

A11  
575

## Incidenti ed esplosioni

Questo volume interroga l'eredità di due grandi studiosi di scienze umane del Novecento, Algirdas J. Greimas e Jurij M. Lotman. Analogie e divergenze di pensiero tra il fondatore della semiotica generativa, Greimas, e il più illustre esponente di semiotica delle culture, Lotman, sono esaminate attraverso un concetto caro a entrambi, l'*inatteso*, motore di emergenza del senso. I contributi riuniti focalizzano le dinamiche di significazione che si producono nel contrattempo, "cronotopo" di una fatalità intelligente, ma a tutta prima non intelligibile. L'inatteso è un campo illuminante per confrontare Greimas e Lotman nelle concezioni della storia – fondamentale/eventenziale (Greimas), prevedibile/imprevedibile (Lotman) – della struttura poetica, della mitologia, delle dimensioni estetica, estetica e ludica. Due inediti degli studiosi, *L'incerto statuto della parola*, di Greimas, e *Caccia alle streghe*, di Lotman, coronano i saggi degli autori. Il libro è l'esito di un convegno organizzato dal LISaV, Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia IUAV, diretto da Paolo Fabbri.

Contributi di Silvia Burini, Lucia Corrain, Paolo Fabbri, Romeo Galassi, Loreta Mačianskaitė, Gianfranco Marrone, Francesco Marsciani, Angela Mengoni, Tiziana Migliore, Kęstutis Nastopka, Isabella Pezzini, Franciscu Sedda, Alessandro Zinna.



Tiziana Migliore è docente di Letteratura artistica, assegnista di ricerca all'Università IUAV di Venezia membro del LISaV e vicepresidente dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva. Tra le sue pubblicazioni: *Gruppo μ. Trattato del segno visivo* (curatela, Bruno Mondadori, 2007), *Argomentare il visibile* (curatela, Esculapio, 2008), *Paolo Fabbri legge Ebdòmero. Pittura e letteratura nell'opera di De Chirico* (Aracne, 2008), *Macchina di visione. Futuristi in Biennale* (Marsilio, 2009), *L'archivio del senso. Quaderni della Biennale di Venezia* (curatela, Et al., 2009).

### In copertina

Lyubov Sergejevna Popova, *Portrait of a Philosopher*  
(Pavel Sergejevich Popov, fratello dell'artista).  
Olio su tela, 89 × 63 cm, 1915. San Pietroburgo, Museo di Stato Russo.

ISBN 978-88-548-3730-0



euro 17,00

COBERTINA: STUDIO BB

Incidenti ed esplosioni a cura di T. Migliore

ARACNE

# INCIDENTI ED ESPLOSIONI

A.J. GREIMAS, J.M. LOTMAN  
PER UNA SEMIOTICA DELLA CULTURAa cura di  
Tiziana Migliore

### Contributi di

Silvia Burini  
Lucia Corrain  
Paolo Fabbri  
Romeo Galassi  
Loreta Mačianskaitė  
Gianfranco Marrone  
Francesco Marsciani  
Angela Mengoni  
Tiziana Migliore  
Kęstutis Nastopka  
Isabella Pezzini  
Franciscu Sedda  
Alessandro Zinna



- 9      *Prefazione*  
di Tiziana Migliore
- 13     Silvia Burini  
*L'ultimo Lotman: scritti dal 1991 al 1993*
- 29     Lucia Corrain  
*Compianto e pianto rituale*
- 51     Paolo Fabbri  
*Turbolenze. Determinazione e imprevedibilità*
- 59     Romeo Galassi  
*Greimas incontra Lotman: un dialogo inatteso*
- 71     Loreta Mačianskaitė  
*L' "esseistica" lituana di A. J. Greimas come traduzione  
semiotica*
- 89     Gianfranco Marrone  
*Divergenze parallele. La nozione di testo in Greimas e  
Lotman*

- 107 Francesco Marsciani  
*Semiosfera?*
- 115 Angela Mengoni  
*Sulla teoria lotmaniana dell'“ansambl”.*  
*Esplosioni anacronistiche da Burden a Manet*
- 149 Tiziana Migliore  
*Di sommovimenti e contrappunti.*  
*Poesia/pittura in Greimas e in Lotman*
- 161 Kęstutis Nastopka  
*La nécessité et l'accident selon Greimas et Lotman*
- 171 Isabella Pezzini  
*Passioni, segni e valori nei modelli della cultura*
- 191 Franciscu Sedda  
*Intersezione di linguaggi, esplosione di mondi.*  
*Una rima fondativa tra l'ultimo Lotman e il primo Greimas*
- 219 Alessandro Zinna  
*Il primato dell'immanenza nella semiotica strutturale*

APPENDICE

- 237 Algirdas J. Greimas, *L'incerto statuto della parola*  
Nota introduttiva di Paolo Fabbri
- 241 *Jurij Lotman, Caccia alle streghe. Semiotica della paura*  
Nota introduttiva di Silvia Burini  
Nota redazionale di Michail Ju. Lotman
- 265 *Gli autori*
- 271 *Crediti delle illustrazioni*