

Iconologie del tatuaggio – Scritture del corpo e oscillazioni identitarie

Palermo, 1-2 dicembre 2017

Museo delle Marionette

Programma

1 DICEMBRE

9.00 - Teatro

Saluti istituzionali

Gianfranco Marrone - *Introduzione*

Paolo Fabbri - *Artificare il tatuaggio: un dermatoscopio semiotico*

Tiziana Migliore - *Tegumenti. Il sé-pelle o la propriocettività dell'enunciazione*

11.00 - coffee break

11.30 - Atelier 1, Teatro

Dario Mangano - *Obiettivo tatuaggio*

Francesca Polacci - *Scarificazione e controllo politico dei corpi: la “giungla” di Calais documentata da S. George*

Giuditta Bassano - *Tatuaggio e corpi: profondità, permanenza, storia, disegno, possesso*

Ilaria Ventura, *Tatto branding*

11.30 - Atelier 2, Biblioteca

Sergio Bonanzinga - *Suoni che lasciano il segno: tatuaggi, musiche e dinamiche identitarie*

Emiliano Battistini - *Tatuaggi sonori. Un'analisi*

Iara Rosa Farias - *A iconologia da tatuagem em Chico Buarque*

Francesco Mangiapane - *Suicide girls: le narrazioni di Riae*

13.30 - pausa pranzo

15.00 - Teatro

Francesco Remotti - *Il tatuaggio dalla sofferenza alla bellezza: una scrittura indelebile del corpo*

Matteo Meschiari - *Little World Big Skin. Mappe tatuate e corpo-paesaggio*

16.30 - Atelier 3, Teatro

Cristina Greco, Marco Mondino - *Tatuare la città: street art, riscritture e pratiche di rimozione*

Ivan Grinko - *Tattoo and city branding*

Gabriele Marino - *Attraverso la pelle crittografata della città: il peculiare caso dei pizzini ana(l)grammati di Torino*

Piero Polidoro - *Aerei tatuati: iconografia e semiotica della “nose art”*

16.30 - Atelier 4, Biblioteca

Davide Puca - *Storie di mare sulla pelle. Il tatuaggio marinaresco dall'old school al contemporaneo*

Bruno Surace - *Il paradosso dermatoglifico. Sulla discorsivizzazione del tatuaggio da Melville a Instagram*

Fernando Catani - *A Rosa de Seis Pétalas*

Cristina Pantellaro - *Ex voto. Tatuaggi religiosi, strani e meravigliosi*

2 DICEMBRE

9.00 - Teatro

Mohamed Bernoussi - *Le tatouage au Maroc, mise au point et nouvelles perspectives*

Frank Jacob - *Japanese Tattoo Semiotics*

11.00 - coffee break

11.30 - Atelier 6, Teatro

Patrizia Lendinara - *I Pitti (dipinti o tatuati) tra storiografia e enciclopedismo*

Mónica Santillán Trujillo - *The tattoo as ancestral legacy and dicotomic element of national identity*

Gabriella D'Agostino - *"I tatuaggi sono motivo di non idoneità quando, per la loro sede e natura, siano deturpanti o per il loro contenuto siano indici di personalità abnorme"*

Simone Ghiaroni - *Stupido è chi non si disegna*

11.30 - Atelier 5, Biblioteca

Alice Giannitrapani - *Tatoo in tv*

Enzo D'Armenio - *Rimediare il corpo: tatuaggi, body illustration e calligrafia artistica al cinema*

Martina Federico - *Il tatuaggio nel passaggio trailer-film: Memento e La promessa dell'assassino*

Giulia Raciti - *Il tatuaggio: dalla pelle-pellicola all'iconosfera*

13.30 - pausa pranzo

15.00 - Teatro

Peter Petkoff - *Bodies as Icons – Image and Embodiment in Eastern Christianity*

Mario Ricca - *Tatuarsi. Cosmogrammi carnali per un mondo Altro*

16.30 - Atelier 7, Teatro

Ahmet Taşgın, Marcello Mollica, Öner Atay - *Tattoos in a Muslim Community: Stuck Between Forbidden and Beauty*

Alessandro Mancuso - *Suddivisioni sociali, marche di bestiame, tatuaggi e altri grafismi tra i Wayuu*

16.30 - Atelier 8, Biblioteca

Pierluigi Cervelli - *Segni criminali: il tatuaggio fra corpo, sguardo e linguaggio*

Roberto Molica - *Marchiature. Quando il tatuaggio dà forma all'Altro*