

**REGIONAL CONFERENCE
OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR VISUAL SEMIOTICS
URBINO, Collegio del Colle, 9-11 September 2014
www.aisvurbino2014.eu**

RE-MEDIATION

Figurative and plastic levels under technological assumptions



PROGRAM 9-11 SEPTEMBER 2014

TUESDAY 9th

**Urbino, Collegio del Colle
Collegio della Vela Main Hall**

08.30 Registrations

09.00 Official Congress Opening

Paolo Fabbri (CiSS Director - LUISS Roma - LISaV), **Tiziana Migliore** (IAVS Vice President - Università di Venezia Ca' Foscari - LISaV)

Introductory Speeches

Chair **Francesco Marsciani** (Università di Bologna)

9.30 José Luis Caivano (IAVS President - Universidad de Buenos Aires)

La imposibilidad de la inmediatez: el confinamiento en la mediación, hipermediación o remediación

10.15 Yves Jeanneret (Université de Paris-Sorbonne)

Internet capitale du XXe siècle : de l'opérativité symbolique des médias à l'industrie des passages

11.00 Jacques Fontanille (Université de Limoges - Institut Universitaire de France)

L'énonciation pratique à l'œuvre dans l'intermédialité et la remédiation

11.45 Coffee Break

Chair **Alvise Mattozzi** (Libera Università di Bozen-Bolzano, LISaV)

12.00 François Jost (Université de Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Luttes intermédiales et remédiation de la télévision par les sites d'information

13.00 Lunch

Chair **Alessandro Zinna** (Université de Toulouse)

15.00 Denis Bertrand (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
Sémiotique de l'écran. De la remédiation à l'immédiation

15.45 Pierluigi Basso Fossali (Université Lumière Lyon 2 - Laboratoire ICAR, ENS Lyon)
La rimediazione diretta: rifigurazione dello spazio e delle proporzioni in tempo reale

16.30 Anne Beyaert-Geslin (Université Bordeaux Montaigne, laboratoire MICA)
Remédiation et Appropriationnisme

17.15 Coffee Break

PARALLEL SESSIONS

17.30-20.00 Collegio della Vela Main Hall

Chair **Alberto Abruzzese** (IULM, Milano)

REMEDICATION AND NEW TECHNOLOGIES

Giulia Ceriani (Università di Siena)
I Google glass tra ipermediazione e rimediazione

Erdogan Kartal (Université Uludag, Bursa-Turquie)
Re-médiation du texte : de la narration classique vers une fiction hypermédiatisée

Paola Donatiello (Università di Bologna)
GIF – Prova d'osservazione di un'immagine in movimento

17.30-20.00 Collegio del Colle Hall

Chair **Roberta Bartoletti** (Università di Urbino)

ARCHIVING IMAGES FOR REMEDIATION

Gian Piero Jacobelli (Sapienza Università di Roma)
Sensi e dissensi benjaminiani

Dario Cecchi (Sapienza Università di Roma)
Atlante e rimediazione: il caso italiano

REMEDIED CITIES

Isabel Marcos (IAVS Vice President, New University of Lisbon)
Rimédiation et métropolisation du monde

Marco Mondino (Università di Palermo)
Street art, percorsi urbani e ri-mediazioni tra le vie di Marsiglia

Giulia Nardelli (Università di Bologna)
Sintesi materiche tra spazio e proiezioni digitali: il senso del mapping

17.30-20.00 Tridente Hall / 3

Chair **Lucio Spaziante** (Università di Bologna)

THE SOUND SPACE OF REMEDIATION

Juan Alberto Conde (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia)

Dibujar el sonido: el diseño sonoro de Norman McLaren y la audiovisión como práctica semiótica

Gabriele Marino (Università di Torino)

Semiotica plastica, enunciazione e musiche mediate

EXPRESSIVE LANGUAGES THROUGH REMEDIATION

Sylvie Périneau (Université de Limoges, CeReS)

« *Sémiotique des remédiations et scénographies médiatiques. Une notion à l'épreuve des cas (de Game of Thrones aux captations spectaculaires)* »

Lorenza Di Francesco (Università di Modena e Reggio Emilia)

La scena della Creazione nel film "Noah" (Aronofsky, 2014) come rappresentazione spaziale del Creatore

Nicolò Savarese

Figurativo e Plastico: alcuni casi emblematici di rimediazione nella storia dell'architettura ed una rimessa in discussione del modello greimasiano

WEDNESDAY 10th

Urbino, Collegio della Vela Main Hall

08.30 Registrations

Chair **Denis Bertrand** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

09.00 Jean-Marie Klinkenberg (Groupe μ , Université de Liège - Président d'honneur de l' AISV)

Catasémiose, outillage, remédiation

9.45 Gianfranco Marrone (Università di Palermo)

Gastronomie et nostalgie: le gout au cinéma

10.30 Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Remediating the presence. First person shots and post cinema subjectivity

11.15 Coffee Break. Presentation of the Editorial Series *In Hoc Signo*, Guaraldi Editore and Centro Internazionale di Scienze Semiotiche di Urbino

Chair **Daniele Barbieri** (Università di Bologna)

11.30 Alfredo Tenoch Cid Jurado (IAVS Vice President - Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Ciudad de México)

Las formas visuales escritura: entre lo plástico y lo figurativo en la remediación tecnológica

12.15 Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia)

Il cinema tra disegno e pittura: titoli di testa e rimediazione digitale

13.00 Lunch

Chair **Paolo Fabbri** (CiSS Director - LUISS Roma - LISaV)

15.00 Lucia Corrain (Università di Bologna) and **Anita Macaudo** (Università di Bologna)
Lo sguardo discreto: la riproduzione digitale tra opacità e trasparenza

15.45 Fausto Colombo (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
La riedizione della mappa geografica nell'era del digitale

16.30 Jay David Bolter (Georgia Institute of Technology)
Remediation, 15 years old

17.15 Coffee Break

PARALLEL SESSIONS

17.30-20.00 Collegio della Vela Main Hall

Chair **Tiziana Migliore** (IAVS Vice President - Università di Venezia Ca' Foscari - LISaV)

REMEDICATION BETWEEN SCIENCE AND ART

Pierluigi Graziani (Università di Urbino) and **Adriano Angelucci** (Università di Urbino)

La rimediazione biologico-culturale del disgusto nell'effetto uncanny. Perché l'effetto uncanny ha a che fare col problema del riconoscimento

Amparo Latorre-Romero (Universidad Politécnica de Valencia - Sapienza Università di Roma)

Utilización científica del arte en trastornos cognitivos. La relación arte y ciencia a través de la remediación

Enzo D'Armenio (Università di Bologna)

L'enunciazione audiovisiva tra pratica scientifica e visualizzazione artistica: il caso di "Holy Motors"

María Eugenia De Zan and **Daniel Gastaldello** (Univ. Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina)

Semiosis social y remediación. Reenvíos entre el arte y la ciencia en experiencias educativas. Aportes de la semiótica de Charles S. Peirce y Eliseo Verón a la propuesta de Jay Bolter y Richard Grusin

17.30-20.00 Collegio del Colle Hall

Chair **Pierluigi Basso Fossali** (Université Lumière Lyon 2 - Laboratoire ICAR, ENS Lyon)

REMEDICATION AS CROSSMEDIATION

Piero Polidoro (Roma, LUMSA)

Rimediazione, immediatezza e ipermediazione nella rappresentazione della guerra contemporanea

Giacomo Festi (Milano, NABA)

Rimediare una ricetta. Le trasformazioni di un genere nel paesaggio mediatico contemporaneo

REMEDICATION AND THE PAST

Federico Montanari (Università di Urbino)

Deep remixing WWI. Il caso delle immagini e della memoria, nel Web 2.0, della Grande Guerra

Angela Maiello (Università di Palermo)

La rimediazione del passato e delle forme della narrazione. Il caso della Timeline

17.30-20.00 Tridente Hall / 3

Chair **Alfredo Tenoch Cid Jurado** (IAVS Vice President - Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Ciudad de México)

GRAPHIC SIGNS INTO REMEDIATION

Sungdo Kim (Koryo University)

L'intermédialité de la calligraphie extrême-orientale et de l'architecture comme un processus de remédiation: essai d'une archéologie des médias de l'Extrême-Orient

Simone Reborà (Università degli Studi di Verona)

Teoria della "mente estesa" e rimediazione della scrittura

17.30-20.00 Tridente Hall / 2

Chair **Nicola Dusi** (Università di Modena e Reggio Emilia)

EXPRESSIVE LANGUAGES THROUGH REMEDIATION

Audrey Moutat (Université de Limoges, CeReS)

Le Net art : du dispositif énonciatif polymorphe aux « remédiations » esthétiques

Maria Cristina Addis (Università di Siena / DISPOC / Centro Omar Calabrese)

Rimediazioni coreutiche. Il discorso estetico della danza contemporanea fra composizione coreografica e montaggio cinematografico

Michele Orrù (University of Mainz)

Is the Medium the Text itself?

Tania Letizia Gobbett (University of Trento Polo di Rovereto)

The print page space as aesthetic discours. Art Semiotic in Democracy

THURSDAY 11th

Collegio della Vela Main Hall

08.30 Registrations

Chair **Gianfranco Marrone** (Università di Palermo)

09.00 Paolo Fabbri (CiSS Director - LUISS Roma - LISaV)

Videogioco e parodie

09.45 Isabella Pezzini (Sapienza Università di Roma)

Oltre i limiti e tra i confini nell'opera di Marc Quinn

10.30 Alessandro Zinna (Université de Toulouse)

Le re-médiation selon F. Bacon. De la photo à la peinture : ambiguïtés plastiques, déformations figuratives

11.15 Coffee Break

11.30 Daniele Barbieri (Università di Bologna)

Giuditta, il sistema, il plastico, il mondo

12.15 ROUND TABLE A. J. Greimas, "*Sémiotique figurative et et sémiotique plastique*" (1984)

Coordinators **José Luis Caivano** and **Tiziana Migliore**

Participants **Anne Beyaert-Geslin, Lucia Corrain, Paolo Fabbri, Jean-Marie Klinkenberg**

13.00 Conference Conclusions