



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DISCUM
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
E DISCIPLINE UMANISTICHE



Centro
internazionale
Scienze
Semiotiche

Urbino, 4-5 settembre 2015

Seminario

Semiosi sociali. Omaggio a E. Veron / Semiosis sociales. Homenaje a E. Veron

Centro Internazionale di Scienze Semiotiche

Università degli Studi di Urbino

coordinatori: Paolo Fabbri (CiSS, Urbino), Lucrezia Escudero (Università di Lille, Francia) *con la collaborazione di* Oscar Traversa e Oscar Steinberg (Università di Buenos Aires, Argentina)

Con il patrocinio dell'Ambasciata Argentina a Roma/ Auspicio Embajada Argentina en Roma /Ambasciatore Torcuato Di Tella/ Embajador Torcuato Di Tella

Edizione degli Atti/ Publicacion de las Actas : Revista **deSignis**, www.designisfels.net. [facebook/revista designis.com](https://www.facebook.com/revista.designis.com)

deSignis*online*

Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS)

Eliseo Veron (1935-2014) Studia nella Università di Buenos Aires dove lavora nell'Istituto di Sociologia Gino Germani. E' stato un iniziatore nella introduzione della semiotica in Argentina e in tutta l'America Latina. In Francia, dove visse dal 1962 fino al 1995, fu discepolo di Roland Barthes e di Claude Lévi-Strauss (1962-66). Nella Università di Paris VIII ottiene il Dottorato di Stato in sociosemiotica (1987) a partire della sua teoria della semiosis sociale. Fu direttore associato dell' Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) dove ha insegnato teoria del discorso. Ha diretto il Dipartimento INFOCOM (Information-Communication) della Università di Paris VIII. Fondatore dell'Associazione Argentina di Semiotica (1970), ha partecipato a numerosi congressi tutto lungo America Latina ed Europa. Ha fondato insieme ad Oscar Steinberg ed Oscar Traversa la *Revista Lenguajes* (1974) e partecipato al comitato di redazione di *Communications* ed di *Hermès*. Ha diretto la collana *El Mamifero Parlante* di Gedisa editore dove ha pubblicato l'avanguardia della ricerca in comunicazione, semiotica e scienze sociali. Di ritorno in Argentina (1995) fu professore nel Dipartimento di Scienze Sociali della Università di San Andrés dove creò il Dottorato in Comunicazione. Organizzò il Master in Strategie della Comunicazione all' Università Nazionale di Rosario, che gli ha conferito il Dottorato Honoris Causa (2006). In Brasile ha fondato il CISECO (Centro di Semiotica e Comunicazione) in collaborazione con Fausto Neto.

Per Veron la semiotica era una disciplina umanistica, una teoria, con metodi propri, dell'intelligibilità dei fenomeni collettivi e complessi della significazione. Vocazione teorica ed empirica che richiede la costruzione di un progetto architettonico con molte porte da aprire e soglie da varcare.

A partire da una formazione saussuriana, Eliseo Veron era pervenuto, con un'ibridazione originale tra G. Bateson e C. S. Peirce, ad una versione trifunzionale del binarismo di C. Lévi-Strauss. Quanto agli aspetti linguistici e semiotici della comunicazione, il riferimento costante è stata teoria dell' enunciazione di A. Culioli.

Sul piano teorico erano note le sue "ossessioni" per il soggetto come attore sociale, per un "modello materialista non riduzionista dei processi mentali»; per l'articolazione delle pratiche sociali con quelle comunicative – la corporeità e il suo cronotopo, la produzione del cambiamento sociale. Per come si realizza infine, la semiosi. E il ruolo, indispensabile quanto ambiguo, dell' osservatore.

Ampio è il ventaglio delle ricerche socio-semiotiche che ha realizzato: la comunicazione politica, quella pubblicitaria, le marche commerciali; la stampa grafica e la televisione (telenovelas, divulgazione scientifica, notiziari, campagne elettorali); la comunicazione istituzionale, sul corpo e la salute, il AIDS; le immagini fotografiche, gli spazi pubblici, i musei, le esposizioni, le biblioteche, i trasporti (la metro parigina, gli aeroporti). Una esperienza preziosa e una indicazione per le attese della disciplina.

Il seminario svolgeràà i suoi lavori a partire da *Semiosis social,1* (Gedisa, 1987), e *Semiosis social 2, Ideas, momentos, interpretantes* (Paidós, 2013).

*** ** ** ** **

Estudio en la Universidad de Buenos Aires, y trabajo en en el Instituto Gino Germani donde fue un pionero en la introduccion de la semiotica en Argentina y luego en toda America Latina. En Francia, donde vivo desde 1962, fue discipulo de Roland Barthes y Claude Levi Strauss (1962-66). En la Universidad de Paris VIII obtuvo el Doctorado de Estado en Socio Semiotica (1987) que fue la base de su teoria sobre la Semiosis Social. Fue director de estudios asociado en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) con una serie de seminarios sobre analisis del discurso. Dirigio el Departamento INFOCOM (Informacion-Comunicacion) de la Universidad Paris VIII. Presidente y fundador de la Asociacion Argentina de Semiotica (1970), ha auspiciado innumerables congresos y coloquios a lo largo de America y Europa. Fundo la revista *Lenguajes* (1974) con Oscar Steimberg y Oscar Traversa, participo en el comité de redaccion de la revista *Communications* y en la revista *Hermès*. Dirigio la coleccion *El Mamifero Parlante* en la Editorial Gedisa donde publico lo mejor de la investigacion en comunicacion, semiotica y ciencias sociales. De regreso en Argentina (1995) ha sido profesor en el Departamento de Ciencias Sociales de la la Universidad San Andres donde creo el Doctorado en Comunicacion. Organizo la Maestria en Estrategias de Comunicacion en la Universidad Nacional de Rosario donde recibio el Doctorado Honoris Causa (2006). En Brasil funda el CISECO (Centro Internacional de Semiotica y Comunicacion) en colaboracion con Fausto Neto.

Para Veron la semiotica es una disciplina humanistica, una teoria con métodos propios sobre la intelegibilidad de los fenomenos colectivos y complejos de la significacion. Vocacion teorica y empirica que necesita de la construccion de un proyecto arquitectonico con muchas puertas para abrir y umbrales para atravesar, que represento un verdadero desafio.

A partir de una formacion saussuriana, Veron llego desde una hibridacion original entre Gregory Bateson y Charles Sanders Peirce, a una version trifuncional del binarismo de Claude Lévi-Strauss. Respecto a los aspectos linguisticos y semioticos de la comunicacion, la referencia constante ha sido la teoria de la enunciacion de Armand Culioli.

En el plano teorico era conocida su « obsesion » por el sujeto como actor social, por un « modelo materialista no reduccionista de los procesos mentales », por la articulacion de las practicas sociales con las interacciones comunicativas -la corporeidad y su cronotopo y la produccion del cambio social. Por la forma en que se realiza, en sintetis, la semiosis. Y el rol indispensable cuanto ambiguo, del observador.

Es muy amplio el espectro de las investigaciones en socio-semiotica que realizo, contribuyendo a la creacion pionera de esta rama de la semiotica aplicada en cuanto trabajo empirico : los medios graficos, la television (telenovelas, divulgacion cientifica, noticieros, campanas electorales); la comunicacion institucional, el cuerpo y la salud, el Sida ; las imagenes fotograficas, los espacios publicos, los museos, las exposiciones, las bibliotecas, el transporte como el subteraneo parisino o los aeropuertos. Una muy rica experiencia y un programa de trabajo para la disciplina.

El Seminario se desarrollara a partir de sus libros *La Semiosis Social 1* (Gedisa, 1987) y *La Semiosis Social 2. Ideas, momentos, interpretantes* (Paidós, 2013).

** ** ** ** **

Programma

Venerdì 4 settembre – Collegio del Tridente – Aula Conferenze
9.00 - 18.00

9.00

Apertura del Séminario

Paolo Fabbri, direttore du CiSS

Lucrecia Escudero Chauvel, direttrice *deSigniS*

9.15 - 11.00 ***Eliseo Veron e le Science Sociali - Eliseo Veron y las Ciencias Sociales – Eliseo Veron e les Sciences Sociales***

Coordinatore : Gianfranco Marrone (Università di Palermo, Italia)

Sophie Fisher (EHESS - LIAS-IMM, France)

“Veron et l'EHESS” – “Veron e l'EHESS” – “Veron y la EHESS”

Lucrecia Escudero Chauvel (Université de Lille, ERMIT, France)

“Retrato de Veron en joven semiologo” - “Ritratto di Veron in giovane semiologo”- “Portrait de Veron in jeune sémiologue”

Suzanne de Chevigné (CNRS-EHESS, France)

“L'itinéraire intellectuel d'eliseo veron en France” – “L'itinerario intellettuale di Eliseo veron in Francia” – “El itinerario intelectual de Eliseo Veron en Francia”

11.00- 11.30

Débats, Pause

11.30- 13.00

Marc Abelés (CNRS-EHESS, France)

“Eliseo Veron, l'anthropologie et le politique” - “Eliseo Veron, l'antropologia e la politica” – “Eliseo Veron, la antropologia y la politica”

Paolo Fabbri (CISS, Italia)

“Sull'enunciazione: tra E. Benveniste e C.Metz”- “Sobre la enunciacion: entre E. Benveniste y C. Metz” – “Sur l'énonciation: entre E. Benveniste et C.Metz”

14.00 – 15.45 ***Generi e dispositivi – Generos y dispositivos - Genres et dispositifs***

coordina:Susana Frutos (Università di Rosario, Argentina)

Marita Soto (UNA, Argentina)

“Siluetas ternarias” - “Silhouette ternarie” – “Silhouettes ternaires”

Jorge Lozano (UCM, Spagna)

“Costruire l'evento”

Gianfranco Marrone (Università di Palermo, Italia)

“Iso-Utopie, forme del vivere insieme” – “Iso-Utopie, forme de vivre ensemble” – “Iso-Utopie, formas de vivir juntos”

15.45 *Questions, Débat, pause café*

16.00-19.00 *La semiosis social*

coordinatore: Jorge Lozano (UCM, Spagna)

Oscar Traversa (UNA, Argentina)

“Notas acerca del trayecto largo de la mediatización” - “Appunti sul lungo percorso della mediatizzazione” - “Notes sur le long parcours de la médiatisation”

Oscar Steimberg (UNA-UBA, Argentina)

“Usos del tiempo” – “Usi del tempo” – “Usages du temps”

19.00 *Débats et synthèse*

Coordination: Paolo Fabbri (CiSS, Italia)

Sabato 5 settembre – Collegio del Tridente – Aula Conferenze

9.00 – 12.30

La mediatización, ieri e oggi. Il Nuovo spazio pubblico - La mediatización, ayer y hoy. El Nuevo espacio público - La médiatisation, hier et aujourd'hui. Le Nouveau espace public.

coordinatore: Lucrezia Escudero Chauvel (Université de Lille – ERIMIT, France)

Guillermo Olivera (Stirling University, UK)

“Mediatización, enunciación y cuerpo”- “Mediatizzazione, enunciazione e corpo” – “Médiatisation, enunciation et corps”

Gaston Cingolani (Universidad de San Andrés, Argentina)

“Circulación, sentido, redes. Sobre la vigencia de la teoría de la discursividad” – “Circolazione, senso, reti. Sull'attualità di una teoria della discorsività” – “Circulation, sens, réseaux. Autour de la théorie de la discursivité”

Mario Carlon (UBA, Argentina)

“Como seguir? La teoría veroniana y las nuevas condiciones de circulación” - “Cosa segue? La teoría veroniana e le nuove condizioni di circolazione” - “Comment continuer? La théorie et les nouvelles conditions de circulation”

11.00 *Questions, débat, pause café*

Antonio Fausto Neto (CISECO, Sao Leopoldo, Brasil)

“Una vez mas, despues de tantos años” - “Ancora un altra volta, dopo tanti anni” - “A nouveau, après tant des années”

12.00 **Conclusioni – Conclusiones - Conclusions**

Coordina: Paolo Fabbri (Urbino)

Marc Abélès (EHESS) abelesmarc@gmail.com

Antropologo, direttore di ricerca all'École des Hautes Études en Sciences Sociales, e ricercatore CNRS, ha diretto l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du contemporain (CNRS-EHESS) e il Centre Franco-Argentin (Universidad de Buenos Aires). Ha studiato le pratiche politiche nelle società de l'Ethiopie méridionale e l'antropologia della politica e delle istituzioni nel' contesto francese ed europeo. Attualmente lavora sulla globalizzazione e dirige un importante programma di ricerca internazionale su l'Organizzazione Mondiale di Commercio. Libri: *Le lieu du politique* (Société d'Ethnographie, 1978); *Jours tranquilles en 89* (Odile Jacob, 1989); *Anthropologie de l'État* (Armand Colin, 1990); *La vie quotidienne au Parlement européen* (Hachette, 1992); *En attente d'Europe* (Hachette, 1996); *Un ethnologue à l'Assemblée* (Odile Jacob, 2000) *Les nouveaux riches* (Odile Jacob, 2002); *L'échec en politique* (Circé, 2005); *Politique de la survie* (Flammarion, 2006); *Le spectacle du pouvoir* (Editions de L'Herne, 2007); *Anthropologie de la globalisation* (Payot, 2008); *Des anthropologues à l'Organisation Mondiale du Commerce. Scènes de la gouvernance mondiale* (Editions du CNRS, 2011), *Beijing 798* (Stock, 2011), *Penser au-delà de l'État* (Belin, 2014).

Antropologo, director de estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales, e investigador en el CNRS, fue director del *Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du contemporain* (CNRS-EHESS) y del *Centre Franco-Argentin* (Universidad de Buenos Aires). Ha estudiado las practicas politicas en sociedades de la Ethiopia méridional y antropologia politica y de las institucione en el contexto frances y europeo. Actualmente trabaja sobre la globalizacion y dirige un importante programa de investigacion internacional sobre la Organizacion Mundial de Comercio. Libros: *Le lieu du politique* (Société d'Ethnographie, 1978); *Jours tranquilles en 89* (Odile Jacob, 1989); *Anthropologie de l'État* (Armand Colin, 1990); *La vie quotidienne au Parlement européen* (Hachette, 1992); *En attente d'Europe* (Hachette, 1996); *Un ethnologue à l'Assemblée* (Odile Jacob, 2000) *Les nouveaux riches* (Odile Jacob, 2002); *L'échec en politique* (Circé, 2005); *Politique de la survie* (Flammarion, 2006); *Le spectacle du pouvoir* (Editions de L'Herne, 2007); *Anthropologie de la globalisation* (Payot, 2008); *Des anthropologues à l'Organisation Mondiale du Commerce. Scènes de la gouvernance mondiale* (Editions du CNRS, 2011), *Beijing 798* (Stock, 2011), *Penser au-delà de l'État* (Belin, 2014).

Anthropologue, Directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales et Directeur de recherche CNRS. A dirigé l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du contemporain (CNRS-EHESS) et le Centre Franco-Argentin (Universidad de Buenos Aires). A d'abord étudié les pratiques politiques dans une société d'Ethiopie méridionale, puis a développé l'anthropologie du politique et des institutions dans les contextes français et européen. Ses travaux actuels portent sur la globalisation et il a dirigé un important programme de recherche international sur l'une des principales organisations de la gouvernance multilatérale, l'Organisation Mondiale du Commerce. Livres: *Le lieu du politique* (Société d'Ethnographie, 1978); *Jours tranquilles en 89* (Odile Jacob, 1989); *Anthropologie de l'Etat* (Armand Colin, 1990); *La vie quotidienne au Parlement européen* (Hachette, 1992); *En attente d'Europe* (Hachette, 1996); *Un ethnologue à l'Assemblée* (Odile Jacob, 2000) *Les nouveaux riches* (Odile Jacob, 2002); *L'échec en politique* (Circé, 2005); *Politique de la survie* (Flammarion, 2006); *Le spectacle du pouvoir* (Editions de L'Herne, 2007); *Anthropologie de la globalisation* (Payot, 2008); *Des anthropologues à l'Organisation Mondiale du Commerce. Scènes de la gouvernance mondiale* (Editions du CNRS, 2011), *Beijing 798* (Stock, 2011), *Penser au-delà de l'État* (Belin, 2014).

Jean- Jacques Boutaud (Université de Bourgogne) jean-jacques.boutaud@u-bourgogne.fr

Semiologo, responsabile del polo di ricerca 3S – *Sensoriel, Sensible, Symbolique* - (EA CIMEOS – EA4177, AERES : A), all'Università di Borgogna, dove dirige il Pôle Bourgogne Vigne et Vin (BVV). Coordina il Master *Information, Communication, Culture* (ICC), dove dirige la specialità MASCI <http://masci.u-bourgogne.fr/> (Master Spécialisé en Stratégies de Communication Internationale, categorizzata fra le 5 migliori formazioni in comunicazione (www.smbg.fr)). Autore di numerosi libri e saggi sull'argomento sensoriale, sensibile, si è specializzato sul gusto e la comunicazione alimentare. Libri: *Sémiotique et communication. Du signe au sens* (1998); *L'imaginaire de la table* (2004); *Le sens gourmand* (2005, Jean-Paul Rocher, trad.. italienne, *Il senso goloso*, ETS, 2012); *Scènes gourmandes* (2006); insieme a Eliseo Veron *Sémiotique ouverte. Itinéraires sémiotiques en communication* (2007); *Scénographies alimentaires* (2009); *La médiatisation du culinaire (dir)* (2010); *Un monde devenu food?* (2010). <http://iste-editions.fr>

Semiologo, responsable del equipo 3S – *Sensoriel, Sensible, Symbolique* - (EA CIMEOS – EA4177, AERES : A), a la Universidad de Bourgogne, donde dirige el Pôle Bourgogne Vigne et Vin (BVV). Coordina el Master *Information, Communication, Culture* (ICC), donde dirige la especialidad MASCI <http://masci.u-bourgogne.fr/> (Master Spécialisé en Stratégies de Communication Internationale, categorizada entre las cinco mejores formaciones en comunicacion (www.smbg.fr)). Autor de numerosos libros y ensayos con la tematica de lo sensorial y lo sensible, se especializo en el gusto y la comunicacion alimentaria. Libros: *Sémiotique et communication. Du signe au sens* (1998); *L'imaginaire de la table* (2004); *Le sens gourmand* (2005, Jean-Paul Rocher, trad.. italiana, *Il senso goloso*, ETS, 2012); *Scènes gourmandes* (2006); junto a Eliseo Veron *Sémiotique ouverte. Itinéraires sémiotiques en communication* (2007); *Scénographies alimentaires* (2009); *La médiatisation du culinaire (dir)* (2010); *Un monde*

[devenu food? \(2010\).http://iste-editions.fr](http://iste-editions.fr) -

Jean-Jacques Boutaud est responsable de l'équipe 3S – Sensoriel, Sensible, Symbolique - (EA CIMEOS – EA4177, AERES : A), à l'Université de Bourgogne. Il est directeur scientifique du BV V (Pôle Bourgogne Vigne et Vin). Coordonne le Master Information, Communication, Culture (ICC), et dirige la spécialité MASCI (Master Spécialisé en Stratégies de Communication Internationale <http://masci.u-bourgogne.fr/> qui est classé parmi les 5 meilleures formations en communication (www.smbg.fr)). Auteur de nombreux articles et ouvrages sur les thèmes du sensoriel, du sensible, de l'expérientiel, avec un intérêt tout particulier pour le goût et la communication alimentaire. Ouvrages : *Sémiotique et communication. Du signe au sens* (1998) ; *L'imaginaire de la table* (2004) ; *Le sens gourmand* (2005, trad.. italienne, *Il senso goloso*, ETS, 2012) ; *Scènes gourmandes* (2006) ; junto a Eliseo Veron *Sémiotique ouverte. Itinéraires sémiotiques en communication* (2007), *Scénographies alimentaires* (ed) (2009) ; *La médiatisation du culinaire (dir)*, (2010) ; *Un monde devenu food ?* (2010).<http://iste-editions.fr> -

Mario Carlon (UBA) m_carlon@hotmail.com

Dottore in Scienze Sociali all' Università di Buenos Aires e Laureato in Storia dell' Arte all' Università di La Plata. Ricercatore dell' Istituto Gino Germani della Facoltà di Scienze Sociali dell' Università di Buenos Aires. Presidente 2013/2015 dell' Associazione di Studi Cinematografici e Audiovisivi (ASAECA). Libri : *O fim de televisão*, in collaborazione con Yvana Fechine (2014, Rio de Janeiro: Confraria do vento); *El fin de los medios masivos. El debate continúa*, in collaborazione con Carlos A. Scolari (2014); *Las políticas de los internautas. Nuevas formas de participación*, in collaborazione con Antonio Fausto Neto (2012); *Colabor_arte. Medios y arte en la era de la producción colaborativa*, in collaborazione con Carlos A. Scolari (2012) e *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguajes y temporalidad* (2006).

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y Licenciado en Historia de las Artes Plásticas por la Universidad de La Plata. Investigador del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Presidente 2013/2015 de la Asociación de Estudios de Cine y Audiovisual de Argentina (ASAECA). Ha publicado ocho libros, entre los cuales se encuentran: *O fim de televisão*, junto a Yvana Fechine (2014, Rio de Janeiro: Confraria do vento); *El fin de los medios masivos. El debate continúa*, junto a Carlos A. Scolari (2014); *Las políticas de los internautas. Nuevas formas de participación*, junto a Antonio Fausto Neto (2012); *Colabor_arte. Medios y arte en la era de la producción colaborativa*, junto a Carlos A. Scolari (2012) y *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguajes y temporalidad* (2006).

Gastón Cingolani (USA - CONICET) gastoncingolani@gmail.com

Dottore in Linguistica all' Università di Buenos Aires, Magister in *Diseño de Estrategias en Comunicación* all' Università di Rosario, tutte e due le tesi dirette da Eliseo Veron. Attualmente è direttore dell'Istituto di Ricerca e Sperimentazione in Arte e Critica (IIEAC) dell'Università Nazionale dell'Arte (UNA), Argentina. Professore di Semiotica e Comunicazione all'Università di San Andres insieme ad Eliseo Veron. Direttore di ricerca nell'CONICET. Libri *Discursividad Televisiva* (EduLP.2006).

Doctor en Lingüística en la Universidad de Buenos Aires y Magister en Diseño y Estrategias en Comunicación en la Universidad de Rosario y Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Director del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC) de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Es profesor de grado y posgrado en comunicación, semiótica y medios en el Área de Crítica de Artes - (UNA), en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y en la Universidad de San Andrés (UdeSA), donde dictó los cursos de Semiótica y de Comunicación junto a Eliseo Verón. Fue varias veces becario de investigaciones en UNLP y CONICET, siempre dirigido por Eliseo Verón y desde 2007 es director de investigaciones sobre mediatización y prácticas estéticas. Publicó como editor el libro *Discursividad Televisiva* (EduLP, 2006), además de numerosos artículos en publicaciones periódicas y libros.

Suzanne de Cheveigné (CNRS Centre Norbert Elias) suzanne.de-cheveigne@univ-amu.fr

Fisica di formazione e ricercatrice di fisica dei solidi (CNRS-ENS) , é attualmente la direttrice del' *Centre Norbert Elias* (CNRS-EHESS) dove lavora in una riflessione teorica sul luogo delle scienze nelle società democratiche. I suoi interessi di ricerca portano su i rapporti fra scienze, tecnica e società, cercando di comprendere l'insieme di guidizzi e delle esigenze sociali ed etiche verso le scienze. Il problema del medio ambiente mostra come queste preoccupazioni scientifiche, politiche, sociali ed economiche sono in realtà imbricate. Ha lavorato inoltre sul ruolo dei média nel'dibattito publico, svilupando un approccio empirico sulla ricezione dei media e dell' udienze. *Visiting Fellow* nella London School of Economics (UK). Membro del' Comitato Editoriale di *Science Communication et Enquête* ed é la vice-presidenta del' Comitato Scientifico della rete internazionale PCST (Public Communication of Science and Technology). Presidenta dell' grupo di esperti *Gender Challenge in Research Funding Report* della Commissione Europea. Libri : *L'Environnement dans le journal télévisé - Médiateurs et visions du monde* ; *Les Biotechnologies en débat - Pour une démocratie scientifique*.

Formada en la Física e investigadora de física de los sólidos (CNRS-ENS), es actualmente directora del *Centre Norbert Elias* (CNRS-EHESS) donde lleva adelante una reflexión teórica sobre el lugar de las ciencias en las sociedades democráticas. El interés de su investigación la llevan a analizar las relaciones entre la ciencia, la técnica y la sociedad, tratando de comprender cuáles son las exigencias sociales y éticas sobre las ciencias. El problema del medio ambiente muestra como estas preocupaciones científicas, políticas, sociales y económicas están en realidad imbricadas. Trabajo también en el rol de los medios en el debate público, desarrollando una perspectiva empírica sobre la recepción mediática y los públicos. *Visiting Fellow* en la London School of Economics (UK). Miembro del Comité Editorial de *Science Communication et Enquête*; vice-presidenta del Comité Científico de la red internacional PCST (Public Communication of Science and Technology). Presidenta del grupo de expertos *Gender Challenge in Research Funding Report* de la Comisión Europea. Libros: *L'Environnement dans le journal télévisé - Médiateurs et visions du monde*; *Les Biotechnologies en débat - Pour une démocratie scientifique*.

Physicienne de formation en physique de la matière condensée au Groupe de Physique des Solides (CNRS-ENS), elle est la directrice du *Centre Norbert Elias* (CNRS-EHESS), où elle développe une réflexion théorique sur la place des sciences dans les sociétés démocratiques. Ses travaux de recherche portent sur les relations entre les sciences, les techniques, l'environnement et la société et s'attachent à comprendre l'ensemble des jugements et des exigences éthiques et démocratiques, que la société exprime à l'égard des sciences. Les questions environnementales illustrent parfaitement l'intrication de préoccupations d'ordre scientifiques, politique, sociales et économiques. Les médias sont un lieu important de débat public autour de ces questions. Une telle approche implique un travail empirique d'analyse des discours médiatiques et d'enquête sur leur réception dont il en découle une réflexion théorique plus large sur la place du savoir scientifique dans nos sociétés. Elle a été *Visiting Fellow* au London School of Economics (UK). Elle est membre des comités éditoriaux de *Science Communication et Enquête* et elle est vice-président du comité scientifique du réseau international PCST (Public Communication of Science and Technology). Elle a présidé le groupe d'experts de la Commission Européenne qui a produit le rapport *Gender Challenge in Research Funding Report*. Elle est l'auteur de *L'Environnement dans le journal télévisé. Médiateurs et visions du monde* et de *Les Biotechnologies en débat. Pour une démocratie scientifique*.

Lucrecia Escudero Chauvel (Lille – ERIMIT) lescuderochauvel@gmail.com

Dottore in Semiotica presso l'Università degli Studi di Bologna sotto la direzione di Umberto Eco, Master in Scienze del Linguaggio presso l'Università di Paris XIII. Professore di Teorie e Modelli della Comunicazione all'Università di Lille dove ha diretto la Laurea professionale in Comunicazione delle Organizzazioni. Fa parte del Laboratorio di Ricerca ERIMIT (CNRS-Francia), del Center for Post Conflict Studies dell'Università di Nottingham (UK) e del Programma di Ricerca LAPRECO dell'Università Autonoma de Barcelona presso il Ministero di Scienze ed Economia del Governo di Spagna. Fondatrice e Vicepresidente della Federación Latinoamericana de Semiotica (FELS) ha contribuito ad organizzare i loro convegni ed eventi in America Latina e Europa. Membro attivo dell'Associazione Argentina di Semiotica (AAS), dell'Associazione Messicana di Semiotiche Visive (AMESVE) e dell'Associazione Española di Semiotica (AES). Visiting professor all'Università di Hong Kong (1998), Nottingham, Cile, Colombia, Messico, Colonia. Nominata come professore nei dottorati di Socio-Semiotica dell'Università Nazionale di Cordoba (UNC), di Comunicazione dell'Università Nazionale di Rosario (UNR) e di Scienze della Comunicazione dell'Università Nazionale di Colombia (UNC). Fonda e dirige la rivista semestrale di semiotica e comunicazione *deSigniS* (www.designisfels.net), organo ufficiale della FELS (2000). Con Eliseo Veron ha curato *Telenovela. Ficción popular y mutaciones culturales* (Gedisa) frutto di un convegno sull'argomento tenuto al Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino. Inoltre hanno lavorato insieme all'analisi del contratto di lettura del giornale *Clarín* (1993-1995) e all'analisi delle rappresentazioni dell'Aids nella televisione francese (1993-94). Libri: *Malvinas el gran relato* (Gedisa); *Democracias de Opinión* (La Crujía), *Media Stories in Falkland- Malvinas conflict* (CCCPP) prologato da Umberto Eco.

Doctor en Semiotica por la Universidad de Bologna bajo la dirección de Umberto Eco, Master en Ciencias del Lenguaje por la Universidad de Paris XIII. Profesor de Teorías y Modelos de la Comunicación en la Universidad de Lille donde dirige la Licencia profesional de Comunicación de las Organizaciones. Integra el Laboratorio de Investigación ERIMIT (CNRS-Francia), el Center for Post Conflict Studies de la Universidad de Nottingham (UK) y del Programa de Investigación LAPRECO (UAB) del Ministerio de Ciencia y Economía del Gobierno de España. Fundadora y Vice-presidenta de la Federación Latinoamericana de Semiotica (FELS) ha contribuido a organizar sus congresos i eventos en America Latina y Europa. Miembro activo de las Asociaciones Argentina de Semiotica (AAS), Mexicana de Semioticas Visivas (AMESVE) y Española de Semiotica (AES). Visiting professor en la Universidad de Hong Kong (1998), Nottingham, Chile, Colombia, Mexico, Colonia. Integra la nomina como profesor de los doctorados de Socio-Semiotica de la Universidad Nacional de Cordoba (UNC), de Comunicación de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Colombia (UNC). Funda y dirige la revista semestral de semiotica y comunicacion *deSigniS* (www.designisfels.net), organo oficial de la FELS (2000). Con Eliseo Veron edito *Telenovela. Ficción popular y mutaciones culturales* (Gedisa) fruto de un coloquio sobre el tema organizado en el Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica de Urbino, y trabajo en el analisis del contrato de lectura del diario *Clarín* (1993-1995) y en una larga investigación sobre las

representaciones del Sida en la television (1993-94). Libri : *Malvinas el gran relato* (Gedisa) ; *Democracias de Opinion* (La Crujia), *Media Stories in Falkland- Malvinas conflict* (CCCCP)

Antonio Fausto Neto (CISECO – Sao Leopoldo) afaustoneto@gmail.com

Dottore in Scienze della Comunicazione e dell' Informazione (EHES, 1982); è professore del Programma di Postgrado in Scienze della Comunicazione e dell' Informazione dell' UNISINOS (Rio Grande do Sul), Brasile. Professore Emérito dell' Università di Rio de Janeiro (UFRJ); e ricercatore del CNP Conselho Nacional de Investigación y Desarrollo Científico del Brasile; cofondatore dell' Associazione Nazionale del Programmi di Postgrado in Comunicazione (COMPÓS); Cofondatore con Eliseo Veron e Presidente del Centro Internacional de Semiótica y Comunicación -CISECO. Scrive in collaborazione con Eliseo Veron y Albino Rubim *El presidente Lula: La televisión y las elecciones presidenciales* (Sao Paulo: HACKERS 2003).

Doctor en Ciencias de la Comunicación e Información (EHES, 1982); profesor titular del Programa de Posgrado en Ciencias de la Comunicación de UNISINOS (Rio Grande do Sul, Brasil); profesor Emérito de la Universidade do Rio de Janeiro (UFRJ); Investigador 1A del Consejo Nacional de Investigación y Desarrollo Científico del Brasil; co fundador de la Asociación Nacional de Programas de Postgrado en Comunicación (COMPÓS); co fundador con Eliseo Veron y actual presidente del Centro Internacional de Semiótica y Comunicación -CISECO. Escribe en colaboracion con Eliseo Veron y Albino Rubim *El presidente Lula: La televisión y las elecciones presidenciales* (Sao Paulo: HACKERS 2003).

Sofia Fisher (EHES) fisher@ehess.fr ; sophie.fisher@ehess.fr

Studia filosofia all' Università di Buenos Aires, e linguistica alla Sorbona con A. Martinet e al Collège de France con E. Benveniste e Jules Vuillemin ; segue i corsi di A.Greimas e Roland Barthes e ottenne nel 1968 uno dei primi DEA in "Semantica e linguistica" organizzato a l'EPHE-VIème section, con la tesi *Modèle réduit d'un analyseur syntaxique du français*. Continuò lavorando con il gruppo di linguisti del Centre d'études des processus cognitifs et du langage (CEPCL - EPHE) dove - lavorando con il primo gruppo di psicologia cognitiva di Francia specializzato nell'acquisizione del linguaggio - capì la necessità di non separare l'analisi dei fenomeni linguistici delle altre scienze umane e sociali come la sociologia o l'antropologia. A. Culioli dirige la sua tesi: *Enonciation et référenciation: analyse comparative des opérateurs d'auxiliation et de complémentation*, CEPCL, n°12, (1979). La sua tesi enunciativa viene aggiornata nel campo dei *media*, alla base dell' elaborazione di due articoli classici insieme a Eliseo Veron : "Baranne est une crème » (*Communications* n° 20,1973) e "Théorie de l'énonciation et discours sociaux", (*Langage et connaissance*,1986). Publica nel 1990 dopo un lavoro sul campo che durò tre anni : "Aspects de la communication en Argentine: information, discours politique et radio", *Discours sociaux et démocratie. Communication sociale et anthropologie de l'économique en Argentine*, Paris, MRT-MSH e in 1999 *Enonciation. Manières et territoires* Ophrys, dove raccoglie diversi saggi sulla teoria dell' enunciazione e la sua applicazione.

Estudia filosofia en la Universidad di Buenos Aires, linguistica en la Sorbona con A. Martinet y en el Collège de France con E. Benveniste y Jules Vuillemin ; sigue los cursos de A.Greimas y Roland Barthes y obtiene en 1968 uno de los primeros DEA en "Semantica y linguistica" organizados por la Ecole Pratique des Hautes Etudes -VIème seccion, con la tesi *Modèle réduit d'un analyseur syntaxique du français*. Continuò investigando con el equipo de linguistas del Centre d'études des processus cognitifs et du langage (CEPCL - EPHE) donde, al trabajar con el primer grupo de psicologia cognitiva de Francia especializado en la adquisicion del language, comprendio la necesidad de no separar el analisis de los fenomenos linguísticos de las otras ciencias humanas y sociales como la sociologia o la antropologia. A. Culioli dirige su tesi: *Enonciation et référenciation: analyse comparative des opérateurs d'auxiliation et de complémentation*, CEPCL, n°12, (1979). Su perspectiva enunciativa se actualiza en los *media*, con dos articulos classicos escritos con Eliseo Veron : "Baranne est une crème » (*Communications* n° 20, 1973) y "Théorie de l'énonciation et discours sociaux" (*Langage et connaissance*,1986). Publica en 1990 luego de un trabajo de campo que durò tres años "Aspects de la communication en Argentine: information, discours politique et radio", editado en *Discours sociaux et démocratie. Communication sociale et anthropologie de l'économique en Argentine*, Paris, MRT-MSH y en 1999 *Enonciation. Manières et territoires* Ophrys, donde recoge diversos ensayos sobre la teoria de la enunciacion y su aplicacion.

Susana B. Frutos (UNR) susanab.frutos@gmail.com

Dirige il Dottorato in Comunicazione all' Università di Rosario, Argentina ; è Magister per l' Università Javeriana di Colombia e dottora in Comunicazione nella UNR. Integra programmi di ricerca in socio-semiotica insieme all' Università di Tolosa, Francia, e l' Università Autonoma di Barcelona (UAB) Spagna. Partecipa al comitato di redazione della rivista *Debates y Combates*, fondata da Ernesto Laclau, e del comité asesore della rivista *deSigniS* dove pubblica *Razones y Afectos : la otra cara de la ley*, intorno all' opera di John Rawl. Specialista dell'analisi del discorso legislativo e le mediazioni conflittuali tra lo Stato e i cittadini, lavora inoltre per il governo della regione di Santa Fe.

Directora del Doctorado en Comunicacion de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina ; es Magister por la Universidad Javeriana de Colombia y doctora en Comunicacion en la UNR. Integra programas de investigacion en socio-

semiotica con la Universidad de Toulouse le Miral , Francia, y con la Universidad Autonoma de Barcelona, España. Participa en el comité de redaccion de la revista Debates y Combates, fundada por Ernesto Laclau, y del comité asesor de la revista deSigniS donde publico *Razones y Afectos : la otra cara de la ley*, entorno a la obra de John Rawls. Se ha especializado en el discurso legislativo y mediaciones conflictuales entre el Estado y los ciudadanos para el gobierno de la Provincia de Santa Fe.

Liliana Gonzalez (S.F. P.P.G) lgonzalez32@gmail.com

Psicologa e Psicoanalista di formazione, specializzata in terapia di gruppo e analisi dell'instituzione. Ha lavorato sulle sperienze traumatiche nelle dittature latinoamericane. Integra la Società Francese di Psychoterapia Psychanalytique de Groupe (S.F.P.P.G). Fu Vice-présidente del' Collège de Psychanalystes (Parigi).

Psicologa y psicoanalista de formacion, se ha especializado en terapia de grupo y analisis de instituciones. Trabajo en experiencias traumaticas en las dictaduras latinoamericanas. Integra la Sociedad Francesa de Psicoterapia Psicoanalitica de Grupo (S.F.P.P.G). Ex Vice-présidente del Colegio de Psicoanalistas (Paris).

Jorge Lozano (UCM) jorgelozano@ccinf.ucm.es

Semiologo, professore di Teoria dell'Informazione e della Comunicazione all'Università Complutense de Madrid. Ha co-fondato l'AES (Asociacion de Semiotica Española) dove è l'attuale presidente. Fu Segretario di Redazione della Rivista Occidente e Direttore dell'Academia di España a Roma. Co-autore di *Analisis del Discurso. Hacia una teoria de la interaccion textual* (Catedra,1987) e autore di *El discurso historico* (Alianza,1987) tradotto in italiano con prologo di Umberto Eco (Sellerio 1991). La sua ricerca porta sulla semiotica della cultura, fondando il GESC (Grupo de Estudios en Semiotica de la Cultura) nell'Università Complutense di Madrid. Integra il comitato di redazione di *deSigniS* la rivista della Federacion Latinoamericana de Semiotica.

Semiologo, profesor de Teoria de la Informacion y de la Comunicacion en la Universidad Complutense de Madrid. Presidente y co-fundador de la AES (Asociacion de Semiotica Española). Fue Secretario de Redaccion de la Revista de Occidente y Director de la Academia de España de Roma. Co-autor de *Analisis del Discurso. Hacia una teoria de la interaccion textual* (Catedra,1987) y autor de *El discurso historico* (Alianza,1987) traducido al italiano con prologo de Umberto Eco (Sellerio 1991). Sus investigaciones se centran en la semiotica de la cultura, fundando el GESC (Grupo de Estudios en Semiotica de la Cultura) en la Universidad Complutense de Madrid. Integra el Comité de Redaccion de *deSigniS* la revista de la Federacion Latinoamericana de Semiotica.

Gianfranco Marrone (Università di Palermo) gm@gianfrancomarrone.it

Insegna Semiotica nel Corso di Laurea in Scienze della comunicazione all'Università di Palermo. Specializzato nella socio semiotica dove ha scritto un libro di riferimento : *Corpi Sociali* (2001). Ha pubblicato fra l'altro : *Stupidità e scrittura* (1990) ; *Il sistema di Barthes* (1994) ; *Estetica del telegiornale* (1998) ; *C'era una volta il telefonino* (1999). E co-editore insieme a Paolo Fabbri del reader in due tomi *Semiotica in nuce* (2000-2001). Per Einaudi ha curato e introdotto i volumi di Roland Barthes *Scritti. Società, testo, comunicazione* (1998) e *Sade, Fourier, Loyola* (2001).

Profesor de Semiotica en la Carrera de Ciencias de la Comunicacion de la Universidad de Palermo. Especialista de la socio semiotica escribio un libro de referencia : *Corpi Sociali* (2001). Publicaciones : *Stupidità e scrittura* (1990) ; *Il sistema di Barthes* (1994) ; *Estetica del telegiornale* (1998) ; *C'era una volta il telefonino* (1999). Co-edita junto a Paolo Fabbri los dos volumenos de *Semiotica in nuce* (2000-2001). Para la editorial Einaudi edito y prologo los volumenos de Roland Barthes *Scritti. Società, testo, comunicazione* (1998) y *Sade, Fourier, Loyola* (2001).

JeanMouchon (ENS-UnivertiédeNanterre)jean.mouchon@live.fr; mouchon.jean@wanadoo.fr

Professore emerito di comunicazione politica all' Université Paris Ouest (Francia). Présidente di Honore della Società Francese di Scienze dell'Informazione e della Comunicazione (AFSIC). E esperto presso il Ministero della Ricerca francese. Invitato come professore in comunicazione politica e sociologia all'Università di Ginebra, di Pequino e di Chicago. Partecipa ai comitati di *Etudes de communication*, dell' Université Lille 3 ; *Hermès*, CNRS ; *deSigniS*, FELS ; *Cosmopolitiques*, éditions de l'Aube, *MScope* e *MEI* dell' Université Paris 8, *Recherches en communication*, dell' Université Catholique de Louvain , Belgique ; *Communications* dell' Université Laval, Québec, Canada. Libri : *La politique sous l'influence des médias (tradotto in spagnolo)* (1998), e in coll. MARLETTI Carlo (eds) *La costruzione mediatica dell' Union Europea* (2005), e nell'centro diretto da Eliseo Veron « Communication politique et crise économique » Actes CISECO 2, (Brasile) (2010).

Professeur émérite de communication politique à l' Université Paris Ouest. Président d' Honneur de la Société Française des SCIC (AFSIC). Expert du CNRS. Invité comme professeur de communication politique e sociologie à l'Université de Genève, de Pekin et de Chicago. Membre d' *Études de communication*, dell' Université Lille 3 ; *Hermès*, CNRS ; *deSigniS*, FELS ; *Cosmopolitiques*, éditions de l'Aube, *MScope* e *MEI* de l' Université Paris 8, *Recherches en communication*, de l'

Université Catholique de Louvain , Belgique ; *Communications* de l' Université Laval, Québec, Canada. Publications *La politique sous l'influence des médias* (traduit à l' espagnol), ed in coll. avec Carlo Marletti (eds) *La costruzione mediatica dell' Union Europea (2005)* et dans le centre dirigé par Eliseo Veron « Communication politique et crise économique » Actes CISECO 2, (Brésil)(2010).

Guillermo Olivera (Stirling University) guillermo.olivera@stir.ac.uk

Professore di Culture Visive e Studi Latinoamericani all' Università di Stirling (Scozia). Docente nell' Università di Nottingham e Londra (Queen Mary), e docente-ricercatore di Semiotica nell' Università di Córdoba (Argentina). Ha pubblicato articoli, traduzioni e interviste sul cine, televisione e cultura visiva, discorso politico e studi di genere e sessualità. Libri: *Laboratorios de la mediatización* (Peter Lang, 2011); deSigniS n°18 *Estudios queer. Semióticas y políticas de la sexualidad* (La Crujía 2013; coeditado en col. Fabricio Forastelli; *The 2001 Argentinazo: The Boom of the Film Documentary As Political Action and Reconstruction* (Nottingham: CCCP,in stampa in col. Else Vieira).

Profesor de Culturas Visuales y Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Stirling (Escocia). Ha sido docente en las Universidades de Nottingham y Londres (Queen Mary), luego de su carrera académica como investigador y docente de Semiótica en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Ha publicado artículos, traducciones y entrevistas sobre cine, televisión y cultura visual, discurso político y estudios de sexualidades y género. Libros: *Laboratorios de la mediatización* (Peter Lang, 2011), deSigniS n°18 *Estudios queer. Semióticas y políticas de la sexualidad* La Crujía, 2013; coeditado en col. con Fabricio Forastelli; *The 2001 Argentinazo: The Boom of the Film Documentary As Political Action and Reconstruction* (Nottingham: CCCP, en prensa; en col. con Else Vieira).

Lecturer in Visual Cultures and Latin American Studies at the University of Stirling (Scotland). He has also taught at the University of Nottingham and Queen Mary (University of London). He had a previous academic career in Argentina as a Research Fellow, Lecturer and *Profesor Adjunto* of Semiotics (National University of Córdoba). As a trained semiotician and cultural critic, he has published articles, translations, annotations and interviews on Argentine Film, Television and Visual Culture, queer cinema, political discourse and LGBT identity politics. Books *Laboratorios de la mediatización* (Peter Lang, 2011) and the co-edited volumes deSigniS n° 18 *Estudios queer. Semióticas y políticas de la sexualidad* (La Crujía, 2013) and *The 2001 Argentinazo: The Boom of the Film Documentary As Political Action and Reconstruction* (Nottingham: CCCP, forthcoming).

Marita Soto (UNA-UBA) soto.marita@gmail.com

Dottore in Scienze Sociali nell' UBA, coordina l'area di Critica delle Arti all'UNA. È professoressa nella Facoltà di Scienze Sociali (UBA), e di Critica de las Artes (UNA), IDAES e FADU, Argentina. La sua ricerca porta sul territorio dell'arte, i media e le pratiche quotidiane. Ha disegnato progetti di ricerca sull'esperienza estetica e la narritività della vita quotidiana nelle famiglie della città di Buenos Aires e periferia che viene pubblicata in *La puesta en escena de todos los días* (Eudeba, 2015) e in *Habitar y narrar*. Insieme a O. Steimberg e O. Traversa, ha editato *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder* (La Crujía, 2008), ; *Telenovela / Telenovelas* (Atuel, 1996) e il n°6 della rivista *Figuraciones "Estéticas de la vida cotidiana"*, (IUNA, 2009). È professoressa nella Facoltà di Scienze Sociali (UBA), e di Critica de las Artes (UNA), IDAES e FADU, Argentina.

Doctora en Ciencias Sociales, UBA. Es profesora de grado y posgrado en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), en Crítica de Artes (UNA), IDAES y FADU. Dirige el área de Crítica de Artes en la UNA. Investiga sobre fenómenos de entrecruzamiento entre los campos del arte, los medios masivos y la vida cotidiana. Ha diseñado proyectos que investigan el funcionamiento de las experiencias estéticas a partir de una selección de hogares en CABA y GBA acompañados por las narrativas de los actores sociales que conforman la muestra. *La puesta en escena de todos los días* (Eudeba, 2015) y *Habitar y narrar* reúnen las reflexiones sobre dicho campo. Entre otras, coordinó *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder* (La Crujía, 2008) junto a O. Steimberg y O. Traversa, *Telenovela / Telenovelas* (Atuel, 1996) y el n°6 de la revista *Figuraciones "Estéticas de la vida cotidiana"*, IUNA, 2009.

Oscar Steimberg (UBA-UNA) steimbergoscar@gmail.com

Semiologo e scrittore, professore emerito dell'UBA, fu presidente dell'associazione Argentina di Semiótica (AAS), vicepresidente dell'associazione Internazionale di Semiotica Visiva (AISV), della Asociación Mexicana de Semiótica Visual (AMESVE), della Federazione Latinoamericana de Semiotica (FELS). Dirige il Posgrado de Crítica delle Arti nell' Universidad Nacional de las Artes (UNA). Partecipa nel Comitato di Redazione di deSigniS dove coordina il numero sul Fumetto. Libri: *Estilo de época y comunicación mediática*; *El volver de las imágenes* in collaborazione con O.Traversa e M. Soto; *El pretexto del sueño*; *Semióticas: Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*; *Leyendo historietas Textos sobre relatos visuales y humor gráfico*. La sua produzione letteraria: *Cuerpo sin armazón, Majestad, etc., Gardel y la Zarina, Figuración de Gabino Betinotti* versione musicale di Pablo Di Liscia, Premio Música de Tango del Fondo Nacional de las Artes 2010; *Posible Patria y otros versos, La tercera es la vencida* con musica di Francisco Kröpfl, Ciclo Nazionale di Opera Contemporanea, 2011; *Figuración de Gabino Betinotti* con musica di Pablo Di Liscia Centro Nazionale della Musica,

2013.

Semiólogo y escritor, profesor emérito de la UBA, presidió la Asociación Argentina de Semiótica, fue vicepresidente de la Asociación Internacional de Semiótica Visual, es miembro de honor de la Asociación Mexicana de Semiótica Visual, de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS). Integra el Comité de Redacción de *deSigniS* donde coordinó el número sobre la Historieta. Forma parte de la Comisión de Posdoctorado de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y dirige el Posgrado en Crítica de Artes en la Universidad Nacional de las Artes. Entre sus libros se cuentan *Estilo de época y comunicación mediática*; *El volver de las imágenes* con Oscar Traversa y Marita Soto; *El pretexto del sueño*; *Semióticas: Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*; *Leyendo historietas Textos sobre relatos visuales y humor gráfico*. Su producción literaria incluye *Cuerpo sin armazón, Majestad, etc., Gardel y la Zarina, Figuración de Gabino Betinotti* versión musical de Pablo Di Liscia, Premio Música de Tango del Fondo Nacional de las Artes 2010; *Posible Patria y otros versos, La tercera es la vencida* con música de Francisco Kröpfl en el Ciclo Nacional de Ópera Contemporánea, 2011. En 2013 se puso en escena *Figuración de Gabino Betinotti* con música de Pablo Di Liscia en el Centro Nacional de la Música.

Oscar Traversa (UNA-UBA) otraversa@arnet.com

Professore Emerito dell'Università Nazionale dell'Arte (UNA), professore Titolare e Consultante dell'Università di Buenos Aires e professore UDESA. È Dottore in Arte all'UBA e Master all'EHESS (Paris). Fu Direttore di Ricerca all'UBA a partire dal 1991 e all'UNA dal 2003. Ha lavorato con Eliseo Veron all'Università di San Andrés (Argentina) nella cattedra *Storia della mediatizzazione*, dove fu anche professore Emerito. Lavora sui rapporti fra pratiche estetiche e media. Integra il Comitato di Redazione di *deSigniS* dove coordina il numero sulla Gastronomia. Ultimo libro: *Inflexiones del discurso* (2014).

Profesor Emérito UNA (Universidad Nacional de las Artes), Profesor Titular y Consulto UBA (Universidad de Buenos Aires 1986-2011) y Profesor Principal UDESA; es Doctor en Artes de la UBA y Diplomado de la EHESS (Paris). Ha sido Director de Investigación en la UBA, a partir de 1991 y en la UNA desde 2003 en lo que concierne a las relaciones entre prácticas estéticas y medios de comunicación. Ha tenido el honor de compartir el dictado, en los últimos cuatro años de su vida, el curso *Historia de la Mediatización*, con el Dr. Eliseo Verón, en la Universidad de San Andrés, donde era Profesor Emérito. Integra el Comité de Redacción de *deSigniS* donde coordina el número sobre la Gastronomía. Su último libro: *Inflexiones del discurso* (2014).