

L'Enunciazione filmica: finalmente una definizione rigorosa.

"Trasposta in ambito cinematografico, l'enunciazione è ciò che permette a un film, a partire dalle potenzialità inerenti al cinema, di prendere corpo e di manifestarsi. Ma l'idea linguistica di enunciazione si basa sul fatto che un testo è sempre scritto da qualcuno per qualcun altro, in un dato momento e in un dato luogo, mentre queste caratteristiche sono ben lungi dall'essere evidenti per l'enunciazione filmica. In quest'ambito, le teorie dell'enunciazione hanno consentito di prendere in considerazione la maniera in cui il testo filmico si delinea, fa presa e si avvolge su sé stesso (...)"

da "Semiologia del Cinema" di Michel Marie, [Enciclopedia Treccani del Cinema](#) (2004)

(scelto da Paolo Fabbri)