



1506  
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI URBINO  
CARLO BO

DISCUM  
DIPARTIMENTO DI  
SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE  
E DISCIPLINE UMANISTICHE



Centro  
internazionale  
Scienze  
Semiotiche

deSignis<sup>online</sup>

Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS)

## ABSTRACTS

### ***Semiosi sociali. Omaggio a E. Veron / Semiosis sociales. Homenaje a E. Veron***

Urbino, 4-5 settembre 2015

Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

*coordinatori:* Paolo Fabbri (CiSS, Urbino), Lucrezia Escudero (Università di Lille, Francia)

con la collaborazione di Oscar Traversa e Oscar Steinberg (Università di Buenos Aires, Argentina)

**Marc Abélès** (EHES)

#### ***Eliseo Veron, l'anthropologie et le politique***

Eliseo Veron est l'auteur d'une oeuvre extrêmement riche et novatrice qui combinela sémiotique et l'anthropologie, et qui aborde la question du politique de façon originale, en rupture avec les conformismes dominants. C'est ce rapport au politique dans l'oeuvre d'Eliseo Veron que souhaiterais analyser à travers ses textes et en me référant aussi aux conversations que durant les années 2012 et 2013 nous avons régulièrement (à l'époque je vivais à Buenos Aires). J'aborderai trois points qui me semblent essentiels : d'une part sa relation au structuralisme anthropologique ; d'autre part son approche critique de la notion de communication politique; enfin son conception des rapports entre l'intellectuel et l'action politique.

**Mario Carlón** (UBA)

#### ***¿Como seguir ? La teoria veroniana y las nuevas condiciones de circulacion.***

Un capítulo fundamental de la obra de Eliseo Verón es su teoría de la circulación, concepto de amplia repercusión desde sus escritos de la década del ochenta y que siguió ocupando un lugar central en su obra en sus últimos años. Tal como sostiene Verón (2013) en *La semiosis social 2. Ideas, momentos, interpretantes*, la proposición central de la circulación, que consiste en la diferencia entre producción y reconocimiento, sigue vigente aún hoy para comprender situaciones de intercambio mediatizadas y no mediatizadas. Pese a este hecho de carácter general es legítimo preguntarnos sobre la vigencia de un concepto que fue diseñado para estudiar una situación mediática y comunicacional distinta a la actual, en la era de dominio hegemónico de los medios de comunicación masiva.

En esta exposición nos proponemos examinar la vigencia del concepto circulación en el contexto del gran cambio comunicacional que estamos viviendo, que además de la crisis de los medios de comunicación masiva implica la emergencia de los llamados “nuevos medios” con base en Internet.

**Gastón Cingolani** (USA)

#### ***Circulación, sentido, redes. Sobre las vigencias de la Teoría de la Discursividad.***

La diferenciación teórica entre *medios* y *dispositivos*, presentada por Eliseo Verón a comienzos de los años 1980 para caracterizar sociológicamente las sociedades mediatizadas, estaba marcada por su articulación entre semiótica aplicada y la reflexión sociológica sobre los medios (por entonces, masivos o *broadcasting*), en pleno desarrollo de su Teoría de la Discursividad. Sobre el cambio de siglo, justo cuando llega Internet, Verón se ocupa de la historia y de los orígenes de la mediatización, su conceptualización se acerca al cognitivismo, y su teoría no se conmueve por los cambios. ¿En qué medida la Teoría de la Discursividad es sensible y adaptable a los estudios sobre los fenómenos y procesos de la *web*?

**Suzanne de Cheveigné** (CNRS Centre Norbert Elias)

**L'itinéraire intellectuel d'Eliseo Veron en France**

Eliseo Veron (1935-2014) fut un sociologue et sémiologue majeur, argentin mais aussi français, à l'origine de contributions fondamentales dans le champ de la recherche sur les médias. Il a été l'un des chercheurs en sciences de l'information et de la communication les plus respectés en France, un des plus éclectiques – et sans doute un des plus exigeants. Pourtant, il est resté paradoxalement marginal dans le milieu académique français. Je propose de retracer certains éléments de son itinéraire intellectuel durant la période, 1970-1995, durant laquelle il vécut et travailla en France, et de m'interroger sur les raisons de cette relative marginalité.

**Lucrecia Escudero Chauvel** (Lille -ERIMIT)

**Retrato de Veron en joven sémiologo**

Veron fue un autor fundamental en el desarrollo de la semiótica de los años setenta y de las semióticas aplicadas en las décadas siguientes. Cuales fueron las relaciones con el pensamiento de Roland Barthes, Umberto Eco o Algirdas J. Greimas? El proposito del trabajo es mostrar cuales fueron las principales articulaciones teoricas en ese momento clave de constitucion del paradigma semiótico. La lectura de Peirce influirà el pensamiento posterior de Veron asi como el de Eco en una convergencia sobre la circulacion del sentido y la semiosis.

**Antonio Fausto Neto** (CISECO – Sao Leopoldo)

**“Una vez más, después de tantos años”**

La creación del Centro Internacional de Semiótica y Comunicación – CISECO, no es un detalle casual y está situada en el contexto de una larga relación de más de cuatro décadas de Eliseo Verón con Brasil, a través de sus escritos, enseñanza y orientaciones de estudiantes . Así como de la relación académica y de amistad con compañeros que con él convivieron a través de proyectos en Buenos Aires y en distintas ciudades brasileñas. Este proyecto se concretiza en una modesta playa (Japaratinga/Alagoas), en la costa del Nordeste brasileño donde Eliseo Verón crea el CISECO equidistante de Europa y de las Américas, pretendiéndose a testificar la interacción entre el tempo natural y el tempo mental, entre el ritmo del mal y el ritmo de los signos, entre el rumor de la naturaleza y el sonido del lenguaje. Se desarrolla también con ganas de preservar la idea de un espacio autónomo, que no reconoce, por definición de sus actividades, ningún otro condicionamiento fuera de las limitaciones inevitables de las individualidades que lo componen. Resultado del cruce de complejas circunstancias – personales, académicas, bibliográficas e institucionales – CISECO se presenta como espacio abierto en todos los sentidos.

**Sophie Fisher** (EHESS - LIAS-IMM)

**Eliseo Verón y l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**

Este recorrido comienza en los años de formación de Eliseo Veron en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA a partir de 1955 y muestra uno de los aspectos de su actividad en el Centro de Estudiantes de la Facultad luego de la ocupación y reestructuración de la universidad en el post-peronismo. En su primera estadia en Paris en 1962-66 entrevista a Claude Lévi-Strauss y muestra ya su la transición hacia la *semiología* que se continua con la formacion que sigue en la École des Hautes Études en Sciences Sociales donde enseñará a partir de los años 1973 donde Roland Barthes lo habia hecho nombrar como Director de Estudios asociado. La lista y contenido de sus cursos muestran la reflexion de Veron sobre la teoria de los discursos sociales.

**Jean Mouchon** ( Université Paris Ouest)

**La « sémiosis sociale » de Eliseo Veron. Pour une approche socio-sémiotique de la communication politique**

La référence au Texte – Livre sacré, Constitution, Corpus idéologique- a longtemps servi de fondement puis de régulateur de la démocratie en Occident. Sans effacer son rôle fondateur mais en la mettant en veille, la société médiatisée, marqueur essentiel du monde actuel, ne peut se comprendre qu'à travers un déplacement de registre du sens. Désormais, la matérialité et la sensorialité du signe donnent forme à des

configurations sensorielles déterminantes dans les échanges politiques. Le lieu de friction ainsi recomposé oblige à repenser la circulation du sens avec ses opérateurs- regards, mimiques, proxémique- et ses oppositions de paradigme- temporalités, croyances, stratégies énonciatives, logiques de production, indétermination des réceptions.

**Guillermo Olivera** (University of Stirling)

***Mediatización, enunciación y cuerpo: de los saberes sobre el sentido y su escritura en Eliseo Verón***

Concentrándose en la imbricación intrínseca entre mediatización, desfasaje constitutivo del sentido y enunciación, esta ponencia argumenta que el concepto de mediatización en Verón intenta dar cuenta de un proceso de verdadera cesura en el estatuto tanto ontológico como epistemológico de estructuración de las sociedades modernas. El objetivo es rastrear la gran hipótesis teórico-histórica que recorre la obra de Verón, a partir de dos líneas genealógicas: (a) por un lado, la mediatización como condición de posibilidad de la emergencia de un pensamiento ternario sobre el lenguaje y el sentido, y (b) a la inversa, el concepto de *décalage* [desfasaje/desfase] entre producción y reconocimiento –núcleo constitutivo del sentido– opera como la superficie argumentativa de emergencia del concepto veroniano de mediatización. A partir de una revisión de sus trabajos sobre fotografía y televisión, el trabajo explora el rol central que ocupa la enunciación en el “meta-proceso” histórico de la mediatización.

**Marita Soto** (UNA)

***Siluetas ternarias***

El pensamiento ternario se modula en Verón para tomar la forma de tácticas y estrategias de sus indagaciones: como un entramado en el que se transparentan, yuxtaponen o cruzan los vértices de la calificación, de la dimensión narrativa hecha relatos y del peso de la regulación pautaada, el dispositivo se echa andar para pensar los comportamientos sociales de fenómenos bien diversos entre sí: las trayectorias posibles de los visitantes de un espacio, la circulación de un producto masivo de consumo o la promesa de un objeto editorial.

**Oscar Steimberg** (UBA-UNA)

***Usos del tiempo***

A lo largo del conjunto de la obra de Eliseo Verón se reconocen y discuten diferentes accesos a los –también diferentes, cambiantes y fundamentalmente provisorios- *dispositivos de producción de la significación*. Que serían indagados desde perspectivas elegidas por un *observador* también constitutivamente provisorio, como lo son, frente a él, los actores sociales de cada momento discursivo. Y en el final de su último libro una pregunta, una conversación pide ser discutida, otra vez, a partir de la definición de diferentes *usos del tiempo*. Se quisiera desplegar aquí el tema de esa acotación.

**Oscar Traversa** (UBA - UNA)

***Eliseo Verón, notas acerca del “trayecto largo de la mediatización”***

La afirmación acerca de un trayecto temporal extenso del proceso de mediatización, sostenido con énfasis en sus últimos trabajos, tiene sin embargo un curso extenso y consistente con las líneas principales de su trabajo. Esa consistencia, manifiesta en diferentes momentos de sus investigaciones, da lugar a pensar en los posibles alcances generales de su concepción acerca de la *Semiosis social*.