopio semiotico
Paolo Fabbri
- 29 Tatuaggi blasoni del “me”. L’enunciazione
dalla persona alla personalità
Tiziana Migliore
- 59 Tatuaggio e “pelli”: profondità, permanenza,
appropriazione e altri problemi semiotici
Giuditta Bassano
- 85 Scritture del corpo rivestito
Patrizia Calefato
- 95 *Little World Big Skin*. Mappe tatuate
e corpo-paesaggio
Matteo Meschiari
- 107 Storie di mare sulla pelle.
Il tatuaggio marinaresco dall’*old school*
al contemporaneo
Davide Puca

- 137 Obiettivo tatuaggio
Dario Mangano
- 161 *Tattoo in TV*
Alice Giannitrapani
- 187 Tattoo branding
Ilaria Ventura Bordenca
- 203 *Soundwave Tattoos: un'analisi semiotica*
Emiliano Battistini
- 227 Il Mediterraneo a Lione. Alexandre Lacassagne
e l'*Album di un tatuatore lionese nel 1889*
Alessio Petrizzo
- 257 Scarificazione e controllo politico dei corpi:
la "giungla" di Calais documentata da S. George
Francesca Polacci
- 271 Il tatuaggio: dalla pelle-pellicola all'iconosfera
Giulia Raciti
- 287 Inconfutabilità e mendacità.
Il tatuaggio come indizio di trama nei trailer
di *La promessa dell'assassino* e *Memento*
Martina Federico
- 303 Tavole