

**20-21 septembre 2017**

Sala Cinema · piano D

ADS Volponi, Via Saffi 15 — Urbino

## L'OBJET THEORIQUE EN PERSPECTIVE

Mercredi · 20 septembre 2017

09h30 — Paolo Fabbri : *Introduction* ;

09h45 — Giovanni Careri : *Présentation du centre d'histoire et des théories des arts* ;

### CADRE DE LA PEINTURE

modérateur : *Lucia Corrain*

10h00 — Jean-Claude Bonne, Claire Salles : *La question de la planéité en peinture* ;

10h30 — Pamela Gallicchio : *Policromia negata: note sul rapporto tra riduzione cromatica e forme del potere* ;

11h00 — *Pause*

11h15 — Renato Menezes : *Non-finito, infinito, informe* ;

11h45 — Clara Lieutaghi : *Cadres inscrits : Animer le divin et le regard* ;

12h15 — Discussion

*13h00 – 15h00 : Pause déjeuner*

### LE TRAVAIL DE L'OBJET

modérateur : *Tarcisio Lancioni*

15h00 — Sabine Guermouche, Matteo Vallorani : *Construire le « contexte »* ;

15h30 — Ivan Altieri : *L'art du déplacement* ;

16h00 — Kendra Walker : *« L'odeur poreuse de la mer » ou ce que la cure en psychanalyse peut nous apprendre sur l'objet théorique* ;

16h30 — Discussion

17h30 — Table ronde : *L'objet théorique en perspective* : Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Emanuele Coccia, Lucia Corrain, Paolo Fabbri, Stefano Jacoviello, Tarcisio Lancioni, Angela Mengoni.

Jeudi · 21 septembre 2017

### CORPS, GENRE, CRITIQUE

modérateur : *Francesco Zucconi*

09h00 — Marion Beaufile : *La Belle endormie au XVI<sup>e</sup> siècle. Enjeux théoriques autour d'une objectalisation* ;

09h30 — Giorgio Fichera : *Caravaggio Trouble* ;

10h00 — *Pause*

10h15 — Julia Isabeau : *Opalescence de l'habit de masque et du déguisement. Au-delà du cadre (vestimentaire) et de sa représentation* ;

10h45 — Enrico Camporesi : *Dip/Drip Jackson Pollock, Lynda Benglis et quelques déplacements* ;

11h15 — Maria Cristina Addis : *La Città degli Immortali. Antoni Gaudi, Eusebi Güell e la fondazione di un mondo senza storia* ;

11h45 — Discussion

*13h00 : Pause déjeuner – visite Galerie nationale des Marches*