

Héctor Fouce (Universitat Complutense de Madrid)

Estilos juveniles y distinción social

Las subculturas juveniles siempre han sido objeto de controversia. En la formulación clásica de Hebdige, son bloqueos de la normalidad semiótica, shocks culturales. Las subculturas se convierten en asuntos relevantes y de controversia cuando alcanzan el espacio de los medios. Proponemos en esta ocasión analizar el caso de los hípsters como una controversia del ámbito cultural. El evento mediático que dispara la controversia es la presentación del libro del periodis cultural Víctor Lenore Indies, hípsters y gafapastas. En él se acusa a los hípsters de ser la imagen de la nueva derecha, de despolitizar la creación cultural y de normalizar el conformismo social disfrazándolo de distinción cultural. En mi análisis intentaré mostrar que a) el ciclo de la controversia responde a las dinámicas específicas del periodismo cultural; b) la controversia copia miméticamente (en sus argumentos y ejemplos) otras sobre el mismo tema producida con anterioridad en Nueva York; c) la publicación del libro sirve para alimentar diferentes discusiones (sobre la gentrificación de Madrid, sobre las relaciones entre música y política), conformando una controversia poliédrica y descentrada.