

1988

### **S e m i n a r i**

*Febbraio-giugno*

Pino Paioni (CISeL, Urbino) 1. *Preliminari al discorso utopico*/ 2. *Semiotica e racconto*/ Pietro Montani (Urbino) *Ermeneutica e poesia*/ J.M.Lotman (Tartu) *Semiotica e storia (problemi e leggi della evoluzione storica alla luce della semiotica)*/ Massimo Bonfantini (Napoli) *Peirce e il concetto di "abduzione"*/ Janos S.Petöfi (Bielefeld) *Language as means of written communication: the text*/ Wladimir Kryszynski (Montréal) *Il paradigma inquieto. Pirandello e lo spazio comparativo della modernità.*

*8-21 luglio*

R.Amel (Tel Aviv) *Rhetoric: To use- confuse- abuse*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Sémiotique et bible: genèses et diégèses*/ Olivia Gomes Barradas (Rio de Janeiro) *Semiotica della cultura brasiliana - La ricerca semiotica in Brasile*/ Pierre Maranda (Vancouver) *La Réduction comme opération sémiotique*/ Mariana Net (Bucarest) *Vers une poétique de la littérature d'atmosphère*/ Herman Parret (Louvain et Anvers) *Sémiotique de la vie quotidienne*/ N.Roelens (Antwerpen) *Scrittori, cartografi e narratori cartomanti*/ Susan Stewart (Philadelphia) *Crimes of Writing.*

### **C o n f e r e n z e**

Thomas Pepper (Yale University) *"Er, or, borrowing from Peter to pay Paul". Some remarks on the gap between Logos and Lexis in a poem of Paul Celan*/ *Mettre en image le silence*/ A.-M.Houdebine (Angers) *Présentation d'extraits du film Shoah de Claude Lanzmann et commentaire.*

### **C o n v e g n i**

*8-10 luglio: La nozione di storia del cinema/La notion d'histoire du cinéma/The concept of history of the cinema.*

In collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

Coordinatore: Francesco Casetti (Milano)

Apertura dei lavori: Pierre Sorlin (Paris VIII) *Histoire: modèle, crise*/ interventi di G.Rondolino (Torino), Paola Pugliatti (Pisa)/ *Discussione*/

G.P.Brunetta (Padova) *Il cinema in quanto oggetto di storia*/ interventi di C.Meldolesi (Bologna), A.Gaudreault (Laval, Canada)/ Alain J. Cohen (San Diego)/

G.Grignaffini (Bologna) *Presentazione del video Effetto cinema*/ *Discussione*/

G.Moses (Berkeley) *Cinema e letteratura: il genere come contesto*/ A.Martini (Siena) *Testo e contesto negli studi di comparatistica*/ P.Ortoleva (Torino) *Il cinema nei media*/ M.Del

Ministro (Genova) *Presentazione del video Il cinema e la città*/ Jean Louis Leutrat (Lyon) *De quelque concept de la pratique historique du cinéma: source, nationalité, genre, periodisation*/

interventi di Paolo Fabbri (Palermo), G.Schmid (Salzburg) e di Omar Calabrese (Bologna)/ G.Leblanc (Paris III) *Presentazione della videoanalisi di Birth of a Nation di Griffith*

*(Produzione la Sept. e Ina, 1988)*/

Tavola Rotonda coordinata da Lino Micciché (Siena). Partecipanti: G.Aristarco (Roma), C.Lizzani (Roma), C.Wagstaff (Reading) e Bruno Torri (MINC).

**11-14 luglio: Eterogeneità: rotture silenzi ellissi/ Hétérogénéités: ruptures silences ellipses/ Heterogenities: Breaks silences and ellipsis**

Coordinatore: Herman Parret (F.N.R.S.-Louvain et Anvers)

L'Ellipse dans la grammaire et dans l'histoire: J.Rooryck (Louvain) *Métaphore et agent implicite*/ R.D.Amith (Leyden) *Much Ado about Nothing (Ellipses in English Grammars from the Seventeenth Century to the Present Day)*/ A.Decrosse (E.H.E.S.S., Parigi) *L'ellipse comme procédure sémiotique de la mise en place du Français Langue Nationale/langue maternelle*  
Accidents sur le fil: F.Gadet (Paris 10) *Les ruptures de construction par cumull*/ J.Boutet (Paris 7)-P.Fiala (E.N.S.Fontenay, Saint-Cloud) *Les télescopes syntaxiques: l'interprétation sémantiques des ruptures syntaxiques dans le discours oral*/ J.Bres-F.Madray (P.Valéry à Montpellier) *Ratages et temps de l'à-dire.*

"Partages" du sens: interaction, interprétation: C.Fuchs (C.N.R.S., Caen) *L'hétérogénéité et homogénéisation des voix dans la conversation*/ G.Bruno-Susan Petrilli (Bari) *Significazione e significatività: le interferenze del senso*/ Paolo Fabbri (Palermo) *Découvrir l'étoile: des disparités à l'unisson.*

Voies du silence: A.Gresillon (C.N.R.S., Paris) *Rature - silence - censure*/ M.Prandi (Pavia e Ginevra) *Figures phrastiques et textuelles du silence*/ F.Ravazzoli (Pavia) *Il silenzio come scatola nera del tempo*/ R.Howard-Malverde (E.H.E.S.S., Parigi) *La conceptualisation de la parole et du silence dans le discours quechua (Perou central).*

Aux limites du dire: Per Aage Brandt (Aarhus) *Normes et méta-normes dans l'énonciation*/ B.De Gelder (Tilburg) *Words without Thoughts (Discourse incapacity in autistic children)*/ Alain J.Cohen (San Diego) *L'inconscient débrayant*/ Claude Zilberberg (Parigi) *Hétérogénéités: rythme et musique.*

Brisures dans le representable: Augusto Ponzio (Bari) *Il filosofo e la tartaruga: l'eterogeneità dell'effimero*/ Louis Marin (E.H.E.S.S., Parigi) *Ruptures énonciatives dans la représentation picturale*/ A.-M. Houdebine (Angeri) *Mémoires d'Outre Tombe: de l'irreprésentable à l'irréparable, ou de l'émergence du sujet et de la mémoire*/ W.Van Belle (Louvain) *Heterogeneities and ellipses*/ J.Authier (Paris 3) *Hétérogénéités et ruptures*/ E.Orlandi (Sao Paulo) *Hétérogénéités et silences*/ S.Borutti (Pavia)-Herman Parret (F.N.R.S., Louvain et Anvers) *De la possibilité théorique d'un discours sur les hétérogénéités .*

Materiali/ Atti del convegno:

Herman Parret (direction de) *Le sens et ses hétérogénéités*, Ed.CNRS (Sciences du Langage), Paris 1991

Relazioni:

Catherine Fuchs/Catherine Kerbrat-Orecchioni/ Per Aage Brandt/ Jacqueline Authier-Revuz *Hétérogénéités*, C.I.S.e.L., Urbino, Documents de travail et pré-publications n.180-181-182/A, genn.-febb.-marzo 1989

**15-17 luglio: Semiotica della temporalità/ Sémiotique de la temporalité/ Semiotics of temporality**

Coordinatori: Per Aage Brandt (Aarhus) e Flavia Ravazzoli (Pavia)

Relazioni:

Claude Zilberberg (Parigi) *Pour une approche figurale du temps et de l'aspect*/ A.De Dominicis (Roma) *Note sull'aspetto in linguistica e semiotica*/ P.Berettoni (Perugia) *Il perfetto come*

segno/ E.Esposito (Bielefeld) *Aspetto, deissi e comunicazione*/ I.Zagar (Ljubjana) *Contraintes temporelles de la performativité en slovène*/ T.Zavalía (Buenos Aires) *Temporality, propositional criteria, some puzzles and striky instances*/ Alessandro Zinna (Bologna) *L'analisi lessematica e narrativa dell'aspetto: note e proposte di integrazione*/ Herman Parret (Anvers et Louvain) *Pour une approche figurale du temps et de l'aspect*/ Flavia Ravazzoli (Pavia) *Figure di tempo nel romanzo del '900*/ Carsten Juhl (Copenhagen) *Figures du Cunctator: Jünger, Gracq et Lyotard*/ K.N.Olsen (Copenhagen) *Le temps dans la production poétique*/ Giulia Ceriani (Parigi) *Il ritmo: configurazione aspettuale e manipolazione percettiva*/ Svend Ostergaard (Aarhus) *Some numerical properties of time*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Temporalité et modalité. Pour une sémitoique du temps*/ A.Portanti (Cremona) *Il tempo come tema e stilema nel cinema di Alain Resnais*/ S.Vecchio (Roma) *Problemi aspettuiali dello "script"*/ Omar Calabrese (Bologna) *Chrono-chromies. Discussione / Chiusura del convegno.*

Materiali/ Relazioni:

Pierangelo Berettoni *Il perfetto come segno: un punto di vista metastoico*, C.I.S.e L.Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni n.183/A, aprile 1989

18-21 luglio: **"Affordance" : semiotica ed ecologia/"Affordance": sémiotiques et écologie/"Affordance": Semiotics and ecology** . Convegno Interdisciplinare

Coordinatori: Martin Krampen (Ulm), Manar Hammad (Parigi) e Kurt Landwehr (Bonn).

Relazioni:

Goffrey Broadbent (Portsmouth Polytechnic) *Extensions of Affordance*/ I.Blair () *Space, meaning and measurement*/ Claus Dreyer (Detmold) *Affordances of moving pictures*/ John Pickering (Warwick University) *The meaning of the environment: affordances, signs and styles*/ S.Lindsey (Vancouver) *Perception and the Semiosis of Socialisation*/ R.Pierantoni (Genova) *Il segno e la misura: analisi quantitativa di una sequenza grafica*/ Martin Krampen (Berlin) *Affordance and aesthetic meaning*/ S.Ostrowetski (Amiens) *De l'utilité de l'esthétique*/ W.Widdowson (Cincinnati) *Affordance: an architectural interpretation*/ Giuseppe Mucciarelli (Bologna) *Il problema dell'"offerta" futura in psicologia aziendale*/ M.Frascari (Georgia Institute) *The ambiguous nature of the ecological drawings of architecture*/ J.Williamson (Emory University) *Grammatical space and textual imag(e)ining*/ Kurt Landwehr (Bonn) *The significance and the signification of affordances*/ A.Costall (Southampton University) *The problem of reconciling the natural and the cultural within Gibson's ecological approach*/ J.Pickering (Warwick Univ.) *Meaning in the Environment: Extending Semiotics*/ A.Still (Durham Univ.) *On Cultural Affordance*/ P.Thiel (Washington) *An anatomy of space*/ Antje Flade (Darmstadt) *Meaning of homes and gender differences*/ Pierre Pellegrino (Ginevra) *Perceptions, mythes et symboles de la nature*/ Manar Hammad (Parigi) *The affordance of light*. Discussione Generale e Riunione "Associazione Internazionale dello Spazio".

12-15 ottobre: **La comunicazione gestuale nelle Comunità Mediterranee/ La Communication gestuelle dans les communautés méditerranéennes**

in collaborazione con: Université de la Sorbonne Nouvelle -Paris III/ C.N.R.S., Parigi, Direzione: B. Koechlin (Parigi)/ P. Paioni (Urbino)

Relazioni:

J.-C.Vegliante (Paris III) *Historique des recherches sur la communication gestuelle*/ Diego Carpitella (Roma I) *Osservazioni teoriche sullo stato delle ricerche di cinesica in Italia*/ B.Koechlin (CNRS, Parigi) *Prolégomènes à l'établissement d'une nouvelle discipline: L'ethnogestique, soeur cadette de l'ethno-linguistique*/ S.Canarozzi (Lione) *L'art du geste dans le conte*/ Jacques Cosnier (Lione) *La gestualité conversationnelle française. Les quasi linguistiques du français*/ M.Mouton (Paris VIII) *L'écriture du mouvement*/ J.Raabe (Paris VIII) *Apports des technologies nouvelles (vidéodisque interactif) à la représentation du geste*

Discussione

A.Cancellier-Newton Bortolotto (Padova) *Espressioni linguistiche venete concomitanti a espressioni gestuali in una comunità veneta del Brasile Meridionale*/ A.Lemal (Paris III) *Les chorées rythmiques: sources fondamentales gestuelles en musique et danse méditerranéennes*/ M.N.Srage (Beyrouth) *La communication gestuelle illustrant la variété de strates socio-culturelles au Liban*/ T.Thiel-P.Froehlich (Zürich) *Preguntando por gestos en Cuba*

Discussione

K.Modrowski (New York) *Les gestes du marché sur quelques marchés hebdomadaires tunisiens*/ F.Abel (Parigi) *Réflexion méthodologique sur une gestuelle comparative des marchés*/ M.Virolle-Souibès (EHESS, Parigi) *Expression gestuelle de la souffrance morale aiguë et du deuil en Algérie*/ H. Hawad-Claudot (EHESS, Parigi) *Visage voilé et expressivité chez les Touaregs*/ J.Drouin (CNRS, Parigi) *Gestuelle et écriture dans la société touarègue.*

Discussione

J.Lacroix (Montpellier III) *Le geste et le sacré dans le récit relatif aux sociétés agraires méditerranéennes*/ M.Carosso (Parigi) *Communication nonverbale et manière de s'habiller: analyse d'un cas féminin sardel*/ M.Aubain (Versailles) *Techniques du corps et maîtrise du monde: gestes et images du jeu de marelle en France et au Portugal*

Discussione

Omar Calabrese (DAMS, Bologna) *Gesti e passioni nel "Compianto" di N.dell'Arca*/ P.Barucco (Nice) *Gestuelle de l'art renaissant*/ M.Dozon (Nanterre) *La symbolique gestuelle dans les personnages de "La Divine Comédie"*/ M.G.Masetti-Rouault (Parigi) *Gestualité et discours politique en Assyrie*/ P.Ricci (Siena) *La graziosa gestualità del Trinciantel*

Discussione

D.Bouvet (Parigi) *Magie du verbe, tabou du geste, qu'advient-il au verbe qui se fait geste?/ G.Iaquinta (Parigi) Codes sémiotiques non linguistiques et didactique des langues/ A.Raveau (Paris VIII) Analyses des relations geste / parole dans l'acquisition d'une langue étrangère. Incidences en didactique des langues/ G.Meo Zilio (Venezia) Gestos eróticos en América Latina/ C.Coupié (Aix-en-Provence) Rapports entre le geste et la parole dans l'apprentissage du français par des marocains immigrés: perspectives en Italie/*

Discussione

Pino Paioni (Urbino) *Corpo e linguaggio: prospettive semiotiche*/ M.Munk (Parigi) *Gestuelle dans la perspective d'une extension du sens au théâtre: traduction, addition, contradiction*/ L.Begioni (Roma) *Gestes et paroles chez Dario Fo*/ O.Ledru-Menot (Paris III) *Comprendre la gestualité conversationnelle: une approche psychosociologique et phonétique. Incidences en didactique des langues/ B.Bougerol (Parigi) La gestuelle dans la sculpture Dogon/ G-Mordant-Zuppiroli (CNRS, Parigi) Approche psychanalytique du mouvement dansé: Le corps "chorégraphie"/ Discussione/ Sintesi dei lavori.*

Materiali/ Atti del convegno:

Actes du 1er Colloque international *La communication gestuelle dans les communautés méditerranéennes et latino-américaines*, «Geste et Image» 8/9, 1991

Jean Claude Vegliante (testes receuillis par) *Lectures du geste*, «Les Langues Néo-Latines» fasc.3, n. 274, 1990

## 1989

### *S e m i n a r i*

*Febbraio-giugno*

Pietro Montani (Urbino) *Lucàs, Bachtin e la teoria del romanzol* Maurizio Del Ninno (Urbino) *Dumézil e l'analisi della festa* Piero Ricci (Siena) *Per una semiotica dei colori* Stefano Arduini (Urbino) *Espistemologia e linguistica* Jean Starobinski (Ginevra) *Les douleurs du pendu: lecture d'"Un voyage à Cythère" de Charles Baudelaire* M.Meletinskij (Mosca) *La fable entre légende et mythe* Stefano Orioli (Urbino) *Semiografia e intelligenza artificiale* Pino Paioni (Urbino) *Il gioco: un'analisi narrativa*.

**Tavola rotonda:** *L'attorialità* Moderatore: Maurizio Grande (Roma)

Maurizio Grande *Una tipologia dell'attore* Pino Paioni (Urbino) *Il corpo dell'attore* F.Ruffini (Bologna) *Testo e sotto-testo in Stanislavski*

### *C o n v e g n i*

7-9 luglio: *La storia del cinema come discorso sul cinema/ L'histoire du cinéma comme discours sur le cinéma / The history of cinema as discourse on cinema*

-in collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

Coordinatore: Francesco Casetti (Università Cattolica di Milano)

*Relazioni:*

Steve Ungar (Iowa) *Writing history from event to representation* Interventi di Remy Pithon (Losanna), Pietro Montani (Urbino) *Quale storia, storia di che?* Interventi di Gian Piero Brunetta (Padova), Michèle Lagny (Paris III) *presentazione del rapporto sulla Francia* Ashish Rajadhyakaha (Bombay) *Presentazione del rapporto sull'India* Roman Gubern (Barcellona) *Cinema: dove finisce la teoria e dove comincia la storia?!* Interventi di Roger Odin/ Lea Jacobs (Madison) *presentazione del rapporto sugli USA* Jenaro Talens (Valencia) *La storia del cinema come invenzione della teoria del cinema* Interventi di Dudley Andrew (Iowa)/ Antonio Costa (Bologna) *Le storie impure del cinema* Interventi di Alain Cohen (San Diego), Guido Barlozzetti (Roma) e Vito Zagarrìo (Milano).

10-14 luglio: *Arte/ oggetti teorici plurali/Art: objets théoriques pluriels /Art:plural theoretical objects*

Coordinatore: Hubert Damisch (EHESS, Parigi)

Hubert Damisch (Paris) *Apertura*

*Relazioni:*

Mariano Apa (Accademia Belle Arti Urbino) *Luoghi di corrispondenze* Jean-Claude Bonne (Paris) *De la tresse au noeud dans l'art du Haut Moyen Age: l'entrelacs irlandano-saxon* Michel

Bourel (Bordeaux) *Robert Morris: l'oeuvre contre l'objet*/ Omar Calabrese (DAMS, Bologna) *Chirografia in Michelangelo*/ Alain Cohen (UCSD, La Jolla) *La théorie du cinéma sur lui-même*/ Giovanni Careri (Paris) *Il "bel composto" di Sant'Andrea al Quirinale*/ Paolo Fabbri (Palermo-Parigi) *L'eternità è divenuta mattina*/ Patricia Falguiere (Roma) *Collezioni di meraviglie*/ Claude Frontisi (Paris) *Paul Klee ou la parabole de la création*/ Françoise Frontisi-Ducroux (Paris) *En tournant autour du pot: essai d'analyse symptomatologique*/ Remo Guidieri (Nanterre) *Ulisse e Penelope*/ François Lissarague (Paris) *Le Discobole: fragments de statues et statut du fragment*/ Steven Melville/Bill Readings (Syracuse) *Realism and the gracious gesture of feminism*/ Luigi Maragliano (Firenze) *Un paesaggio*/ Marino Narpozzi (Padova) *Il teatro del Milizial*/ Giustina Ostuni (Paris) *Cosmos, l'univers du bijou byzantin*/ Jean-Marc Poinot (Rennes) *De nombreux objets colorés placés côte pour former une rangée de nombreux objets colorés*/ Thomas A.P. van Leeuwen (Amsterdam) *The Springboard in the Pond: Origin of the Swimming Pool*/ Peter Weibel (Wien) *Man Ray's Object of Deconstruction*  
**Tavola Rotonda** diretta da Omar Calabrese

17-21 luglio: **Bachtin e l'epistemologia del discorso/ Bakhtin and the epistemology of discourse**

Coordinatori: Pino Paioni (C.I.S.eL.Urbino)/ Clive Thomson (Queen's University, Kingston)

*Relazioni:*

Jacques Geninasca (Universität Zürich) *Le principe dialogique ou la confrontation discursive des rationalités et des croyances*/ Nina Perlina (Indiana University) *The Bakhtin Circle and Nikolai Marr's School of Semantic Paleontology*/ Francesco Loriggio (Carleton University) *The Mind as Dialogue: The Bakhtin Circle and Pragmatist Psychology*/ Susan Wells (Temple University) *Bakhtin and Rhetoric*/ Augusto Ponzio (Università di Bari) *Autore e ideologia in M.Bachtin*/ Barbara Godard (York University) *Bakhtin's Dialogism and the Theory of Counterdiscourse*/ Ken Hirschkop (University of Southampton) *Heteroglossia and Civil Society: Bakhtin's "Public Square" and the Politics of Modernity*/ Amy E.Shuman (Ohio State University) *Appropriate Voices and the Impossibility of Local Knowledge*/ F.W.Galan (Vanderbilt University) *A Bakhtinian Critique of Prague Structuralism*/ David K.Danow (University of South Carolina) *The concept of frame*/ Anthony Wall (University of Calgary) *Do Words have a Memory?*/ Giovanni Bottioli (Centro di Ricerche Semiotiche, Torino) *La gaia relatività: tra scetticismo e strategia*/ Régine Robin (Université de Montréal) *Bakhtin and Postmodernism to-day: Aesthetics, Feminism*/ Clive Thomson (Queen's University) *Bakhtin and Feminism*/ Mary E.O'Connor (McMaster University) *Women and Objects: Feminism Bakhtin and Discourse*/ Maroussia Hajdukowski-Ahmed (McMaster University) *Bakhtin et la théorie féministe: un rendez-vous manqué? / Susan Petrilli (Bari) M.Bachtin e Victoria Welby: ipotesi di un dialogo*/ Sherrill E.Grace (University of British Columbia) *"Reflected Discourse": Malcolm Lowry's Letters and Mikhail Bakhtin's Speech Genres*/ Donatella Ferrari-Bravo (Università di Firenze) *Ancora su Bachtin e A.P.Florenskij*/ John Dore (City University of New York) *The Genre of Grammar and the Grammar of Genre*/ Anna Matzov (Queen's University) *A Linguistic Reflection of an Epoch in the Works of B.L.Pasternak and M.M.Bakhtin*/ Remo Ceserani (Università di Genova) *Il modo fantastico riconsiderato alla luce delle teorie letterarie di Bachtin e Frye*/ John X.Cooper (University of British Columbia) *Heteroglossia and Textual Power: A Reading of T.S.Eliot's "Sacred Wood"* Névéna Gueorguieva-Dikranyan

(Università di Sofia) *La notion de l'historicité et le genre du roman historique chez M.M.Bakhtine*/ Simonetta Salvestroni (Università di Cagliari) *Tempo, spazio e testo artistico nella concezione di Bachtin e nell'ermeneutica contemporanea*/ Anna A.Tavis (Williams College) *Precarious Narrator in Dostoyevsky as the Object of Critical Discontent (Bakhtin and Likhachov about Dostoyevsky's Narrator)*/ Giovanni Palmieri (Pavia) *Tra Bachtin e Rabelais: il fantasma del ...*/ Iris Zavala (Rijksuniversiteit) *Bakhtin and the Other*/ Elena Urganì (Rutgers University) *Bachtin e la crisi delle strutture tradizionali del romanzo*/ Bogusláz Zylko (Unyversitetu Gdanskiego) *The Author-Hero Relation in Bakhtin's Dialogical Poetics*/ Franca Mariani (Centro Romano di Semiotica) *Carlo Emilio Gadda, ovvero la polifonia impossibile*/ Robert M.Polzin (Carleton University) *Who killed King Saul? Ancient Israelite Narrative and the Stylistics of Novelistic Prose according to M.M.Bakhtin*/ Arturo Martone (Istituto Orientale di Napoli) *Appunti sulla menzogna come strategia linguistica*/ Franc Schuerewegen (Antwerpen) *Bakhtine et les ingénieurs de la communication: Le problème du téléphone*/ Paolo Jachia (Venezia) *Bachtin e il marxismo: un contributo critico*/ Adriana Miteşcu (Trento) *Le traduzioni dell'opera di Bachtin e la nuova terminologia semiologica*/ R.Barry Rutland (Carleton University) *Bakhtinian Categories and the Discourse of Postmodernism*/ J.Michael Holquist (Yale University) *Bakhtin and the Body*/ Robert F.Barsky (McGill University) *Bakhtin's Heteroglossia and the Canadian Convention Refugee Claim: crossed References in intertwined Text*/ Charles J.S.Lock (Toronto) *Carnival and Incarnation: Bakhtin and the Context of orthodox Theology.*

Materiali/ Atti del convegno:

Clive Thomson (edited by) *Mikhail Bakhtin and the Epistemology of Discourse*, "Critical Studies" vol.2 n.1/2, 1990, Rodopi, Amsterdam 1990

Robert F.Barsky/ Michael Holquist (guest eds) *Bakhtin and the Otherness*, McGill University, Montreal 1990

### **T a v o l a R o t o n d a**

15 luglio: **Segno, valore e riproduzione sociale: Ferruccio Rossi-Landi**

Moderatore: Patrizia Calefato (Bari). Partecipanti: Angela Biancofiore (Bari)/ Janos Kéleman (Budapest)/ Romano Luperini (Pisa)/ Pino Paioni (Urbino)/ Augusto Ponzio (Bari)/ Luis J.Prieto (Ginevra).

### **C o n f e r e n z e**

Ivan Almeida (Tulear) *Sémiotique et abduction* /Alain J.-J.Cohen (San Diego) *Réflexions sur le temps freudien* /Patrizia Calefato (Bari) *"Sparpagliarsi in tondo". Filosofia del linguaggio e maschere della filosofia*/ Luis J.Prieto (Ginevra) *Decisione e soggetto*/ Silvio d'Arco Avalle (Firenze) *La monaca di Monza.*

**1990**

**S e m i n a r i e c o n f e r e n z e**

gennaio- giugno

Alberto M.Cirese (Roma) *Forme, modelli, strutture*/ Paola Desideri (Urbino) *Il discorso didattico*/ Pietro Montani (Urbino) *Figure della processualità*/ Per A.Brandt (Aarhus) *Sémiotique des objets*/ Piero Ricci (Siena) *Semiotica della etichetta*/ Pino Paioni (Urbino) *Il discorso storico: evento, struttura e rappresentazione*/ Enrico Arcaini (Roma) *La traduzione: linguaggio e cultura.*

luglio

IvanAlmeida (Tular) *Semiotica ed ermeneutica*/ Silvio d'Arco Avalor (Firenze) *Semiologia e filologia*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Objets et signes*/ Rosa Maria Ravera (Buenos Aires) *Per una teoria della immagine.*

## **C o n v e g n i**

6-19 luglio: **Letteratura e psicologia/ Literature and Psychology**

In collaborazione con l'Institute for Psychological Studies of the Arts (IPSA)

Coordinatore: Norman Holland (University of Florida, Gainesville)

Relazioni

### Hemingway and Fitzgerald

Erik Nakjavani (University of Pittsburgh) *The Role of Narcissism in Sexosophy in Hemingway's Fiction*/ Donald Vanouse (New York State University College, Oswego) *Transformations of the 'Abject' in A Moveable Feast*/ Robert Silhol (Université de Paris VII) *Fitzgerald's "Tender is the Night" or the Rape of the Child*

### Anti-Lacan

Andrew Gordon (University of Florida) *On Lacan's 'Agency of the Letter'*/ Norman Holland (University of Florida, Gainesville) *The Trouble(s) with Lacan*

### Psychoanalysis and Feminism

Claire Kahane (State University of New York, Buffalo) *Sublimation, Disgust, and the Female Body*/ Dianne Hunter (Trinity College, Hartford, Ct) *Representing Hysteria: Looking at Men, Looking at Women*

### Psychonalysis and Film

Ira Konigsberg (University of Michigan) *These Shadows possess a Power: The Struggle for Self-Analysis in Ingmar Bergman's "Persona"*/ Susan WING (University of Hawaii) *King Lear 'Translated': A Cross-Cultural Psychoanalytic Reading of Kurosawa's "Ran"*

### German Literature

Lee Jennings (University of Illinois) *E.T.A. Hoffmann's "Rat Krespel": The Anatomy of an Eccentric*/ Laszlo Halasz (Budapest) *Psychological Analysis of Kafka's "The Judgment"*

### Shakespeare

Joan Montgomery Byles (State Univ.College Cortland, New York) *Dramatic Patterns in Superego Revenge in Shakespearean Tragedy*/ Kay Stockholder (University of British Columbia, Vancouver) *Passion and Power in Shakespeare's Plays*/ Jim Swan (University of Hawaii) *This is and is not Hamlet*

### American Literature

Kirby Farrell (University of Massachusetts, Amherst) *Virginia Hamilton's Sweet Whispers, Brother Rush and the Case for a Radical Existential Criticism*/ Mary Arensberg (State University of New York, Albany) *Vision/Voyeurism/Violence: The Poetics of the Primal Scene*



### Jungian Approaches to Literature

Suzi Naiburg Asher (Santa Fe, New Mexico) *'The Quintessential Depth': Henry James looks at the Unconscious in the Last of the Valerii*/ Peter Caputo (Suffolk University, Boston, Mass.) *Mass Consciousness, the Unconscious and Individuation: A Reading of Pirandello's "Six Characters in Search of an Author"*/ Jacques Benzakein (California State University, San Bernardino) *Jean Racine: A Jungian Model*/ Rae Beth Gordon (The University of Connecticut, Storrs) *Interior Decoration: Ornament and Hysteria in Poe and Gilman*/ Nancy Blake (Université P.Valéry, Montpellier) *Psychotic Experience of Time and the Body in The Correspondence of Emily Dickinson*

### Psychobiology and Psychoanalysis

Barbara Packer (Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences, Stanford) *Mania and Depression from the Writer's Point of View: The Case of William Cowper*/ Thomas Caramagno (University of Hawaii) *Implications of Split-Brain Studies for Psychoanalytic Theory*

### Psychologists and Psychoanalysts Look at Literature

Zsuzsa Varga (Budapest) *The Child and the Tale*/ Juha Siltala (University of Helsinki) *Linguistic Creating of Psychic Reality in the Correspondance of Pietist Clergy in Finland during the First Awakening in early 19th Century*/ J.J.Baneke (Amsterdam Institute of Psychoanalysis) *Color Expression and Inhibition in Psychoanalysis and Literature: A Comparison between Clinical Findings and E.Canetti's Writing*

### French Literature

Angela Moorjani (University of Maryland) *A Cryptanalysis of Proust's "Les Intermittences du Coeur"*/ Frederico Pereira (Inst.Superior de Psicologia Aplicada, Lisboa) *La pensée schizo, avec des références à A.Artaud*/ Jean Ménéchal *Le Jardin Secret de l'homme aux Rats*

### British Literature

Zelda Boyd (California State University, Harvard) *Idylls of the Cave: Sesame and Open Sesame in Ruskin's Of King's Treasures*/ Burton Melnick (Genève) *Jane Austen's "Emma"*/ Sylvette Gendre-Dusuzeau (Université Paris III) *On Oscar Wilde*

### Literature and Psychoanalytic Theory

Antal Bókay (Janus Pannonius University, Pécs) *Bakhtin and Freud: Two Concepts of Literary Subjectivity*/ Yves Thoret (Université de Paris X, Nanterre) *La fonction scenique: Shakespeare's "Winter Tale"*/ Dennis Porter (University of Massachusetts, Amherst) *Paradoxes of psychotic Ethics.*

### **10-12 luglio: La linguistica di Alice**

Coordinatori: Janos S.Petőfi (Macerata)/ Pino Paioni / Maurizio Del Ninno (Urbino)

#### *Relazioni:*

Guido Almansi (University of East Anglia) *Alice and Humpty Dumpty*/ Ulrich Beckmann (Universität Bielefeld) *The problem of co-reference in relation to aspects of coherence in Alice in Wonderland*/ Ginevra Bompiani (Università di Siena) *Alice e l'occasione*/ Francesco Casetti (Università Cattolica di Milano) *Alice tradotta e tradita*/ Maurizio Del Ninno (Università di Urbino) *Alice nuda, Alice cruda*/ Carla Marengo (Università di Verona) *L'ellissi si addice e non si addice ad Alice*/ Roger G.Van de Velde (University of Antwerp, UIA) *Inferences in Alice in Wonderland*/ Luciano Vitacolonna (Chieti) *Aspetti della coerenza in Alice*/ Susanne Holthuis (Universität Bielefeld) *La taxonomie des relations intertextuelles dans "Alice in Wonderland"*

Tomas Albaladejo (Universidad de Valladolid)/ *I mondi nella costruzione di "Alice in Wonderland": estensione e rappresentazione*/ Patrice Salsa (Lyon 2) *"Did you say pig or fig"?*/ M.Giovanna Tassinari (Forlì) *Testi e metatesti in Alice*/ Özséb Horanyi (Università Pécs) *Illustrations for Alice*/ Winfried Nöth (GHK, Kassel) *Alice's Adventures in Semiosis*/ P.Aage Brandt (Aarhus Universitet) *La sémiotique d'Alice*/ Piero Ricci/Paola Boldrini/Manuela Nocentini (Università di Siena) *Evanescenza del sogno in Alice*/ Antal Bokay (Università di Pécs) *Psychological aspects of the stories in Alice*/ Marina Yaguello (Université Paris VII) *Locuteur natif, locuteur naïf (Pour une linguistique des locuteurs)*/ Rachel Fordyce (Indiana University of Pennsylvania) *Research on Alice*/ Isabelle Nieres (Université Rennes 2) *Tenniel illustrateur d'Alice: la cohérence d'une lecture*/ Augusto Ponzio/Susan Petrilli (Università di Bari) *Lo scambio in Alice*/ Catherine Kerbrat-Orecchioni (Université Lumière, Lyon 2) *Alice au pays des manières*/ Zena Roncada (Mantova) *Il corpo di Alice: aritmie e distonie.*

Materiali/ Atti del convegno:

R.Fordyce/ Carla Marengo (eds), *Semiotics and Linguistics in Alice's Worlds*, Berlin: W.de Gruyter, 1994 (Research in Text Theory)

Relazioni:

Winfried Nöth, *Alice's Adventures in Semiosis*, C.I.S.eL.Urbino, Working Papers and pre-publications n.195/B, giugno 1990

**13-15 luglio: *La critica cinematografica: lo stato della questione***

Direzione: Francesco Casetti (Milano)

Relazioni:

Guido Almansi (University of East Anglia) *La retorica necessaria*/ Video-interventi sulla critica, a cura di Enrico Magrelli/ Maurizio Grande (Università della Calabria) *L'esplicito e l'implicito della critica*/ La critica in video, a cura di Guido Barlozzetti/ Giorgio Baroni (Università Cattolica, Milano) *Definizione di critical*

*Vertigo* Presentazione della rivista da parte di Jacques Gerstenkorn e Christian Marc Bosseno/  
*Versus* Presentazione della rivista da parte di Emile Poppe (Nijmegen)/

*Camera Obscura* Presentazione della rivista da parte di Janet Bergstrom/

Martine Joly (Université de Bordeaux III) *Strutture del discorso critico*/ Elena Dagrada (Università di Bologna) *Critica cinematografica e critica televisiva*

*Ekrán* Presentazione della rivista da parte di Silvan Furlan. Interventi di Charles Grivel (Università di Mannheim), Jean Paul Simon (CNET), Bruno Torri (MINC), Augusto Sainati (Université de Paris III)

**16-18 luglio: *Le passioni del valore***

Coordinatori: Paolo Fabbri (Palermo)/ A.Zinna (Bologna)

Relazioni:

Gianfranco Marrone (Palermo) *A partire dalla stupidità*/ Maria Pia Pozzato (Bologna) *Per una lettura semiotica dei concetti di "affetto" e di "investimento" in Freud*/ Letizia Caronia (DAMS, Bologna) *Il serpente e il leone, la viltà e il coraggio, la vergogna e la gloria. Un racconto popolare dei Peuls*/ Francesco Alberoni (Milano) *Delle cose essenziali*/ Giulia Ceriani (DAMS, Bologna) *Di santa passione*/ Marco Jacquemet (U.C., Berkeley) *Con rispetto parlando. Risultati passionali di strategie di consapevolezza metapragmatiche*/ Alain J.

J.Cohen (UCSD, La Jolla) *Nouvelles Remarques sur le 'Transvaloriel'*/ Jacques Fontanille (Université de Limoges)/ *Le refus de la passion chez la Princesse de Clèves*/ Isabella Pezzini (DAMS, Bologna) *Malattia 'dolente' ed esperienza estetica nella Coscienza di Zenò*/ Sandra Cavicchioli (DAMS, Bologna) *La messa in scena dello spazio tra cognizione e valorizzazione*/ Paolo Fabbri (Palermo) *Valenza, intensità, ecc.*/ Marina Sbisà (Trieste) *Le 'Liaisons dangereuses' fra valore e affetto nel linguaggio*/ Cristina Pena-Marin (Madrid) *Valori e passioni collettive*/ Omar Calabrese (Bologna) *La passione estetica*/ Flavia Ravazzoli (Pavia) *Il valore delle passioni*/ Giovanni Careri (Académie de France, Roma) *E di nemica ella divenne amante. Passioni convertite nella "Gerusalemme Liberata". Poesia e pittura*/ Dominique De Varine (Paris) *Typologie de la valeur et dépendences*/ Cristiano Castelfranchi (CNRS, Roma) *Vergogna e colpa: spunti per una analisi funzionale*/ Giulia Sissa (Laboratoire d'Anthropologie Sociale, Paris) *Gli specchi del filosofo*/ Alessandro Zinna (DAMS, Bologna) *La fiamma della passione.*

Materiali/ Relazioni:

Jacques Fontanille, *Dérobade d'amour. Sémiotique des passions: exercice pratique*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.196/B, sett.1990

16-19 luglio: **Il giudizio in architettura**

Coordinatore: Arnoldo Rivkin (École d'Architecture de Versailles)

Relazioni:

Benoit Goetz (Nancy) *Penser/ Peser/ Juger*/ Jean-Marc Leveratto (Metz) *La mesure et le palais: accords et désaccords en architecture*/ Sebastien Marot (Paris) *Architecture et situations*/ Christian Brouder (Nancy I) *Constellation urbaine et structure stellaire*/ Pierre Caye (Paris) *Architecture classique: Métaphysique et critique*/ François Hurard (Paris VIII) *Architecture et concept dans l'esthétique de Hegel*/ Daniel Payot (Strasbourg) *L'introuvable ressemblance*/ Alain Arvois (Paris) *Architecture lieu du jugement*/ Arnoldo Rivkin (Versailles) *Jugement et invention en architecture*/ Carlo Magnani (Venezia) *Les conditions de possibilité du jugement*/ Egidio Mucci (Firenze) *Da Vitruvio a Vitruvio*/ Marino Narpozzi (Venezia) *Jugement et Composition*/ Jean-Marie Dancy (Paris) *Auguste Choisy et les organismes bâtis*/ Sylvain Giacomazzi (Nancy) *Jugement et Representation d'Architecture (Le concours)*/ Bruno Vayssière (Université de Creteil) *Les cycles du "néo"*/ Patrice Noviant (Paris) *Architecture et media.*

Tavola Rotonda coordinata da Alain Gehlen: **Critique et jugement en architecture.**

**1991**

**Conferenze**

Per Aage Brandt (Aarhus) *L'imaginaire passionnel*/ Jacques Geninasca (Zurigo) I. *Pluralité des modes de la signification et variations stylistiques dans une page de Marcel Proust*/ II. La "Notte stellata" (1888) di Van Gogh. Costruzione degli spazi e dei soggetti/ Wolfgang Wildgen (Bremen) *Trasposizioni semiotiche: tradizioni e tradimenti*/ José Enrique Finol (Maracaibo) *Sémiotique du rite contemporain. La fête du célibataire dans la société pétrolière (Maracaibo, Venezuela)*/ Ivo Osolsobe' (Brno) *Principia Parodical*/ Mario Perniola (Roma) *L'enigma della trasparenza.*

## **Convegni**

5-7 luglio: **L'Analisi del Film: Esperienze a confronto** - In collaborazione con la Mostra Internazionale del Cinema - Coordinatore: F.Casetti (Milano)

Raymond Bellour (CNRS) *L'analyse, au-delà*/ Yuri Tzivian (Riga) *Le radici iconografiche di 'Ivan Groznoj'* (Ejzenstejn, 1944-1946)/ Jean Louis Leutrat (Paris III) e Liborio Termine (Torino): Discussione generale

Laboratorio tra giovani studiosi (coordinatore: Guglielmo Moneti)/ Marc Vernet (Paris III) *Au risque de la bêtise: analyse de 'Samson and Delilah'* (De Mille, 1949) Intervento: Santos Zunzunegui (Bilbao)/ Lorenzo Cuccu (Pisa) Discussione generale

Paolo Bertetto (Torino) *Lo sguardo del sonnambulo: analisi de 'Das Kabinett des Dr. Caligari'* (Wien, 1920)/ Intervento: Frank Kessler (Nijmegen) e Leonardo Quaresima (Bologna): Discussione generale

**Laboratorio** tra giovani studiosi. Coordinatore Guglielmo Moneti (Roma) *L'analisi del film come momento di ricerca e come strumento didattico.*

**Tavola rotonda** coordinata da Lino Micciché. Partecipano: Jacques Aumont (Paris III)/ Graziella Pagliano (Roma)/ Gianni Rondolino (Torino) e Giorgio Tinazzi (Padova).

## 8-10 luglio: **Semiologia della scena/ Sémiologie de la scène**

Coordinatore: Maurizio Grande (Università della Calabria)

M. Grande, *Introduzione. Il tempo-spazio della scena*

*Relazioni:*

Luigi Allegri (Parma) *La scena dello spazio*/ Jean Alter (University of Pennsylvania, Philadelphia) *L'espace-temps de la scène: contraintes et sens*/ Ivan Almeida (Tuléar) *La fiction théâtrale et les apories de l'espace*/ P.Aage Brandt (Aarhus) *La condition scénique et le concept de syncrétisme*/ Keir Elam (Pisa) *Fundamental Sounds: Time and the Body in Beckett's later Theater*/ Helga Finter (Giessen) *Dioptrique de l'imaginaire et du non-visible: la scène comme espace subjectif*/ Tadeusz Kowzan (Université de Caen) *Le temps scénique signifié par l'espace*/ Renato Tomasino (Palermo) *Per una modellizzazione del luogo teatrale barocco*/ Ivo Osolsobe' (Brno) *The Actor/s/ in Space and Time*/ Anne Ubersfeld (Paris) *La scène et les scénarios imaginaires*/ Mario Perniola (Roma) *Il sex-appeal dell'inorganico*/ Emile Poppe (Nijmegen) *Mise-en-scène du spectateur comme préalable du spectacle*/ Alessandro Serpieri (Firenze) *Le scene beckettian*/ Ann Van Sevenant (Bruxelles) *La quatrième paroi de la scène*/ M. Grande *Conclusion.*

**Materiali/ Relazioni:**

Tadeusz Kowzan *Le temps scénique signifié par l'espace*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.208/F, nov.1991

Helga Finter *L'espace subjectif de la scène*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.211/F, febb.1992

## 11-13 luglio 1991: **Il linguaggio dell'etichetta**

Coordinatori: Paolo Fabbri (Bologna) / Alain Montandon (Clermont-Ferrand)

*Relazioni:*

Ivan Almeida (Tuléar) *Le savoir implicite dans l'étiquette*/ Horst Arndt/ Richard W. Janney (Köln) *Some Biological Aspects of 'Polite' Interaction: The Central Organization of Verbal and Nonverbal Signs of Assertiveness*/ Ginevra Bompiani (Siena) *La buona maniera*/ Inge Botteri (Milano) *Dal Galateo ai 'galatei'. Fortuna e trasformazione di un genere nell'Italia del Sei-Settecento*/ Per A.Brandt (Aarhus) *Promesse et politesse*/ Emmanuel Bury (Reims) *Civiliser la "personne" ou instituer le "personnage"? Les deux versants de la politesse selon les théoriciens français du XVIIe siècle*/ Alain Cohen (San Diego) *Jeux de courtoisie filmique*/ Daniela Frigo (Trento) *L'etichetta al servizio del principe: corte sabauda e cerimoniale diplomatico tra Sei e Settecento*/ Marie-Claire Grassi (Nice) *L'étiquette épistolaire au XVIIIe siècle*/ Henk Haverkate (Amsterdam) *The Language of Etiquette: A Deictic Approach*/ Gudrun Held (Salzburg) *Les aspects pragmatiques de la politesse verbale: l'exemple de la requête*/ Marcel Hénaff (San Diego) *Manières des hommes et ordre des choses (à partir de Cl.Lévi-Strauss)*/ Marc Jacquemet (Berkeley) *Il soprannome nelle culture mediterranee: pratiche comunicative*/ Jean-Louis Jam (Clermont-Ferrand) *Du silence au silence*/ Catherine Kerbrat-Orecchioni (Lyon 2) *Politesse en-deça des Pyrénées, impolitesse au-delà*/ Barbara von Gemmingen (Düsseldorf) *L'éducation du savoir-vivre et l'apprentissage du beau langage d'après quelques manuels de bienséance du XVIe siècle*/ Patrizia Magli (Bologna) *Mediocrità e bon ton passionale*/ Reinhard Meyer-Hermann (Bielefeld) *Politesse linguistique dans des livres de conversation bilingues du 18ème siècle (Sobrino: Dialogos Nuevos 1787)*/ Alain Montandon (Clermont-Ferrand) *L'étiquette du dandy*/ Franca Orletti (Roma) *Politeness strategies in interethnic interaction*/ Giorgio Patrizi (Roma) *Il pregio della norma: l'etichetta come comunicazione e rappresentazione tra Cortigiano e Galateo*/ Annick Paternoster (Wilrijk) *Cortegiano/Galateo/Civil Conversation - la politesse agie sur la scène du dialogue*/ Alain Pons (Paris) *Civilisation et civilté*/ Piero Pucci (Ithaca) *L'etichetta della visita in Omero* / Piero Ricci (Urbino) *Stare al segno: la 'graziosa naturalezza' del Trinciantel*/ Christoph Strosetzki (Düsseldorf) *La conversation indirecte, une exigence de la politesse*/ Franc Schuerewegen (Antwerpen) *Un art de la distance*/ Marina Sbisà (Trieste) *Cortesia e illocuzione: Questioni di modalità nelle relazioni interpersonali*/ Klaus Zimmermann (Berlin) *Le statut sémiotique des pronoms d'allocation*.

#### Materiali/Relazioni:

Richard W.Janney/Horst Arndt *Some Biological Aspects of Polite Interaction*, C.I.S.eL.Urbino, Working Papers and pre-publications n.206/C, sett.1991

Piero Ricci "Stare al segno", C.I.S.eL.Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni n.207/C, ottobre 1991

Alain Montandon *L'étiquette et le dandy*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.209/C, dic.1991

Atti :

Alain Montandon (sous la direction de) *Etiquette et politesse*, Ass.des Publications Fac. Lettres et Sciences Humaines, Clermont Ferand 1992

15-19 luglio: **Leggere la città/Lire la ville**

Coordinatori: Manar Hammad (Paris)/ A.J. Cohen (San Diego)

M. Hammad (Paris) *Introduction*/

*Relazioni:*

J. Maria Nadal (Bilbao) *Les parcours de la persuasion: la ville dans une campagne elettoralel*  
Marcel Hénaff (San Diego) *La ville cannibale!* P.A.Brandt (Aarhus) *Polis, Oikos et morphologie!*  
Ivan Almeida (Tuléar) *La ville comme système et comme dispositif!* Alberto Piazza (Palermo) *Il linguaggio dell'architettura!*  
Isabel Marcos (Lisbona) *Les parcours dans la ville!* Klaus Dreyer (Detmold) *On Reading Architecture!*  
Pierre Pellegrino (Genève) *La perception de la ville!* Rosa Maria Ravera (Buenos Aires) *La metafora del linguaggio come vecchia città!*  
Ole Moystad (Oslo) *L'archéme!* Claude Lelong (Paris) *Ville mémorisée, ville imaginée!*  
Constantinos Spiridonidis (Salonica) *Lectures de la ville et projet!* Egidio Mucci (Firenze) *Le città parallele!*  
Alain J.Cohen (San Diego) *Ville et cinéma!* Manar Hammad (Parigi) *Lecture cognitive/ sémiotique de la ville.*

## 1992

### **S e m i n a r i**

*gennaio-maggio*

T.Abaladeja (Madrid) *Aspetti semiotici e pragmatici!* Stefano Arduini (Urbino) *Retorica e traduzione!*  
Per Aage Brandt (Aarhus) *Pour une sémiotique de l'objet!* Omar Calabrese (Bologna) *Millenium: la storia come semiotica!*  
Yves Gambier (Turku) *La réformulation – pratique intralinguistique et interlinguistique!*  
A.Gargani (Pisa) *Il testo del tempo!* Jacques Geninasca (Zurigo) *Tempo e racconto!*  
Bruno Gentili (Urbino) *Tradurre i classici!* Pino Paioni (Urbino) *Traduzione e riscrittura!*  
J.S.Petöfi (Macerata) *Linguistica e traduzione.*

### **C o n v e g n i**

*6-10 luglio: Semiotics and Marketing*

Co-ordinators: Roberto Grandi (IDC, Bologna)/J.Umiker-Sebeok (Indiana University)

*Introduction* RobertoGrandi/ Jean Umiker-Sebeok

*Relazioni:*

David G. Mick (University of Florida) *Integrating Semiotic Advertising Analysis with Consumer Response Data: A Review and Prescriptions for Future Research!*  
MediaLab (Sandra Cavicchioli/Giovanni Manetti/ Gianpaolo Proni, Maria Pia Pozzato-Bologna) *Strategie di comunicazione nel settore automobilistico: problematiche semiotiche!*  
Alyette Defrance (Publicis Etoiles, Paris) *Yesterday's children and today's children. Following in children's footsteps in advertising during one century (1890-1990)!*  
Carl Rohde (Rijksuniversiteit Utrecht) *The European socio-cultural climate and the international advertising!*  
Steve Verba (Wyse Advertising, Cleveland) *How we want to know about what we want to buy: Advertising, Semiotics, and Cognitive Processing Style!*  
Jean Umiker-Sebeok (RCLSS, Indiana University, Bloomington) *Acts of Meaning in a Museum Gallery: Implications for a Semiotics of Consumption Practices!*  
Ieo Iwasaki (Dentsu Inc.) *A Semiotic Approach to the Japanese Consumer's Behavior (For the Analysis of Matured Japanese Society)!*  
Per Aage Brandt (Aarhus Universitet) *The Semiotics of Passions and the Strategies of Advertising!*  
Hélène Stemmelen/ Christiane Legris (EDF France) *Analyse sémiotique de deux documents de stratégie commerciale!*  
Stefano Traini (IDC, Bologna) *Mondi possibili e strategie testuali*  
/Roberto Grandi (Università degli Studi di Bologna) *Le relazioni tra la corporate image e i*

*pubblici di riferimento: opportunità semiotiche/ Guido Ferraro (Università di Torino) Percorsi virtuali nella formazione d'immagini/ Andrea Semprini (RISC Services France) From the right to speech to the legitimation of discourse: a socio-semiotic analysis of ten years of Benetton advertising/ Giulia Ceriani (CRA Milano) Dal sincretico al sinestetico: le metafore del sensibile/ Gian Paolo Caprettini (Università di Torino) Metalinguistic Aspects in Marketing Communication/ Cristina Demaria (MediaLab, Bologna) La credibilità e la fiducia nella gestione delle crisi/ Sylvia Cerman (Sorgem, Paris) Les espaces de model/ Patrick Hetzel (Université Lyon 3)/ V.Aubert (Lyon 3) Design d'environnement commercial et phénomènes de model/ Eric Stemmelen (SOFRES) La sémiométrie/ Eliseo Verón (Causa Rerum, Paris) Applied Semiotics in the 1990s: From Marketing to Strategies for Continuous Sociocultural Change/ Vanni Codeluppi (GPF)/ Fausto Colombo (Uni.Cattolica, Milano) Strategie di comunicazione ed evoluzione sociale: il caso Barilla/ Ana Claudia Mei Alves (Pontificia Universidade Sao Paulo) Vitrines, du voir au sens/ M. Ferraresi (Milano) Nomina Numina. La semiotica di Adamo nelle organizzazioni.*

Materiali/ Atti del convegno:

Roberto Grandi (a cura di) *Semiotica al Marketing. Le tendenze della ricerca nel marketing, nel consumo, nella pubblicità*, FrancoAngeli (Impresa, comunicazione, mercato), Milano 1994

### **6-10 luglio: *Semiotics in the USA***

Seminar directed by Thomas A. Sebeok

*Relazioni:*

Erik Vulpen (Heerlen) *Semiotics in the Netherlands/* Joelle Rhéthoré (Perpignan) *A Peircean View of Linguistics/* Mariana Net (Bucarest) *Fictionalizations of Our Daily Life/* Lisa Block de Behar (Montevideo) *America and Symbols: Semiotics between Illusion and Reality/* Svoboda Dimitdrova (Sofia) *Comment/* Tzvetana Kristeva (Sofia) *Limits on the Application of Semiotics to Non-European Cultures/* Elisabeth Saporiti (Sao Paulo) *Brief Comments (on the Universe)/* Roman Esqueda (Mexico) *The Frontiers of Semiotics/* W.C. Watt (Irvine) *Semiotica Variata/* Augusto Ponzio (Bari) *Toward the signs of Gaia and beyond: Thomas A. Sebeok's semiotic research/* Susan Petrilli (Bari) *Panorama of recent Developments in Italian Semiotics.*

Materiali/ Atti del convegno:

John Deely/ Susan Petrilli (eds) *Semiotics in the United States and Beyond: Problems, People, and Perspectives*, in "Semiotica" vol.97-3/4 (1993), Special Issue

### **8-11 luglio: *L'Analisi del Film: Esperienze a confronto (2)***

XI Convegno internazionale di studi sul cinema e gli audiovisivi, in collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

Coordinatore: Francesco Casetti (Università Cattolica, Milano)

Proiezione del film *Il Signor Max* di M. Camerini /Apertura dei lavori:

Maurizio Grande (Università della Calabria) *Analisi di "Il Signor Max" di M. Camerini/*

Interventi di A. Farassino (Università della Calabria) e Liborio Termine (Università di Torino)/

Maurizio Grande: Introduzione alla discussione/

Proiezione del film *Top Hat* di M. Sandrich/ Rick Altman (University of Iowa) *Analisi di Top*

*Hat* di M. Sandrich/ Intervento di Roberto Campari (Università di Parma) e Jürgen Müller

(Università di Amsterdam)/ Rick Altman: Introduzione alla discussione/

Proiezione del film *L'argent* di R.Bresson/ Giorgio Tinazzi (Università di Padova) Analisi di *L'argent* di R.Bresson/ Interventi di Giorgio De Vicenti (Università di Pescara) e Loretta Guerrini (Università di Bologna)/ Giorgio Tinazzi: Introduzione alla discussione/

Proiezione del film *Bellissima* di L.Visconti/ Michèle Lagny (Paris III) Analisi di *Bellissima* di L.Visconti/ Interventi di Giovanna Grignaffini (Università di Bologna)/ discussione e chiusura convegno.

### 11-12 luglio: ***Lexique et Cognition***

in collaborazione con l'Erasmus Europeo di Semiotica

Coordinatori: Per Aage Brand, (Aahrus), Antony Wilden (Bremen)

#### *Relazioni:*

Ivan Almeida (Tuléar) *Lexique et Notionalité: le problème du flou (l'amour, Dieu et autres énigmes)*/ Anne Marie Dinesen (Aarhus) *Syntax and Cognition: Expectation Patterns and Symbolic Activity*/ Patrizia Violi (Bologna) *The Cognitive Turn in Lexical Semantic Representation*/ Alessandro Zinna (Bologna) *Sémiotique discursive et lexicologie*/ Peter Stockinger (Paris) *Représentation des connaissances et analyse lexicale*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Les mots et les choses. Comment se constitue un lexique?*/ Jean Petitot (Paris) *Modèles morphodynamiques et connexionnistes de l'iconicité syntaxique (Les schèmes de Langacker)*/ Jean-François Bordron (Paris) *Le lexique du tout et des parties. Problèmes sémantiques et ontologiques*/ Wolfgang Wildgen (Bremen) *Le lexique des adjectifs et la structure de l'espace qualitatif (Langacker, Osgood, Lakoff).*

### 13-15 luglio: ***La forma del paesaggio***

Coordinatori: Omar Calabrese (Bologna)/ Giorgio Maragliano (Bologna)

#### *Relazioni:*

Alain Berque (EHESS, Paris) *Le paysage de la ville japonaise*/ Per A.Brandt (Aarhus) *Les paysages de Paul Klee*/ F.Chenet (Grenoble II) *Ce qui se dit du paysage: une étude des titres de tableaux dans certains textes-clés de la littérature*/ Alain J.Cohen (San Diego) *Paysages du corps et rythme des paysages dans un montage de Godard*/ Lucia Corrain (Bologna) *Il paesaggio notturno*/ Jacques Geninasca (Zürich) *De quelques textes appelés "PAYSAGE"*/ Henri Quéré (Paris VII) *Regard esthétique et histoire de l'oeil*/ Isabella Pezzini (Bologna) *'La rivière coulait toujours...'. Forme del paesaggio in "Madame Bovary"*/ Jacques Fontanille (Limoges) *'Capitale de la douleur': le paysage ébloui*/ G.Maragliano (Firenze) *Il soggetto e il paesaggio*/ Stephen Melville (Columbus) *The Presence of Landscapes*/ Luca Farulli (Firenze) *Jacob Burckhardt: la storia come paesaggio*/ Tonino Griffiero (Torino) *Malinconia della natura. Riflessioni sul paesaggio e la Naturphilosophie di Schelling*/ Albrecht Koschorke (München) *Le paysage du dernier homme*/ Nathalie Roelens (Antwerpen) *La sensibilisation du paysage*/ Christian Descamps (Paris) *Paysages sensibles, paysages sensés*/ Tarcisio Lancioni (Bologna) *Descrizione ed identificazione: lo strano caso Ceylan-Taprobanel*/ Manar Hammad (Paris) *Le paysage comme champ de forces*/ Patrizia Calefato (Bari) *Il paesaggio letterario: cronotopo, contorno e natura*/ Arturo Mazzarella (Napoli) *Dalla 'terra desolata' al 'porto sepolto': percorsi della poesia europea otto-novecentesca*/ Patrizia Magli (Bologna) *Ut locus ita visus.*



**16-18 luglio: Art et Cité à l'époque de l'industrie culturelle**

Coord.: Daniel Payot (Université de Strasbourg)/ Arnolde Rivkin (Ecole d'Architecture de Versailles)

Discussion sur le texte préparatoire: *Les problématiques 'Art et Cité'*

*Phronesis et Poiesis: Politique et esthétique / ville-mégapole et art*

Relatori: Alain Arvois (Lyon)/ Jean Marie Dancy (Paris)/ Benoit Goetz (Nancy)/ Sebastien Marot (Paris)/ Daniel Payot (Strasbourg)/ Antoine Picon (Paris)/ Marino Narpozzi (Venezia)/ Italo Rota (Milano)

*Poiesis et Phronesis: Techniques de communication, art et acte de résistance*

Relatori: Pierre Bongiovanni (Gérimoncourt)/ Thierry Revel (Strasbourg)/ Denis Guénoun (Strasbourg)/ François Hurard (Paris)/ Arnolde Rivkin (Paris)/ Daniel Roth (Aix-en-Provence)/ Bruno Tackels (Strasbourg)/ **Tavola Rotonda**

**T a v o l a r o t o n d a**

**14 luglio: A partire dal lavoro di A.J.Greimas**

Coordinatori: Paolo Fabbri (Istituto Italiano di Cultura, Parigi)/ Pino Paioni (Urbino)

*Interventi:*

Paolo Fabbri *Greimas, una mitologia*/ Jacques Geninasca (Zürich) *Et maintenant?!*/ Francesco Marsciani (Bologna) *Greimas e la filosofia*/ Maria Pia Pozzato (Bologna)/ Henri Quéré (Paris VII)/ Marina Sbisà (Trieste)/ Alessandro Zinna (Bologna).

*Materiali/Relazioni:*

Jacques Geninasca-Francesco Marsciani-Maria Pia Pozzato-Henri Quéré *A. J. Greimas e la semiotica*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.230-231-232/A, genn.-febb.-marzo 1994

Jacques Geninasca, *Et maintenant?*, in: Eric Landowski *Lire Greimas*, PULIM (Nouveaux Actes Sémiotiques), Limoges 1997, pp.41-57

-Paolo Fabbri, *Greimas, una mitologia*, pubblicato in rete su [www.ec-aiss.it](http://www.ec-aiss.it), febbraio 2012

**Misano, 17-19 Settembre: Traduzione e Riscrittura**

In collaborazione con la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori, Misano e l'Istituto di Linguistica dell'Università degli Studi di Urbino. Coordinatori Stefano Arduini (Urbino) e Pino Paioni (Urbino)

*Relazioni:*

T.Albaladejo (Madrid)/ E.Arcaini (Università degli Studi La Sapienza, Roma)/ M.A.Alvarez (Madrid)/ St.Arduini (Urbino)/ M.Averbug (Rio de Janeiro)/ T.Chesher (Sydney)/ E.Coco (Foggia)/ M.do Amaral Peixoto Martins (Rio de Janeiro)/ M.F.Frota (Rio de Janeiro)/ Y.Gambier (Turku)/ Bruno Gentili (Urbino)/ P.Jachia (Bari)/ I.Klaver (Urbino)/ N.Kuran (Istanbul)/ V.Magrelli (Pisa)/ A.Marchetti (Bologna)/ R.Merino Alvarez (Vitoria-Gasteiz)/ A.Penttilä (Espoo)/ J.S.Petöfi (Macerata)/ M.C.Rocha Bordenave (Rio de Janeiro)/ R.Sanchez Sarmiento (Urbino)/ H.Schröder (Vasasa)/ M.G.Tassinari (Macerata)/ G.Tonfoni-L.Turbinati (Bologna).

*Materiali/ Atti:*

Stefano Arduini (a cura di) *Traduzione e Riscrittura. Atti del Convegno Internazionale, Misano Adriatico 17-18-19 sett.1992*, in: "KOINÉ" Quaderni di ricerca e didattica sulla traduzione e l'interpretazione, Anno II, fasc.1-2, 1992

## 1993

### *Seminari e conferenze*

*gennaio-maggio*

Guido Almansi (Origlio) *L'effetto-personaggio: il "Cymbeline" di W.Shakespeare/* Maurizio Bettini (Siena) *Figure del doppio/* Paolo Fabbri (Parigi) *La comunicazione intersemiotica: dall'immagine alla parola/* Yves Gambier (Turku) *De l'autre à l'hôte; traduction et identité/* Thomas Martone (Toronto) *La "Madonna del Parto" di Piero della Francesca: analisi iconologica/* Pietro Montani (Urbino) *Tre idee di linguaggio/* Pino Paioni (Urbino) *La letteratura sapienziale. Il libro dei proverbi/* Piero Ricci (Urbino) *Strategie di manipolazione.*

*27-28 marzo: L'analisi musicale e le prospettive semiotiche*

*Tavola rotonda* coordinata da: Gino Stefani (Bologna).

Partecipanti: Francesco Cuoghi (Conservatorio Pesaro) *Steve Reich e la minimal music: una proposta di interpretazione/* L.Marconi (Bologna) / M.C.Mazzi (Pesaro) *Appunti per una storia dell'interpretazione musicale nel '900/* M.Montaguti (Pesaro) *Metodologie nell'analisi musicale/* C. Piccolo (Pesaro) *Introduzione ai Non Sense e al VI Non Senso di G.Petrassi.*

*Seminario:* Gino Stefani, L.Marconi, P. Paioni *Dall'esperienza alla teoria.*

### *Convegni*

*7-9 luglio: Analisi del film: esperienze a confronto (3)*

XII convegno internazionale di studi sul cinema e gli audiovisivi, in collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

Coordinatore: Francesco Casetti (Università Cattolica di Milano)

Proiezione dei film *Muriel* di A.Resnais, *Ivan Groznoj* di S.M.Ejzenstejn, *Douce* di C.Autan Lara, *Prima della rivoluzione* di B.Bertolucci e *El angel exterminador* di L.Bunuel

*Relazioni:*

N.Burch (Parigi III) *'Douce'/* G.Grignaffini (Bologna) *'Prima della rivoluzione': la voce e la scena/* Pietro Montani (Roma-Urbino) *'Ivan il Terribile': passione e tenuta delle rappresentazioni/* Roger Odin (Parigi III) *'Muriel': une fiction? un documentaire? Pirel* S.Zunzunegui (Bilbao) *'El angel exterminado': historia de un ojo.*

*10-11 luglio: Senso e testualità/ Sens et textualité/ Meaning and Textuality*

Coordinatore: Per A.Brandt (Aarhus)

*Relazioni:*

Ivan Almeida (Niger) *Le secret et l'énigme /* Per Aage Brandt (Aarhus) *The Imaginary and the levels of meaning: A hypothesis on Psychosis/* Jean François Bordron (Parigi) *Les esquisses dans les textes/* A.Marie Dinesen (Aarhus) *Modality and Semantic competence /* D.Gullentops

(Bruxelles) *Sens, inférence et orientation*/ J.Petitot (Parigi) *Les esquisses dans les textes*/ Alessandro Zinna (Bologna) *Testi virtuali e senso della presenza*.

Materiali/ Relazioni:

Jean Petitot *Les rôles de la phrase de Vinteuil dans "Un amour de Swann"*, C.I.S.eL. Urbino, Documents de travail et pré-publications n.227-228/D, ott.-nov.1993

**12-14 luglio: Moda: regole e rappresentazioni/ Moda: règles et représentations/ Fashion: Rules and Representations**

Con la collaborazione di: Institut Français de la Mode, Parigi/ Université de la Mode, Lyon/ Escuela Superior de Diseño Textil, Barcellona/ Scuola Progettisti di Moda, Università degli Studi di Urbino.

Coordinatori: Giulia Ceriani (Milano) e Roberto Grandi (Bologna)

Relazioni:

P.Bollon (Parigi) *'L'air du temps' comme accompagnement sensible d'une époque*/ A.Bucci (Domus, Milano-Urbino) *La moda dei leader: dal cambiamento alla stabilità*/ Patrizia Calefato (Bari) *Pop modell*/ Giulia Ceriani (CRA, Milano-Parigi) *Moda e gravidanza. I travestimenti della Gestalt*/ L.Cevese (CSM, Como) *Atelier: Il linguaggio dei tessuti*/ Ian Chambers (I.U.O., Napoli) *Mode, metropoli e mondi possibili*/ Vanni Codeluppi (GPF, Milano) *Metamorphing. Dalla variabilità di moda al metamorfismo del corpo*/ G.Compagno (Roma) *Dopo la moda?!* Ana Mei De Oliveira (Sao Paulo) *Mode et peinture*/ Jean Marie Floch (DS, Parigi) *Mode et identité. Abandon du même et maintien du soi*/ Nadine Gelas (Lione 2) *Pour une poétique de la mode*/ Roberto Grandi (Bologna) *Corpo e identità*/ J.Hethorn (U.C., Davis) *Viewing street style in context*/ P.Hetzel (Lione 3) *Les mutations du design d'environnement dans le secteur de la lingerie féminine*/ S.Kaiser (U.C., Davis) *Subjectivity and style: Making time and identity*/ C.Klapisch (RISC, Parigi)/Lucrecia Escudero (Lille) *'Marie Claire': cinq perspectives nationales sur la mode*/ Eric Landowski (CNRS, Parigi) *Le caprice et la nécessité: Mode, politique, et changement*/ G.Marion (ESC, Lyon) *De la compétence dans les usages de l'apparence*/ Gianfranco Marrone (Palermo) *La moda nel sistema*/ Nancy Martin (Urbino) *Pentimento post-industriale: le nuove vesti dell'immagine di moda*/ Ted Polhemus (Londra) *Sampling and mixing*/ Maria Pia Pozzato (IDC, Bologna) *Strategie comunicative nel catalogo di moda*/ B.Remaury (IFM, Parigi)/ O.Solomon (IECS, Parigi) *Mode et représentation du corps féminin. Analyse comparative interculturelle*/ Oliviero Toscani (Treviso)/ Fabio Tropea (Barcellona) *Mode aggressive e aggressioni di moda: skinheads a Barcellona*/ Ugo Volli (Milano) *Il motore seduttivo*/ S.Wagnier (IFM, Parigi) *Des stratégies de distinction parmi les leaders de mode: mode et temps*.

Piero Ricci (Urbino)/ Fabio Tropea (Barcellona): *Presentazione del libro Moda e Modanità*, a cura di Patrizia Calefato, Ed.Palomar, Bari 1992

Materiali/ Atti del convegno:

Giulia Ceriani/ Roberto Grandi (a cura di) *Moda: Regole e rappresentazioni*, Franco Angeli, Milano 1995

Relazioni:

Patrizia Calefato/ Giulia Ceriani/ Maria Pia Pozzato, *La Moda: analisi semiotiche*, C.I.S.eL.Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni n.224-225/C, maggio-giugno 1993

**14-15 luglio: *Linguaggio, corpo e alterità in Lévinas***

Coordinatore: Augusto Ponzio (Università di Bari)

*Relazioni:*

F.Cassano (Bari) *Di alcune aporie del pensiero di Lévinas*/ P.Cimmino (Bari) *L'anti-umanesimo di E.Lévinas*/ F.Fistetti (Bari)/ Susan Petrilli (Bari) *Detto/ dire Significazione/ Significanza*/ Augusto Ponzio (Bari) *Corporeità e Alterità*/ R.Trovato (Milano) *Uccidere/ nutrire: la corporeità, al di fuori del concetto.*

**15 luglio:**

M.Baragnini e Gianpaolo Proni *Presentazione* del libro di Massimo Bonfantini/Augusto Ponzio *Dialogo della Menzogna*, ed.Stampa Alternativa.

**Conferenza** di D.Gonzales (Rosario) *Modos de la abstraccion segun Kierkegaard*

Materiali/ Atti del convegno:

Augusto Ponzio et al. *Sulla traccia di Lévinas*, "Idee" Rivista di Filosofia n.25, 1994

**16-17 luglio: *A partire dai lavori di Louis Marin/ A partir des travaux de Louis Marin***

**Tavola rotonda** coordinata da Paolo Fabbri (Parigi) e Omar Calabrese (Bologna)

*Interventi di:* Daniel Arasse (Paris IV)/ M.Brock (Tours)/ Giuseppina Bonerba (Bologna)/ Lucia Corrain (Bologna)/ Omar Calabrese (Bologna)/ Giovanni Careri (Parigi)/ Alain J.Cohen (San Diego)/ Umberto Eco (Bologna)/ Paolo Fabbri (Parigi)/ M.-P.Gaviano (Parigi)/ T.Lancioni (Bologna)/ Robert Mankin (Paris)/ Philippe Morel (Firenze)/ Pino Paioni (Urbino)/ R.Pellerey (Bologna)/ Isabella Pezzini (Bologna)/ H.Quéré (Parigi III)

Materiali/ Relazioni:

Philippe Morel *Le renversement de la représentation*, C.I.S.eL. Urbino, Documents de travail et pré-publications n.229/F dic.1993

Alain J.Cohen/Isabella Pezzini/Henri Quéré *Hommages à Louis Marin*, C.I.S.eL. Urbino, Documents de travail et pré-publications n.243-244/B, aprile-maggio 1995

**1994**

***Seminari e conferenze***

***gennaio-maggio***

Maurizio Del Ninno (Urbino) *Semiotica del 'nonsense'*/ Maurizio Grande (Roma) *Teorie del comico*/ N.Luhman (Bielefeld) *Struttura e processo*/ E.Marenco (Londra) *Il corpo di moda: tatuaggio e piercing*/ Thomas Martone (Toronto) *Iconografia di Giovanni Santil*/ Pietro Montani *La narratività*/ V.Ottolenghi (Roma) *Il linguaggio della danza*/ Pino Paioni (Urbino) *Alcuni concetti di narratologia*/ T.Polhemus (Londra) *Style and Fashion*/ Piero Ricci (Urbino) *Il motto di spirito*/ M.Simonetti (Roma) *'Segno' e 'parola' nel 'De Doctrina Christiana' di Agostino.*

***Convegni***

**12-13 maggio: *Musica e Parola. Semiologia ed Ermeneutica***

Coordinatori: Francesco Cuoghi (Roma)/ Pino Paioni (Urbino)

*Relazioni:*

F.Cuoghi (Conservatorio, Pesaro) *Anton Webern: una lettura dell'op.18 per soprano, clarinetto e chitarra*/ R.Dalmonte (Trento) *Intonazione verbale e forma musicale: un esempio dalle Cantate di Giovanni Legrenzil* L.Martinis (Roma) *Poesia e musica in Giacinto Scelsil* M.Ch.Mazzi (Pesaro) *La poesia di D'Annunzio e Antonio Fogazzaro nelle romanze di F.P.Tosti*/ Jean-Jacques Nattiez (Montréal) *Le rôle du texte dans l'interprétation herméneutique d'un passage du Tristan de Wagner: une question sémiotique*/ Marcello Pagnini (Firenze) *Parola/Musical* A.Parisini (Bologna) *Simbolo e rappresentazione nella liederistica romantica di Schubert e di Schumann*/ C.Piccolo (Pesaro) *Introduzione ai cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane di Luigi Dallapiccola*/ P.Rosato-M.Ignelzi (Firenze) *Categorie semiotiche e interpretazione di un madrigale di Luca Marenzio*/ E.Sala (Urbino) *Effetti di focalizzazione nel teatro ottocentesco.*

Materiali/ Relazioni:

Marcello Pagnini *Parola/Musica*, C.I.S.eL.Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni n.236/E, sett.1994

Jean-Jacques Nattiez, *Texte et interprétation. Du 'Tristan' de Wagner: une question sémiologique?*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.237-238/E, ott.-nov.1994

**8-10 luglio: *Semiotica degli oggetti/ Sémiotique des objets***

in collaborazione con l'ERASMUS Europeo di Semiotica

Coordinatore: P.Aage Brandt (Aarhus)

*Relazioni:*

Ivan Almeida (Aarhus) *Morphologie des objets transitionnels*/ Jean François Bordron (Parigi) *Perception, composition, prédication*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Objets et modalités*/ Gian Paolo Caprettini (Torino) *Gli oggetti nel racconto come utensili semiotici*/ Alain Cohen (San Diego) *Des objets abjects: Sémio-sémanalyse*/ Maurizio Del Ninno (Urbino) *L'oggetto "Cero" a Gubbio*/ A.Marie Dinesen (Aarhus) *Objects, Events and Signs* / Maurizio Grande (Parigi) *L'oggetto obliquo. La parodia come montaggio*/ Svend Ostergaard (Aarhus) *Mathematical Objects and Proust*/ R.Prada Oropeza (Veracruz) *Objets et sémosis: y-a-t-il des objets naturels*/ Michele Rak (Siena) *Il mercato dell'oggettistica sacra*/ J.Talens (Valencia) *L'oggetto simulacro*/ Wolfgang Wildgen (Brema) *Description d'un objet complexe*/ Alessandro Zinna (Bologna) *Construire l'objet, détruire l'objet.*

Materiali/Relazioni:

Gianfranco Marrone *L'uomo, la statua, l'animale. Processi di soggettivazione e oggettivazione nel discorso*, C.I.S.eL.Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni n.239/B, dic.1994

**11-13 luglio: *Analisi della conversazione e prospettive di ricerca in etnometodologia***

Coordinatori: Douglas Maynard (Indiana University, Bloomington)/ Paolo Fabbri (Università di Bologna Bologna)/ Aurelia Marcarino (Università di Urbino)

Presentazione Aurelia Marcarino

*Relazioni:*

Carla Bazzanella (Torino) *Funzioni conversazionali della ripetizione dialogical*/ Carolyn Baker (University of Queensland)/ Jayne Keogh (Griffith University) *Moral Organisational Work in Parent-Teacher Interviews*/ Julia Bamford (Siena) *Repetition in Child Language Development*

*and Socialization/ David Boden (Lancaster) Trust, Modernity and the Interaction Order/ Bruno Bonu (Parigi 8) Asymétrie et préférence: les cas des ouvertures 'garde-barrières' (gatekeeping) dans les entretiens de recrutement/ Bruno Bonu/Alain Coulon (Parigi 8) Remarques sur le traitement de l'erreur dans la classe/ G.Button-W.Sharrock (Cambridge) Problem Solving Sequences/ Omar Calabrese (Siena) Il ritmo della conversazione/ W.Corsaro (Bloomington) Format Tying in Discussion and Argumentation among Italian and American Children/ Jacques Cosnier (Lyon)/ M.L.Brunel (Montréal)/ M.Grosjean (Lyon) De l'interactionnel à l'intersubjectif/ M.de Fornel (Parigi) Faire parler les objets. Perception, manipulation et qualification des objets dans l'enquête policière/ P.Drew (York) 'What' A Sequential Basis for an 'Open' Form of Repair Initiation in Conversation (and some implications for cognitive approaches to interaction)/ Giole Fele (Trento) Sociologia dell'azione. Interpretazioni etnometodologiche del gioco del calcio/ Carlo Galimberti (Milano) Relevance of Conversation Analysis for the Study of Family Interaction/ H.Garfinkel (Los Angeles) A Comparison of Formal Analytic and Ethnomethodological Studies of Instructed Actions/ Chito Guala (Torino) Prima dell'etnometodologia: accorgimenti e strategie per una buona intervista/ Hanneke Houtkoop (Amsterdam) The role of Formulations in the Interactive Construction of Answer in Survey Research Interviews/ G.Lerner (Santa Barbara) Arranging Choral 'Performances in Conversation'/ M.Lynch (London) Reinventing cognitive sociology: The study of public activities in the wake of the Death of Reason/ Aurelia Marcarino (Urbino) Courses of action in the court-room: examination and legal conversation/ Douglas Maynard (Bloomington) On the Conversational Preference for Good News over Bad News: Practices and consequences/ Frank E. Müller (Frankfurt) The 'two faces' of Radio conversation/ Franca Orletti (Roma III) Interview or soapbox? Footing management and topic shifts as interactional resources used to convert a television interview into a political speech/ Isabella Paoletti (Perugia) La produzione dell'identità nell'intervista con anziani/ G.Psathas/ Marc Relieu (Parigi 8) L'espace de circulation comme milieu de visibilité: l'incrustation des cours de locomotion pour non-voyants dans l'organisation visuelle des déplacements/ Lucia Ruggerone (Nottingham) I tre stadi dell'etnometodologia di Garfinkel: verso una problematica radicalizzazione/ Marina Sbisà (Trieste) Illocutionary force modification in conversation: Kinds and degrees of power/ Andrea Sormano (Torino) Tempi, azioni, rappresentazioni nell'interazione discorsiva/ H.te Molder (Wageningen) Talk at Work: Dilemmas in the construction of a public campaign message/ Paul Ten Have (Amsterdam) A Doctor's Body Work/ A.Trognon (Nancy 2) L'élaboration conversationnelle de la communicabilité/ M.Wakin (Boston) What is Information? Calls to Directory Assistance.*

**Tavola rotonda** con D.Boden/ A.Cohen/ P.Drew/ P.Fabbri/ H.Garfinkel.

Materiali/ Atti del convegno:

Aurelia Marcarino (a cura di) *Analisi della conversazione e prospettive di ricerca in etnometodologia*. Atti del Convegno Internazionale di Urbino, 11-13 luglio 1994, Ed.QuattroVenti, Urbino 1997

14-16 luglio: **Bibbia e semiotica. La dimensione figurativa dei testi biblici/ Bible et sémiotique. Les dimensions figuratives dans les textes bibliques**

Coordinatori: Louis Panier (CADIR, Lyon)/ Giovanni Innamorati (Roma)

Relazioni:

Ivan Almeida (Aarhus) *Littéralité et figures dans l'exégèse de Kant*/ A.Bernardelli (Bologna) *Tipologia biblica e dimensione figurativa*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Genèse et morphogenèse. Structure de la création et morphologie de l'imaginaire*/ Jean Delorme (Lyon) *La narration évangélique: récit et parole dans l'Évangile selon Marc*/ D.Dormeyer (Münster) *John 18,1-14 par Mark 14,43-53. Methodological issues arising out of the search for a presynoptic passion narrative*/ Jacques Escande (Grenoble) *Figurativité et traduction*/ O.Genest (Montréal) *La figurativisation de la mort de Jésus dans les Epîtres du Nouveau Testament*/ Jacques Geninasca (Zurigo) *Figures de la Parole dans quelques textes bibliques*/ Jean-Claude Giroud (Lyon) *Dimensioni figurative dans le livre d'Ezéchiel*/ G.Hallbäck (Copenhague) *Jésus et les lieux. Une lecture figurative de l'évangile de Marc*/ K.Nastopka (Vilnius) *Emmaus en lithuanien: reprises et transformations*/ Ana Claudia Mei Alves de Oliveira (San Paolo) *Du verbal au pictural*/ Alessandro Perissinotto (Torino) *Sulle tracce di un codice figurativo: dalla fiaba alla Bibbia*/ A.Pitta (Roma) *Analisi retorico-semiotica di Gal.1, 13-2,21*/ Piero Ricci (Urbino) *Il libro di Giuditta: analisi narrativa*/ S.van Tilborg (Nijmegen) *The self presentation of Jesus in John's Gospel: Narrative and figurative analysis of the I AM-sentences*/ H.Toelle (Aix-en-Provence) *Figures bibliques et coraniques*/ S.Zukas (Vilnius) *Paraboles dans l'Évangile de Marc.*

Materiali/ Atti :

Louis Panier (sous la direction de) *Récits et figures dans la bible : colloque d'Urbino*, Profac-Cadir (Université Catholique de Lyon), Lyon 1999

Relazioni:

Jean Delorme/ Jean-Claude Giroud/ Louis Panier/ Piero Ricci, *Bible, récit et figures*, C.I.S.eL. Urbino, Documents de travail et pré-publications n.240-241-242/B, genn.-febb.-marzo 1995

**18-20 luglio: Le forme del teleromanzo: gli anni '90**

Coordinatori: Eliseo Verón (Parigi 8)/ Lucrecia Escudero (Lille III)

Relazioni:

Gianfranco Bettetini/ G.Simonelli/ M.Villa/ N.Vittadini (Università Cattolica, Milano) *I suffer from your semantics: Chiquito and Paquito, the telenovela's parody in 'Avanzi'* / L.Block de Behar (Universidad de la Republica,Uruguay) *En torno al regreso de los angeles*/ M.Ellen Brown (University of Missouri) *Feminine discourse and soap opera audiences*/ L.Ciamberlani (Bueno Aires) *Hiperreferral processes: from current events discourse to reality shows*/ L.Escudero (Lille III) *Il segreto come motore narrativo*/ G.Frey-Vor (Mitteldeutscher Rundfunk, RFT) *The contents and reception of long running television serials on German public television*/ V.Fouassier (Causa Rerum, Parigi) *Le feuilleton pour adolescents et sa médiatisation*/ Ch.Geraghty (London) *New stories in old settings. realism and community in British soap operas*/ J.González (Universidad de Colima) *La cofradia de las emociones interminables ante el fin del milenio: telenovelas y construccion de publicos internacionales*/ Roman Gubern (Ist.Español de Cultura, Roma) *Fabulacion audiovisual y mitogenial*/ M.Klagsbrunn (Rio de Janeiro) *The Brazilian telenovela: a genre in development*/ D.Pasquier (EHESS, Parigi) *Les usages sociaux d'"Hélène et les garçons"*/ J.M.Pérez Tornero (Televisión Española) *El folletín televisivo en la producción de los años 80/90*/ F.Puppo (Madrid) *L'érotisme dans le feuilleton télévisé*/ M.Quéré (Paris VII) *'Eldorado': histoire d'un échec?*/ S.H.Simoes Borelli (Pontificia Univ.Católica, Sao Paulo) *Brazilian soap opera: fictional genres*

*in popular mass-culture/* O.Steimberg (Buenos Aires) *How the soap opera of the 90's talks about the genre/* M.Sodré (Univ.Federal, Rio de Janeiro) *Telenovela et roman familial/* O.Traversa (Buenos Aires) *The Soap Opera looks into the past. Notes on 'Beyond the horizon'/* A.R.Trinta (Univ.Federal, Rio de Janeiro) *Telenovelas and docudramas. Fact and fiction/* L.Vilches (Barcelona) *La fuerza de los sentimiento /* Eliseo Verón (Paris VIII) *Synthèse des travaux.*

**Materiali/Relazioni:**

Gianfranco Bettetini/ M.Ellen Brown/ Lucrecia Escudero/ Roman Gubern *Il teleromanzo: analisi semiotiche*, C.I.S.eL. Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni n.246-247-248/F, sett.-ott.-nov.1995

Eliseo Verón/Lucrecia Escudero (comps.) *Telenovela: ficción popular y mutaciones culturales*, Gedisa, Barcelona 1997

## 1995

### *Seminari e conferenze*

#### *gennaio-maggio*

N.Alessi (Parigi) *Les structures narratives de l'Évangile/* Maurizio Del Ninno (Urbino) *Gli oggetti etno-semiotici: una definizione/* Paola Desideri (Urbino) *Grammatica del testo argomentativo/* M.Jacob (Ginevra) *On Comparatism. Preliminary Remarks for a Theory of Comparative Literature/* Pino Paioni (Urbino) *La nozione di stile: una prospettiva semiotica/* Piero Ricci (Siena) *Gli usi dell'oblio/* E.Salman (Roma) *Teologia della lettura/* Jean Starobinski (Ginevra) *Analyse textuelle et interprétation.*

### *Convegni*

10-12 luglio: *Grammatiche della metafora/ Grammars of Metaphor/ Grammaires de la métaphore*. Coord.: Per Aage Brandt (Center for Semiotic Research, Aarhus)

#### *Relazioni:*

Jean François Bordron (Parigi III) *Métaphore et signification (Théorie du point fixe)/* Per Aage Brandt (Aarhus)/ Giovanni Bottiroli (Torino) *Metafore simmetriche e regimi di senso/* Peer Bundgaard (Aarhus)/ A.Marie Dinesen (Aarhus)/ Jacques Fontanille (Limoges) *Per una retorica tensiva: tropi e passioni/* Maurizio Grande (Siena)/ José-Maria Nadal (Bilbao)/ Svend Ostergaard (Aarhus)/ S.Rasmussen (Frederiksberg)/ J.Sorensen (Aarhus)/ J.Talens (Valencia)/ Wolfgang Wildgen (Brema)/ Alessandro Zinna (Bologna)

**Materiali/Relazioni:**

Giovanni Bottiroli *Metafore simmetriche e regimi di senso* C.I.S.eL.Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni n.246-247-248/F, sett.-ott.-nov. 1995

Jacques Fontanille *Per una retorica tensiva: tropi e passioni* C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.254-255/B, maggio-giugno 1996

Jean-François Bordron *Métaphore et signification (Théorie du point fixe)* C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.256/B sett. 1996



**13-19 luglio: *Semiotica dei sette peccati capitali/ Sémiotique des sept péchés capitaux/ Signs of Evil: The Seven Deadly Sins sub specie semioticae***

Coordinatori: Thomas A.Sebeok e Jean Sebeok (Indiana University)/Jorgen Dines Johansen (Odense)

**Relazioni:**

Envy: M.Bal (Amsterdam)/ Tz.Kristeva (Sofia)/ M.Skafté Jensen (Odense)/ M.Yamaguchi (Tokio). *Film*: Paul Schrader *The Comfort of Strangers*

Anger: John Deely (Dubuque)/ Jacques Fontanille (Limoges)/ Franca Mariani (Roma)/ Lùcia Santaella Braga (Sao Paolo). *Film*: C.Theodor Dreyer *Days of Wrath*

Sloth: V.Colapietro (New York)/ Mariana Net (Bucarest)

Avarice: M.Danesi (Toronto)/ D.Gorlée (Den Haag). *Film*: E.von Stroheim *Greed*-Louis Malle *Vanya on 42nd Street*

Gluttony: Pia Brinzeu (Timisoara)/ Martin Krampen (Ulm)/ F.Kusters (Riemst)/ Jean Sebeok (Bloomington). *Film*: Marco Ferreri *La grande abbuffata*

Lust: J.Dines Johansen (Odense)/ Vilmos Voigt (Budapest)/ I.C.Wimmers (Providence). *Film* Andrej Wajda *Love in Germany*

Pride: J.Glebe-Moller (Copenhagen)/ Norma Tasca (Parigi)/ N.Thomassen (Odense). *Film* Orson Wells *The Magnificent Ambersons*.

**Materiali/ Atti:**

J.Dines Johansen/ Jean Umiker-Sebeok (Guest eds) *Signs of Evil: The Seven Deadly Sins. Sub Specie Semioticae*, in "Semiotica" vol.117, no.2/4, 1997 (Special Issue)

**Relazioni:**

John Deely, *The Seven Deadly Sins and the Catholic Church*, C.I.S.eL.Urbino, Working Papers and pre-publications n.250-241/A, genn.-febb. 1996

**17-19 luglio: *Il pettegolezzo: voci e rumori: la propagazione della parola/ Rumeurs: la propagation de la parole/ Gossip and Rumors***

Coordinatori: Paolo Fabbri (Parigi)/Maurizio Del Ninno (Urbino)

**Relazioni:**

Gian Paolo Caprettini (Torino) *L'immaginario della maldicenza...Paradigma della sostanza e critica del discorso/ Alain Cohen (San Diego) Idées reçues. Lieux communs et Bavardages léthifères dans 'Pulp Fiction' de Tarantino/ Ruggero Eugeni (Milano) L'enunciazione contaminata. Diceria e silenzio nel discorso di paura/ Paolo Fabbri (Parigi) Le chiacchiere nel corridoio della scienza/ G.Ferraro (Torino) Nuove tecnologie, nuove forme di pettegolezzo? La chiacchiera su internet/ S.Franci (Parigi) Voci e rumori nello star system: il genere biografico/ M.Guillaume (Parigi) Les régimes de l'épidémie/ S.MacLaren (Roma)/Mario Perniola (Roma) Il pettegolezzo. Analogie e diversità culturali/ Isabella Pezzini (Roma) Il pettegolezzo in TV/ Maria Pia Pozzato (Bologna) La tela di ragno della maldicenza/ F.Reumaux (Parigi) La rumeur, un faire savoir sans mode d'emploi/ Marina Sbisà (Trieste) Chiacchiere, relazionalità e crisi dei generi. Segue Tavola Rotonda*

**Materiali/ Atti:**

Paolo Fabbri e Isabella Pezzini (a cura di) *Voci e rumori: la propagazione della parola, "VS Versus"*, n.79, genn.-aprile 1998

20-22 luglio: *Le forme del gusto/ Les formes du goût/ The Shape of Taste*

Coord.: Eric Landowski (CNRS, Parigi)/Jean-Marie Floch (Limoges)

Relazioni:

Jean-François Bordron (Parigi) *Les chemins qui vont de la coupe aux lèvres/* Omar Calabrese (Siena) *Una pittura 'puzza'? Un quadro 'disgustoso' di Rembrandt/* Patrizia Calefato (Bari) *Gusto, moda, senso comune/* Giulia Ceriani (Milano) *L'orco e la ballerina: sul gusto come categorizzazione e come invenzione/* Paolo Fabbri (Parigi) *Tattilismo futurista: l'arte del tocco e i sensi imprecisati/* Jean-Marie Floch (Limoges) *Amertumes (et douceurs)/* Jacques Geninasca (Zurigo) *Goûts, styles et discours/* G.Grignaffini (Parma) *I testi della degustazione del vino/* Eric Landowski (Parigi) *Au-delà de la prégnance, en deca de la distinction, la dégustation comme quête du sens/* R.Mangieri (Maracaibo) *I luoghi della messa in scena: architettura scenografia e immaginario urbano della classe media/* Ph.Marion (Lovanio) *Les aventures du goût musical au pays du VIIe art/* Giovanni Marrone (Palermo) *Rilettura di Brillat-Savarin/* Francesco Marsciani (Bologna) *Et puis...c'est beau! Quelques réflexions autour de l'aspect terminatif du jugement du goût/* Federico Montanari (Bologna) *Le retour du 'dégoûtant'/* Ana de Oliveira (Sao Paulo) *Déclinaison des goûts et déambulation: la pratique du lèche-vitrines/* Maria Pia Pozzato (Bologna) *Les esthétiques télévisuelles en Italie/* M.L.Santaella (Sao Paulo) *La naissance du goût/* Hélène Stemmelen (Parigi) *Evolution du goût dans une entreprise française: les affiches de sécurité à l'EDF.*

Materiali/ Atti:

Eric Landowski / José Luiz Fiorin (eds) *O gosto da gente, o gosto das coisas. Abordagem semiótica*, Educ, Sao Paulo 1997

Eric Landowski/ José Luiz Fiorin, *Gusti e disgusti. Sociosemiotica del quotidiano*, Ed.Testo&Immagine (Controsegna), Torino 1998

**1996**

*Seminari e conferenze*

*gennaio-maggio 1996*

J.Russo (Haverford) *Il testo formulare: problemi di definizione/* Maurizio Del Ninno (Urbino) *Il testo della maschera/* Piero Ricci (Siena) *Lecture del "dettaglio"/* F.Orlando (Pisa) *Metafora e metamorfosi in Proust/* Pino Paioni (Urbino) *Ulisse e le sirene: da Omero a Joyce. Una lettura intertestuale/* Herman Parret (Anversa e Lovanio) *Les plaisirs et les jours: pour une sémiotique lucrétienne/* Stefano Arduini (Urbino) *La "neo-retorica"/* Gianni Scalia (Siena) *Il testo poetico e la sua traduzione/* Emilio Pozzi (Urbino)/Pino Paioni (Urbino) *Problemi di prossemica teatrale.*

Materiali/Seminari:

Herman Parret, *La vérité des sens. Pour une sémiotique lucrétienne*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.253/A, aprile 1996

## Convegni

11-13 luglio: **Semiotica del discorso filosofico/ Sémiotique du discours philosophique/ Semiotics of philosophical discourse** - in collaborazione con l'Erasmus Europeo di Semiotica  
Coord.: Per A.Brandt (Università di Aarhus)/Jean François Bordron (Università Parigi 3)

### Relazioni:

L.Albertazzi (Trento) *Categorie semantiche e percezioni*/ J.-Fr. Bordron (Paris III) *L'ordre des raisons. Textes et argumentation (Descartes)*/ Giovanni Bottiroli (Torino) *In linea di principio: semiotica dell'insaturabile*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Une page de philosophie analytique*/ F.Cossutta (CIPh, Paris) *Dialogique dialectique dans les dialogues de Platon. Lire le Ménon*/ F.Costa (Palermo) *Agrammaticalità interdisciplinare: poesia e filosofia*/ Anne M. Dinesen (Aarhus) *Writing, Speech and Enunciation in Grammatology and Deconstruction - the Rhetorics of the early and late Derrida*/ Jacques Fontanille (Limoges) *Les "formes de vie", de la philosophie à la littérature. L'exemple de René Char*/ José M. Nadal (Bilbao) *Les limites du discours philosophique*/ F.Nef (Rennes) *La dimension figurative et narrative du discours philosophique et son enjeu argumentatif*/ K.Sungdo (Seoul) *La conception de la parole chez Confucius: une approche sémiotique* / Svend Ostergaard (Aarhus) *Argumentum ornitologicum (Borges and Badiou)*/ Herman Parret (Leuven) *Kant-écrivain et Proust-philosophe*/ Augusto Ponzio (Bari) *Il carattere dialogico del discorso filosofico*/ M.Storgaard Jensen (Aarhus) *Images of Goodness (Wittgenstein)*/ Wolfgang Wildgen (Bremen) *Le dialogue philosophique entre comédie et satire (chez Giordano Bruno)*/ Alessandro Zinna (Bologna) *Geo-genealogia del discorso filosofico: il problema del genere a partire dall'opera di Deleuze e Guattari.*

15-17 luglio: **La dichiarazione d'amore/La déclaration d'amour/The declaration of love**

Coordinatori: Catherine Kerbrat-Orecchioni / Nadine Gelas (Università di Lione 2)

### Relazioni:

A.Auchlin (Ginevra) *Sur le seuil de la déclaration d'amour: un cas particulier de fusion d'affects* / J.Bettinotti (Montréal) *La déclaration d'amour dans les "romans d'amour"*/ N.Bilous (Nizza) *"Dites-le avec les fleurs". La déclaration d'amour dans le code symbolique floral* / H.Constantin de Chanay (Lione 2) *La déclaration d'amour à l'opéra* / Jacques Cosnier (Lyon 2) *Phylogenèse de la déclaration d'amour* / G.Della Ragione (Genova) *La déclaration d'amour en Polynésie: la vahine du romancier et la vahine de l'anthropologue* / S. Durrer (Zurigo) *La déclaration d'amour dans tous ses états* / José E.Finol (Maracaibo) *Graffiti as a mean of declarating love*/ N.Foucher (Lyon 2) *La déclaration d'amour dans les oeuvres de F. Truffaut et J.L.Godard*/ Nadine Gelas (Lione 2) *Peut-on raconter une déclaration d'amour?*/ M.-G.Grossel (Vicennes) *La déclaration d'amour dans la chanson de trouvère*/ A.Guerci (Genova) *Drogues et substances libératoires dans les énoncés amoureux*/ S.Iglesias (Madrid) *Don Juan: la déclaration d'amour comme mécanisme de séduction*/ D.James-Raoul (Lille 3) *L'impossible déclaration féminine: hardiesses et maladresses de la Dame* / Catherine Kerbrat-Orecchioni (Lione 2) *La déclaration d'amour comme acte de langage*/ A.Lang (Lione 2) *Le Babel amoureux*/ F.Lupu (Lyon 2) *De la déclaration d'amour à l'invitation sexuelle: formules et adresses chez les Tin Dama (Papouasie-Nouvelle Guinée)*/ R.Olivieri (Genova) *La déclaration d'amour chez Pouchkin*/ Herman Parret (Bruxelles) *Timbres de la déclaration d'amour*/ Isabella Pezzini (Roma) *Dichiararsi a Davos. Un frammento della 'Montagna*

*incantata* di Thomas Mann/ M.E.Poulet (LyonA) *Les scènes d'amour et de rupture dans les feuillets brésiliens*/ R.Salvaneschi (Genova) *Déclaration d'amour en littérature: comparaison et archétypes* / Ch.Servais (Liegi) *Le double-jeu de la médiation esthétique et la médiation destinée dans la déclaration épistolaire*/ Luana Stoica (Bucarest) *La déclaration d'amour au théâtre*/ J.Vayesse (Parigi) *Le coeur représenté et le coeur échangé dans la déclaration d'amour: de l'organe à l'icône et au symbole.*

**Materiali/Relazioni:**

Catherine Kerbrat-Orecchioni/ Nicole Biagioli-Bilous/ Nadine Gelas/ Silvia Iglesias Recuero, *La déclaration d'amour*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de Travail et pré-publications n.257-258-259/C, ott.-nov.-dic.1996

Nadine Gelas/ Catherine Kerbrat-Orecchioni (a cura di), *La dichiarazione d'amore. Atti del Colloquio d'Urbino 15-17 luglio 1996*, Erga Stampa, Genova 1998

**18-20 luglio: *Fine del Millennio: segni e figure / Fin du Millénaire: signes et figures / The End of the Millennium: Signs and Figures***

Coordinatori: Paolo Fabbri (Università di Bologna)/ Omar Calabrese (Università di Siena)

**Relazioni:**

Ave Appiano (Torino) *Antimondo e finimondo: Archetipi semantici dell'aldilà e del giudizio in alcuni esempi 'di frontiera'*/ Paolo Beretti (Torino) *L'apocalisse quotidiana*/ A.Buttitta (Palermo) *Tempo della fine e fine del tempo*/ Omar Calabrese (Siena) /Franco Cardini (Firenze) *La 'minaccia' musulmana. L'Islam come nuovo nemico millenaristico* / Alain Cohen (San Diego) *"Blade Runner": Los Angeles en l'an 2019*/ Christian Descamps (Parigi) *Enthousiasme et Millenarisme*/ Paolo Fabbri (Bologna) *Il prodromo: un segno al futuro* /Jorge Lozano (Accademia di Spagna, Roma) *"Siamo vittime del sistema decimale"* / P.Standish (East Carolina University) *Borges'"arena numerosa"* / Alessandro Zinna (Bologna) *Miti di Fine Millennio.*

**Materiali/ Relazioni:**

Paolo Bertetti, Ave Appiano, Alessandro Zinna, *Fine del Millennio*, C.I.S.eL.Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni n.271-272-273/D, febb.-marzo-aprile 1998

**15-19 luglio: *Seminario*** di Jacques Geninasca (Zurigo), con due interventi di G.Caprettini: *Séminaire d'initiation théorique et pratique à une sémiotique littéraire/ seminario d'iniziazione teorica e pratica a una semiotica letteraria.*

**20 luglio: *Tavola Rotonda***

***Variaciones Borges*** - Moderatore: Ivan Almeida (Centro J.L.Borges, Università di Aarhus)

Presentazione del Centro 'Jorge Borges' dell'Università di Aarhus

I.Almeida (Centro J.L.Borges, Università di Aarhus) *Une philosophie sans énonciation? (Borges et Wittgenstein)* / Commento: Djelal Kadir (Oklahoma University).

G.Proni (Bologna) *Borges - Peirce e la teoria dei numeri*/ L.Block de Behar (Montevideo) *Jorge Luis Borges: Una escritura 'avant la lettre'*. Partecipanti: Christina Parodi (Aarhus)/ Piero Ricci (Urbino)/ P.Standish (East Carolina University)

**13 novembre: Seminario Roland Barthes e la musica**

Roma, Centre d'Etudes Saint-Louis de France (in collaborazione con il Centro Romano di Semiotica e l'Associazione Musicale Orphée)

*Interventi:* A. Addressi (Bologna) *Stile e 'influenze' stilistiche: da Barthes alla musicologia*/ F. Cuoghi (Conservatorio di Pesaro) *Verso una lettera musicale*/ P. Gorgoni-F. Luotto (Centro Romano di Semiotica) *La 'messa in scena' dell'ascolto*/ L. Lombardi (Roma) *'La canzone di Greta' da Goethe/Sanguineti a Schubert/Lombardi*/ S. Pasticci (Roma) *L'alfabeto delle nuove rovine: il vero antico il nuovo falso*/ G. Patrizi (Roma) *L'ascolto del testo*/ Pino Paioni (Urbino) *Barthes, il linguaggio, la musica.*

**1997**

**Seminari**

*gennaio-maggio*

C. Bologna (Roma) *Il discorso bio-grafico*/ A. Crespo (Madrid) *Lorca y el mito*/ M. Del Ninno (Urbino) *La funzione simbolica*/ A. Marcarino (Urbino) *"Pettegolezzo" e comunicazione*/ B. Marenko (Londra) *Corpi in transito* / Pietro Montani (Roma) *Il concetto di interpretazione*/ P. Paioni (Urbino) *Artaud: il corpo teatrale*/ P. Ricci (Siena) *Semiotica del genere.*

**Convegni**

**7-9 luglio: *Forme dell'usura / Formes de l'usure***

Coordinatori: Eric Landowski (CNRS, Parigi)/ Giulia Ceriani (Università di Siena)

*Relazioni:*

Problématiques: G. Caprettini (Torino) *"La giacchetta rivoltata" di Renato Fucini, ossia le avventure della tradizione*/ Giulia Ceriani (Siena) *Lo spreco e l'impronta*/ Eric Landowski (Parigi) *Economie et prodigalité*/ Francesco Marsciani (Milano) *Uccelli e passaggi di stagione*/

Déconstructions/Constructions: Ana Claudia de Oliveira (San Paolo) *L'usé comme matériau esthétique* / Maria Pia Pozzato (Bologna) *Il lavoro dell'artista 'tempo' ne 'Le temps retrouvé'*/ Alessandro Zinna (Bologna) *L'usura e le forme del valore tempo*/

De l'identité et de la dépense: *"L'École de la rue de la Chaise"*, A. Cusatelli (Parigi) *Usura come abuso di sostanze*/ Nicola Dusi (Bologna) *Figure del disamore: l'usura della coppia al cinema*/ Licia Taverna (Bologna) *Identità e usura ne 'The Portrait of Dorian Gray'*/

Stratégies d'usure: Juan Alonso (Parigi) *La guerra di usura: la dissoluzione dell'evento*/ G. Grignaffini *Il tempo pittore*/ S. Montes *Le soglie dell'usura ne Le Peau de chagrin di Balzac*/ Federico Montanari (Bologna) *La consunzione del valore*/ L. Spaziante *La grana del vinile*/

Du temps social: Sandra Cavicchioli (Bologna) *Come degradare e resistere alla degradazione: rituali e strategie nell'ambito del processo Cusani*/ G. Ferraro (Torino) *La società 'bruciante'*/ Jacques Geninasca (Zurigo) *L'objet esthétique: quelle pérennité?!*/ Gianfranco Marrone (Palermo) *La duplice attesa. Procedure di rivalorizzazione delle notizie in alcuni telegiornali*/ R. Molho (Milano) *Il tempo e la moda: il fascino dell'imprevisto.*

**10-12 luglio: *L'immagine nel linguaggio e nei non linguaggi/ L'image dans le langage et dans les non langages/ Image in the language and in non-languages*** - in collaborazione con l'Erasmus Europeo di Semiotica

Coordinatori: Per A.Brandt (Aarhus) e Jean-François Bordron (Parigi 3)

*Relazioni:*

Jean-François Bordron (Parigi) *Schématization et mise en séquence*/ Pierre Boudon (Montréal) *Champ de perception/ champ spéculaire*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *The Schematism of Diagrams*/ M.Buffat (Parigi) *De l'image au texte et du texte à l'image: Les "Salons" de Diderot* / Peer Bundgard (Aarhus) *Image et sens chez E.Husserl*/ S.Caliandro (Roma) *L'usage des images par la critique d'art*/ J.Escande (Parigi) *Le sacrifice d'Isaac. Trois exemples de 'fonction imageante'*/ Jacques Fontanille (Limoges) *La membrane translucide de l'introspection. A propos d' Element of crime (Lars von Trier)*/ F.Jost (Parigi 3) *Le littéraire dans le filmique*/ T.F.Knap (Aarhus) *On Phenomenal Fundamentals Grounding Intermedial Translation*/ H.E.Larsen (Copenhagen) *Faces and Iconicity*/ Pietro Montani (Urbino) *Parola e Immagine: intervallo, precessione, sconfinamento*/ Jorge Nadal (Bilbao) *Structures imageantes et discours indirect (verbal et visuel)*/ Svend Ostergaard (Copenhagen) *Image Schemata in Languages*/ B.Pedersen (Aarhus) *Sentence Imagery-The Transport of Full Sentence Meaning in Open Cognitive Schemas* / Susan Petrilli (Bari) *Image and Language in Peirce and Sebeok*/ Augusto Ponzio (Bari) *La doppia immagine di Don Giovanni-teatro, musica, scrittura* / J.Sorensen (Copenhagen) *Iconicity in Magic-Metaphor and Similarity in Ritual Performancel*/ Wolfgang Wildgen (Brema) *Image-texte, texte-images: routes vers le chaos sémiotique*/ Alessandro Zinna (Bologna) *A partir de l'imagination de la matière chez G.Bachelard*/ S.Zukas (Vilnius) *Raconter et montrer. La représentation visuelle du personnage historique.*

**14-16 luglio: Lotman e la "semiosfera"/ Lotman et la "sémiosphère"/ Lotman and the "semiosphere"**

Coordinatori: Paolo Fabbri (Bologna) e Giuseppina Restivo (Trieste)

*Relazioni:*

V.E.Alexandrov (Yale University) *Lotman's 'Semiosphere' and Varieties of the Self*/ F.Crevatin (Trieste) *Lingua e scenario: considerazioni sulla magia*/ Paolo Fabbri (Bologna) *Logiche 'esplosive': pieghe temporali e altre metafore d'enunciazione*/ Jacques Fontanille (Limoges) *Les formes tensives et passionnelles du dialogue des sémiosphères*/ R.Galassi (Padova) *Lotman, Saussure e il problema del simbolo*/ Lyubov Kiseleva (Tartu) *From the history of literature to the semiotics of culture (development of Lotman's semiosphere)*/ Isabelle Klock-Fontanille (Limoges) *Les hourrites: du mythe à l'histoire*/ M.Lotman (Tartu) *From Text to Semiosphere: Some philosophical Fundamentals of Tartu Semiotics*/ G.Restivo (Trieste) *Naturalità illuminista, razionalità romantica: scorci lotmaniani*/ S.Tagliagambe (Roma) *Dalla "Patrificazione dell'universo" alla Semiosfera*/ I.Verc (Trieste) *La semiosfera inerte.*

Discussione: R.Cesari (Bergamo)/Ch.Descamps (Parigi)/A.Zinna (Bologna)/ B.Zylko (Gdansk).

Materiali/ Relazioni:

Vladimir A. Alexandrov, *Lotman's "Semiosphere" and Varieties of the Self*, C.I.S.eL. Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni n.270/C, genn. 1998

**S e m i n a r i o**

14 - 16 luglio: Paolo Fabbri (Bologna) **La svolta semiotica**

