

CENTRO INTERNAZIONALE DI SEMIOTICA E DI LINGUISTICA di URBINO
CONVEGNI SEMINARI CONFERENZE dal 1978 al 1987

Redazione a cura di Christa Laubenstein

1978

S e m i n a r i

15 marzo-15 maggio

Herman Parret (Wassenaar) *Manipulation et mensonge*/ P.van Rutten (Ottawa) *Structure and meaning in the Divine Comedy*/ A.Danti (Firenze) *Osservazioni sulla "testologia" sovietica*/ Eliseo Veron (EHESS, Parigi) *Pour une théorie de la lecture*

10-30 luglio

David Cooper (Londra) *The language of madness*/ Hubert Damisch (EPHESS, Parigi) *Le champ sémiotique et la topique de l'action: théorie de l'échiquier*/ Umberto Eco (Bologna) *Cooperazione testuale e competenze di genere*/ Paul Bouissac (Toronto) *Sémiotique du spectacle de cirque*/ Franz Guenther (Tübingen) *Logique et linguistique*/ I.Rossi (New York) *Semiotics and sociological analysis*/ Ferruccio Rossi-Landi (Roma) *Semiotica e ideologia*/ Jean Louis Schefer (Parigi) *Mythes, symboles et allégories*/ Tzvetan Todorov (CNRS, Parigi) *Symbolique du langage*.

C o n f e r e n z e

10-30 luglio

Seymour Chatman (Berkeley) *Codes and texts*/ Silvio d'Arco Avalle (Firenze) *Fra mito e fiaba: l'ospite misterioso. Il "maggio" di Santa Uliva*/ P.Pucci (Ithaca) *Il linguaggio delle Muse in Omero*/ Philippe Minguet (Liegi) *Eléments pour une rhétorique de l'image. L'iconique et le plastique. La métaphore picturale*/ René Lindekens (Napoli) *Semiotica poetica: la traduzione francese di un poema di Ungaretti*/ L.Frank (Austin) *Cohesion in the literary text: the function of prophecy*/ Claude Karnooh (EHESS, Parigi) *Actes de parole, actes gestuels: la sémantique du ritel* Marina Sbisà (Trieste) *Gli atti linguistici*.

C o n v e g n i

10-14 luglio: Ricerche sulla glossolalia

Workshop internazionale organizzato in collaborazione con la Direzione Ricerca e Sperimentazione Programmi della RAI/TV Italiana

Coordinatori: Pino Paioni / Emilio Pozzi (Urbino)

Relazioni:

Pino Paioni/ Emilio Pozzi (Urbino) *Introduzione*

- M.Alfandari (Parigi) *Abord Psychanalytique de l'étude de la glossolalie*/ documenti "Busca" e "Londra"/ Alain Compagnon (EHESS, Parigi) *La glossolalie: une affaire sans histoire?*/ - D.Christie-Murray (Londra) *Glossolalia and Communication*/ - P.d'Ayala (Unesco, Parigi) *La parola degli altri: scambi simbolici nell'esperienza glossolalica-appunti per una antropologia della comunicazione*/ documenti "Les Maîtres fous" e "Nuit transfigurée"/ - Michel de Certeau (San Diego) *L'absolu de la langue ou l'abjection du sens: glossolalies mystiques*/ - Paolo Fabbri (Urbino) *Prospettive di ricerca* - Silvano Fuà (RAI, Roma) *Presentazione della ricerca sulla glossolalia/ Documenti: "Gerusalemme", "Losanna", "They shall take up serpents"*/ - N.Goschescheck (Parigi) *Glossolalie et cultes médiumiques*/ - V.Lanternari (Roma) *Materiali glossolalici dalle chiese spirituali nel Ghana*/ - J.C.Picard (Parigi) *Glossolalie et panglossie ou la fin du signe comme signe de la fin*/ documenti "Rimini", "Nicastro", "Palermo" e "Biella"/ Emilio Pozzi (Urbino) *Intervento (a nome di RAI-Ricerca e Sperimentazione Programmi)* - A.Roch Lecours (Montréal) *La glossolalie dans l'aphasie de Wernicke, dans la schizophasie et dans les états de possession: une description formelle comparative/ documento "Campobasso"*/ - J.Samarin (Toronto) *Definitions and Methods in Research on Glossolalia*.

Hanno partecipato alle discussioni:

G.R.Cardona (Roma)/ N.Sels (Parigi)-F.Sullivan (Roma)/ J.Darrault (Parigi)/ Tzvetan Todorov (CNRS, Parigi).

17-20 luglio: Credere/ far credere

Direzione: Michel de Certeau (San Diego)

Relazioni:

Marcel Detienne (EHESS, Parigi) *"De l'origine des fables": Fontenelle et Platon*/ François Hartog (EHESS, Parigi) *Croire, faire croire et récits de voyage*/ J.M.Blanchard (Parigi) *Homère, Iliade*/ Charles Malamoud (EHESS, Parigi) *La crédibilité du maître*/ K.Pomian (Parigi) *L'histoire et la fable. Historiens médiévaux*/ G.Vignaux (Nanterre) *Les preuves*

de l'existence de Yéti, l'abominable homme des neiges/ Claude Imbert (ESJEF, Saint-Cloud) *Fides, quaerens intellectum. Textes de Saint Anselme et Freggel* Marina Sbisà (Trieste) *Wittgenstein/ Luce Giard* (Parigi) *La question de "Knowledge and Belief" selon Hintikka/ Sorin Alexandrescu* (Amsterdam) *La persuasion manipulatrice. Saint-Simon/ C.Ginzburg* (Bologna) *Sorcellerie et croyance: "I Benandanti"/ F.Bastide-B.Latour* (Parigi) *Claude Bernard et F.F.Morell K.Knorr* (Vienna) *On the relationship between research and published paper in science/ F.Nef* (Amsterdam) *L'expérience de pensée dans le discours scientifique: Fourier/ Alain J. Cohen* (San Diego) *Une question d'incroyance/ Seymour Chatman* (Berkeley) *La relation entre code et topos/ J.Schefer* (Parigi) *S.Augustin: De Fide et Symbolo, IV, 4/ J.M.Ribettes* (Parigi) *Croire/faire croire comme théorie du langage: S.Augustin/ J.Clavreul* (Parigi) *Sur l'idéologie selon Althusser/ S.Rabinovitch* (Parigi) *Ouvertures freu- diennes/ M.Ferreri* (Parigi) *L'origine de "croire" et le faire e l'originel* Jean Baudrillard (Nanterre) *Séduction et manipulation/ Hubert Damisch* (EHESS, Parigi) *La ruse. Clausewitz/ Paolo Fabbri* (Urbino) *Faire croire à la menace. Schelling/ Marcel de Certeau* (San Diego) *La ré-citation. L'institution du croyable.*

24-26 luglio: L'analisi formale dei tempi nei linguaggi naturali

tavola rotonda internazionale coordinata da Franz Guenther (Stoccarda)

J.Hoepelman (Stoccarda) *Semantics of 'do' and the analysis of reciprocal verbs/ Ch.Rohrer* (Stoccarda) *'Déjà' et 'encore' en français/ R.Zuber* (Parigi) *Problèmes de présupposition/ M.Moneglia* (Pisa) *Imperfetto e passato prossimo/ F.Nef* (Amsterdam) *L'analyse sémantique et pragmatique de 'maintenant'/ Franz Guenther* (Stoccarda) *Montague-Grammar for Italian tense.*

Hanno partecipato alle discussioni: P.Gochet (Bruxelles)/ H.Kamp (Austin)/ Sorin Alexandrescu (Amsterdam)/ Paolo Valesio (New Haven)

28-30 luglio: Il discorso politico: forme, funzionamento, contesto

Direzione: Eliseo Veron (EHESS, Parigi)

Relazioni:

Marc Augé (EHESS, Parigi) *L'approche anthropologique/ Ch.Bachman-J.Simonin* (Parigi XIII) *Le discours politique dans l'audiovisuel/ A.Bouillon* (Parigi) *Sur l'autre dans le discours politique/ J.M.Brabant* (Algeri) *Approche du discours stalinien/ Per Aage Brandt* (Roskilde) *Historicité et structure du discours politique/ Paola Desideri-Aurelia Marcarino* (Urbino) *Appunti per una bibliografia del discorso politico/ Lucrecia Escudero-Patrizia Magli* (Bologna) *Il caso Moro: la costruzione del personaggio/ S.Fischer* (EHESS, Parigi) *Réflexions linguistiques à propos de l'analyse du discours politique/ J.P.Gourevitch* (Bry-sur-Marne) *Figuration de l'émetteur et du destinataire dans l'affiche politique/ D.Malidier-J.Guillaumou* (Parigi) *A propos de la constitution du corpus/ M.Moragas Spa'* (Barcellona) *L'affiche politique dans les premières élections espagnols/ Eric Landowski* (CNRS, Parigi) *Le pouvoir du "pouvoir"/ G.Vignaux* (Nanterre) *Les discours des définitions de l'identité nationale et de la spécificité française: construction, déploiement, argumentaire/ Daniel Vidal* (Parigi) *Le politique en négatif: la dissolution du discours comme condition du politique et de son discours: Le cas du prophétisme languédocien au début du XVIIIe siècle/ Jean Luc Rivière* (Parigi) *Le vague de l'air. La voix de l'orateur politique/ Eliseo Veron* (EHESS, Parigi) *D'autre proférait on ne sait quoi ...*

Hanno partecipato alle discussioni:

Paolo Fabbri (Urbino)/ R.Robin (Parigi)/ Pier Paolo Giglioli (Urbino)/ G.Peninou (Parigi)/ Eric Fouquier (Parigi)/ I.Paccagnella (Padova).

Materiali/ Relazioni:

Eric Landowski *Le pouvoir du "Pouvoir".* C.I.S.e L.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.86/B, sett.1979

27-29 ottobre: Festa. Antropologia e semiotica

In collaborazione con l'Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno di Montecatini

Direzione: Carla Bianco (Arezzo)/ Maurizio Del Ninno/Pino Paioni (CISeL, Urbino)

Relazioni:

G.Angioni (Cagliari) *Tempo libero e ricchezza sociale/ M.Boiteux* (Parigi)/ Paul Bouissac (Toronto)/ Antonio Buttitta (Palermo)/ R.Cipriani (Roma)/ P.Clemente (Siena)/ L.Dégh-A.Vázsonyi (Indiana University)/ M.De Marinis (Bologna)/ Alfonso Di Nola (Napoli)/ R.M.Ferrari (Firenze)/ C.Gallini (Napoli)/ P.e R.Grimaldi (Torino)/ Zoltan Kövecses (Budapest)/ Vittorio Lanternari (Roma)/ E.Köngäs Maranda (Québec)/ M.Mesnil (Bruxelles)/ A.Pasqualino (Palermo)/ Anna Maria Pedullà-M.Rak-S.Ussia (Napoli)/ Eric Schwimmer (Québec)/ Pierre Smith (CNRS, Parigi)/ P.G.Solinas (Siena)/ Jean Vibek (Palermo)/ Vilmos Voigt (Budapest)

Materiali/ Atti del convegno:

Carla Bianco/ Maurizio Del Ninno (a cura di), *Festa. Antropologia e semiotica*, Nuova Guaraldi Ed., Firenze 1981

Relazioni:

Seminario di studi

15-17 dicembre: **Il cittadino e il discorso politico**

In collaborazione con la Fondazione Aldo Moro, Università degli Studi di Urbino

Mario Arosio *Il discorso politico e gli apparati della comunicazione di massa*/ Giuliano Di Berardo *Lo statuto epistemologico del discorso politico: problemi, prospettive e linee di ricerca*/ Paolo Fabbri *Il discorso politico secondo criteri di pertinenza sociolinguistica*/ Saverio Fortuna *La prassi e il pensiero di Aldo Moro come matrice culturae della Fondazione Aldo Moro*.

1979

S e m i n a r i

maggio- dicembre

P.V.Mengaldo (Padova) *Il linguaggio poetico del 900*/ G.Poulet (Nizza) *Temps et littérature*/ J.-P.Aron (Parigi) *Problèmes de la typologie de la culture*

9-28 luglio

M.Dascal (Tel Aviv) *Logic and grammar: two paradigms of their relationship*/ Daniel Patte (Nashville) *Récit et discours didactique*/ Herman Parret (Wassenaar) *La rationalité dans le langage*/ Tzvetan Todorov (CNRS, Parigi) *La réflexion contemporaine sur la littérature: les formalistes russes et Bakhtine*/ Eliseo Veron (EHESS, Parigi) *Sémiotique des discours sociaux*/ René Lindekens (Napoli) *Dall'immagine come testo al testo come immagine*/ G.Vignaux (Nanterre) *Argumentation et discours*.

C o n f e r e n z e

Umberto Eco (Bologna) *Principi dell'analisi testuale*/ Linda Waugh (Ithaca) *The sound shape of language*/ Silvio d'Arco Avalle (Firenze) *Analisi linguistica di un testo parodistico dell'epoca merovingica*/ P.Selz (Berkeley) *Form and meaning in painting (Franz Marc, George Grosz, Max Beckmann)*/ D.Preziosi (Ithaca) *Semiosis and perception*/ B.M.Berke (New Brunswick) *Une approche générative de la mimésis*.

C o n v e g n i

9-14 luglio: **Possibilità e limiti della pragmatica**

coordinato da Herman Parret (Wassenaar)/ Marina Sbisà (Trieste)/ Jeff Verschueren (Antwerpen)

Relazioni:

- W.Abraham (Groningen) *A proposal for a systematic pragmatics*/ - J.Allwood (Goteborg) *Rules and units in speech interaction*/ M.Atkinson (Oxford) *An analysis of talk in court room settings*/ Diane Brockway (Londra) *Semantic constraints on relevance*/ C.Caffi (Pavia) *Casi di patologia illocutoria*/ Luigia Camaioni (Roma) *The problem of appropriateness in pragmatic development*/ Robin N. Campbell (Wassenaar) *Neo-conceptualism and the problem of understanding*/ Aaron V.Cicourel (San Diego) *Pragmatic issues in the construction of recent history from interview narratives*/ - David E.Cooper (Surrey) *Pragmatics and Pragmatism*/ Florian Coulmas (Düsseldorf) *Idiomatycity as a problem of pragmatics*/ / Marcelo Dascal (Tel Aviv) *Pragmatics and the study of mind*/ Susan Ervin-Tripp (Berkeley) *How to recognize or choose a directive*/ G.Gazdar (Sussex) *Presuppositions under negation*/ St.Geukens (Antwerpen) *Speech acts: on the necessity of a notion like null context*/ Paul Gochet (Liegi) *Montague et la pragmatique formelle*/ E.Gulich (Bielefeld) *Actes de langage dans des suites communicatives institutionnellement réglées*

Working Groups – 1, Pragmatics and extra-linguistic issues: H.Haberland (Roskilde)-T.Skutnabb-Kangas (Roskilde e Finnish Academy) *Political determinants of pragmatic and sociolinguistic choices*/ 2.- Speech Acts 1: W.Heydrich (Bielefeld) *Pragmatic considerations within a texttheoretical framework* / -Nicolas Fotion (Atlanta) *I bet you 10 dollars that betting is not a speech act*/ F.Hundsnurscher (Münster) *Insisting*/ J.M.Vincent-Marelli (Sussex)-C.Castelfranchi (Napoli) *The act of deception*/ - 3. Syntax and Pragmatics 1: G.Nunberg (Los Angeles) *Idealization in syntax vs idealization in semantics*/ R.Oehrle (Tucson) *Common problems in the theory of anaphora and the theory of discourse*/ A.Verhagen (Amsterdam) *Pragmatic markedness and syntax: in view of a case study on adverbials*

G.Hindelang (Münster) *Pragmatical grammar and the pragmatics of grammar*/ - W.Kummer (Bielefeld) *Pragmatically based grammar*/ G.N.Leech (Lancaster) *Pragmatics and conversational rhetoric*/ - P.Leonardi (Padova)-M.Santambrogio (Bologna) *Pragmatica e epistemologia*/ Ch.N.Li.-S.Thompson (Santa Barbara) *Pragmatics: a source of explanation for language structure*/ Marina Mizzau (Bologna) *Pragmatica linguistica e pragmatica relazionale*/ M.Moneglia (Firenze) *Semantic and pragmatic problems of verbal tense*/ - D.Parisi e C. Castelfranchi (CNR, Roma) *A goal analysis of some pragmatic aspects of language*/D.W.Stampe (Madison) *Pragmatics and causal theoretical aspects of semantics*

H.Schnelle (Bochum) *Phenomenological analysis of language and its application to time and tense*/ Y.Wilks (Essex) *Computer models of speech acts must explicate something*/ J.Petöfi- Fr.Recanati (EHESS, Parigi) *Les niveaux de l'analyse pragmatique*/ Ch.Travis (Calgary) *How to be a referent*/ D.Vanderveken (Québec) *Remarques philosophiques sur la logique intensionnelle*/ I.Tonisson (Stanford) *Pragmatics: a part of the theory of language or the theory of action*/ T.F.Myers (Edinburgo) *The development of conversational acts of meaning*, Beatrice De Gelder (Leiden) *A radical version of the attribution theory of mental states*/ A.Foolen (Nijmegen) *What does pragmatics add to semantics*/ V.Raskin (Purdue) *Scripts and script-like structures in pragmatics*/ D.Holdcroft (Warwick) *Speech acts and conversation*/ St.Levinson (Cambridge) *Speech acts and conversational structure*, Franca Orletti (Roma) *Classroom verbal interaction: a conversational analysis*/ J.Groenendijk-M.Stokhof (Amsterdam) *Epistemic pragmatics*/ J.van der Auwera (Antwerp) *On the semantics and pragmatics of empirical sentential logic*/ C.Burani (Bologna) *Inferenze per capire e farsi capire*/ R.Meyer-Hermann (Bielefeld) *Metacommunication and its function in discourse*/ Günther Grewendorf (Berlino) *Ein entscheidungstheoretischer Vorschlag zur pragmatischen Analyse von Antworten*/ J.C.Heritage (Warwick) *On demonstrations of understanding in conversation*/ Dorothea Franck (Amsterdam) *Grammar, rhetoric and conversation*/ A.Rogers (Kiew) *Taking speech acts seriously*/ Fr.Latraverse (Montréal) *La délimitation du sémantique et la caractérisation du sens*/ L.H.Horn (Madison) *Some problems with conversational implicature*/ G.Fauconnier (Parigi VII) *Y a-t-il une frontière entre sémantique et pragmatique?*/ Ch.Kock (Copenhagen) *The contribution of pragmatics to the understanding of linguistic competence*/ A.Kasher (Tel Aviv) *Pragmatic universals: Wittgenstein, Grice and Dummett*/ Guido Morpurgo-Tagliabue (Trieste) *Logica e Pragmatica*/ J.Poulain (Montréal) *La pertinence actuelle d'une pragmatique anthropobiologique et ses limitations historiques*/ K.Aijmer (Goteborg) *Pragmatic aspects of epistemic modality*/ B.de Cornulier (Dakar) *Indirect mood markers*/ T.Wootton (York) *The organization of initial request turns in the request sequences of young children with their parents*/ I.Poggi-Castelfranchi-D.Parisi (CNR, Roma) *Answers, replies and reactions*/ E.Schegloff (Wassenaar) *You can't imagine how people talk?*/ V.Sorensen (Aarhus) *Coherence as a pragmatic concept*/ D.Zaefferer (Monaco) *Possibilities of a modeltheoretically based pragmatics: the interpretation of sentence mood*. R.Zuber (CNRS, Parigi) *Métalangage et phénomènes pragmatiques*/ J.Rehbein (Bochum) *Empirical analysis of action and speech*.

Materiali/atti del convegno:

Herman Parret/ Marina Sbisà/ Jeff Verschueren (eds), *Possibilities and limitations of Pragmatics*, J.Benjamins, Amsterdam 1981

Relazioni:

François Recanati, *Les niveaux de l'analyse pragmatique*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.94/A, maggio 1980

16-20 luglio:**Ricerche sopra oggetti "à côté"**

Direzione: Jean François Lyotard (Vincennes)

Relazioni:

Jean-François Lyotard (Vincennes) *La condition post-modernel*/ G.Kortian (Montréal) *La logique parabolique de la légitimation*/ Eliseo Veron (EHESS, Parigi) *Il discorso politico*/ Philippe Dubois (Liegi) *Dispositifs de ruse et figures de l'oblique*/ Louis Marin (EHESS, Parigi) *La médaille et le discours du pouvoir*/ G.Vignaux (Nanterre) *Les mots, les arguments (discours, idéologie, pouvoir)*/ Daniel Buren (Parigi) *Les drapeaux (une exhibition)*/ Rosalind Krauss (New York) *A description of a Museum*/ Pierre Rosensthiel (EHESS, Parigi) *L'insaisissable labyrinthe*/ Jean Petitot (Parigi I) *Catastrophes*/ J.M.Salanskis (Vincennes) *Systèmes et catastrophes*/ Paolo Fabbri (Urbino) *Il discorso delle passioni*/ Herman Parret (Wassenaar) *La manipulation et le mensonge*/ Claude Imbert (ESJF, Saint-Cloud) *Le livre: origine et développement*/ E.Donato (Irvine) *Il paesaggio e la sua descrizione nella poesia romantica*/ François Flahaut (CNRS, Parigi) *Un jeu linguistique*/ G.Fihman-Cl.Eizykman (Vincennes) *Cinéma intermittence*, J.L.Rivière (CNRS, Parigi) *Cartographies*/ Christian Jacob (EHESS, Parigi) *Sur la paradoxographie grecque: comment penser des cigales silencieuses*/ P.Lemaire (Montréal) *Wittgenstein et le paradoxe*.

23-27 luglio:**Il discorso ironico**

coordinatori: Philippe Hamon (Rennes) e Pino Paioni (Urbino)

Relazioni:

Philippe Hamon (Rennes) *Introduction au discours ironique* - Giorgio Agamben (Roma) *Lo sguardo ironico e la formazione del soggetto* - Guido Almansi (Norwich) *L'ironia dell'ironia* - Yvette Birò (New York) *Le charme discret de la blasphémie* - M.del Carmen Bobes Naves (Oviedo) *La ironia como indicio pragmatico de 'La Regenta'* - Per Aage Brandt *L'effet ironique dans le récit implosif* - Philippe Dubois (Liegi) *L'ironie en images* - Donatella Ferrari Bravo (Urbino) *L'ironia come meta-testo: il caso dell'Eugeni Onegin* /cart. - M.Finlay (Montréal) *Irony in R.Musil's 'Der Mann ohne Eigenschaften': a semiotics of continuity of discursive context* - S.Godfrey (Chapel Hill) *The Dandy as ironic*

figure/ - Charles Grivel (Groningen) *L'Iros (les mines du trope)*/ - Nadine Gelas (Lyon) *Ironie et typologie des discours*/ - E.Guidier (New York) *The use of irony in Renaissance witch plays*/ - Linda Hutcheon (Hamilton) *The structures of irony: J.Joyce's "The Boarding House"*- Wladimir Kryszynski (Montréal) *Les opérateurs romanesque de l'ironie*/ - Catherine Kerbrat-Orecchioni (Lyon) *L'ironie comme trope* - T.Lipschitz (Parigi) *Discours ironique et discours amoureux*/ - René Lindekens (I.U.O., Napoli) *L'image ironique: les 'Caprichos' de Goya*/ - Louis Marin (Buffalo) *Un exemple de discours ironique dans l'autobiographie stendhalienne* - François Marmande (Lyon) *L'ironie et la défaite des discours*/ - D.Muecke (Canberra) *Irony and Drama*/ - Anna Maria Tango (I.U.O., Napoli) *Queneau o l'ironia assoluta*/ - J.P.Morel (Tours) *Quelques réflexions sur l'ironie politique* - Franca Orletti (Roma) *Un'analisi pragmatica dell'ironia*/ - Paolo Valesio (Yale University) *Ironia e teologia: il caso di una epistola letteraria araba dell'undicesimo secolo* - Robert Scholes (Providence) *Irony in Mimesis and Diegesis*/ - Jean Paul Simon (OCC, Parigi) *L'énonciation ironique dans le discours filmique* - F.Thürlemann (Zurigo) *L'illusion détruite par l'illusionisme*/ - Patrizia Violi (Bologna) *Grammatica dell'arguzia*.

Hanno partecipato alle discussioni: Jacqueline Risset (Roma)/ Tzvetan Todorov (CNRS, Parigi)/ Neuro Bonifazi (Urbino).

26-28 luglio: **La seduzione**

Tavola rotonda internazionale diretta da Jean Baudrillard (Nanterre)

Relazioni:

Jean Baudrillard (Nanterre) *Introduction à la séduction*/ Alain Cohen (San Diego) "*Séduis-moi!*"/ Vincent Descombes (Nizza) *Les fiancées en folie*/ Paolo Fabbri (Urbino) *Sopra il segreto*/ Franco Ferrucci (New Brunswick) *Two scenes of seduction*/ H.P.Jeudy (Parigi) *Mimétique ou le jeu de la mort*/ Marc Lebot (Parigi X) *Le regard*/ Louis Marin (Buffalo) *Peu d'âne: la séduction du regard ou le regard de la séduction*/ Mario Perniola (Roma) *Logique de la séduction*/ Monique Schneider (Parigi) *La séduction comme parure ou comme initiation*/ Anna Pavoni-Nadia Fusini-G.Caramore (Roma) *Teatro della seduzione*/ Paul Virilio (Vincennes) *Moving girls*.

25-27 ottobre: **Il linguaggio del gioco**

in collaborazione l'Azienda di Soggiorno di Montecatini e il "Toronto Semiotic Circle"

Direzione: Dir. P.Bouissac (Toronto)/ C.Bianco (Siena)/M.Del Ninno (Urbino)

Relazioni:

R.D.Abrahams (Austin) *All in the game*/ Carla Bascetta (Macerata) *Tempo e controttempo nel gioco e nello sport* / Jean Baudrillard (Nanterre) *La passion de la règle*/ A.Bettanini (Genova) *Due giochi linguistici: calcio e tennis*/ Paul Bouissac (Toronto) *Le jeu avec le feu*/ J.L.Calvet (Parigi IX) *Le jeu, l'enjeu, la loi*/ Diego Carpitella (Roma) *Il gioco delle Nodas nelle Launeddas*/ Hubert.Damisch (EHESS, Parigi) *Les jeux d'échecs*/ Paolo Fabbri (Urbino) *I giochi della guerra*/ A.Finzi (Palermo) *Dal gioco alla relazione fra "langue" e "parole"*/ Gian Paolo Dossena (Milano) *Giochi interlinguistici*/ Christian Jacob (EHESS, Parigi) *Les jeux de société dans le Banquet de Platon*/ R.Jaulin (Parigi X) *Le jeu de vivre* / Zoltan Kövecses (Budapest) *The semiotics of confrontational sports*/ Vittorio Lanternari (Roma) *Dal trickster al dottor Stranamore: dal gioco-creazione-del-mondo al gioco-distruzione-del-mondo*/ Susan Steward (Philadelphia) *The structure of nonsense*/ J.P.Etienvre (Madrid) *Discours ludique et discours politique*/R.Hamayo (Parigi) *Jeu et compétition*/ J.McClelland (Toronto) *Grammaire et géométrie de la gymnastique acrobatique*/ Michele Rak (Napoli) *Il sistema dei giochi nel "cunto de li cunti"*/ François Flahault (CNRS, Parigi) *Un jeu de société*/ Patrizia Violi (Bologna) *I crittogrammi*/ R.Giovagnoli-E.Panizon (Bologna) *Il gioco ideale*/ Piero Ricci (Arezzo) *Una filastrocca: gioco e desiderio*/ Ch.Lombard (Parigi III) *Le jouet, langage de l'enfant*.

Hanno partecipato alla discussione: Maurizio Del Ninno (Urbino)/ Carla Bianco (Firenze)/ Alberto Mario Cirese (Roma)/ Claude Calame (Losanna)/Alberto Abruzzese (Roma).

1980

S e m i n a r i

Gennaio-settembre

M.del Ninno *L'etnografia del discorso*/ P. Fabbri (Bologna) *Modelli dell'analisi pragmatica*/ P.Desideri (Urbino) *Il discorso politico nella prospettiva semio-linguistica*/ M. Luzi (Firenze) *Testo e inter-testo*/P.Paioni (Urbino) *Orale/scritto*/ U.Vogt (Urbino) *Problemi della traduzione*/ St.Jacomuzzi (Torino) *Lukacs, Bakhtin e il romanzo*/ N-C.Passeron (Parigi) *La marche symbolique*/ B.Bernstein (Londra) *Codes, Modalities and the Process of Cultural Reproduction*

7-20 luglio

Silvio d'Arco Avalle (Firenze) *Arte e realtà in Yu.Lotman: lettura di testi*/ Pierre Boudon (Montréal) *Sémiotique de l'espace pictural*/ Michel de Certeau (San Diego) *Récits d'espace*/ R.Guidieri (Nanterre) *Anthropologie des objets de*

croyance/ R.Hasan (Macquarie) *Semiotics of literary text*/ G.Murakami (EHESS, Parigi) *Analyses sémiotiques en peinture*/ L.Prieto (Ginevra) *Problemi di semiologia della comunicazione*/ N.Ruwet (Vincennes) *Sémiotique de la poésie*/ M.Silverman (Providence) *Film Semiotics*/ Tzvetan Todorov (CNRS, Parigi) *Recherches de sémiotique historique*/ Eliseo Veron (EHESS, Parigi) *Machines à réel: les médias français et l'accident nucléaire de Three Mile Island*.

Conferenze

Silvio d'Arco Avalle (Firenze) *Analisi del 'Te Deum'*/ C.Coates (Buffalo) *Poetics and metrical analysis*/ A.Green (Parigi) *Passion, Folie, Psychose*.

Convegni

7-10 luglio: **Il discorso delle passioni**

Tavola rotonda internazionale coordinata da Paolo Fabbri (Urbino)

Michel de Certeau (San Diego) *Médecine et passion*/ Paolo Fabbri (Urbino) *Le ravissement*/ A.Green (Parigi) *Hamlet et les passions*/ G.Lamarche Vedel (Parigi) *La passion du secret*/ Robert Mankin (New Haven) *Hume, passions et croyance*/ Louis Marin (EHESS, Parigi) *Le tableau: expressions passionnelles*/ Herman Parret (Wassenaar) *Analyse sémiotique des passions*/ Marina Sbisà (Trieste) *Aspetti delle passioni*/ Y.Stourdzé (Parigi) *Réseaux et passion(s)*/ M.Tibon Cornillot (Parigi) *Machine et passion*/ Eliseo Veron (EHESS, Parigi) *Description linguistique des passions?*

14-18 luglio: **La retorica della tecnologia**

in collaborazione con il Center for XXth Century Studies, Università di Wisconsin/Milwaukee.

Direzione: Michel de Certeau (San Diego)/K.Woodward (University of Wisconsin, Milwaukee)

Relazioni

Michel de Certeau (San Diego) *Les tactiques énonciatrices, détournements et métaphores de systèmes techniques*/ T.de Lauretis (Milwaukee) *Independent cinema: the practice of difference*/ H.Eichbert (Stoccarda) *Horizontal bar, stop watch and Gymnasium: technologizing gymnastics in the 18th and early 19th centuries*/ A.Feenberg (Irvine) *One-dimensionality and the theory of practice*/ H.Fehervary (New York) *Sex and the rational state: socialist culture in the clinic*/ L.Giard (Parigi) *La rhétorique des mathématiques*/ B.Guibert (Parigi) *La rhétorique des nomenclatures économiques*/ M.Guillaume (Parigi) *Rhétorique de l'information domestique*/ Stephen Heath (Cambridge) *Technology as meaning: perspectives in cultural theory*/ A.Huyssen (Milwaukee) *Male phantasies: the witch and the machine*/ R.zur Lippe (Oldenburg) *Technology and future organisation of human life*/ W.Mayrl (Milwaukee) *Technology and the rationalization of the American Households*/ Cl.Menard (Parigi) *Progrès technique et rhétorique économique*/ L.Pignotti (Bologna) *Stili e retoriche di ascendenza "tecnologica" in alcuni modelli della letteratura italiana dal futurismo ai nostri giorni*/ M.Poster (Irvine) *Technology and culture in Habermas and Baudrillard*/ W.Schivelbusch (New York) *Order in the darkness: street lighting and the police in Paris from the 17th to the 19th century*/ Y.Stourdzé (Parigi) *Le signe/écran*/ M.Tibon Cornillot (Parigi) *Du maquillage aux prothèses. Essai de théorisation entre dehors et le dedans du corps*/ K.Woodward (Milwaukee) *The Myths of information: cybernetic modeling*.

21-25 luglio: **Oralità: cultura, letteratura, discorso**

Direzione: Bruno Gentili (Istituto di Filologia Classica, Urbino) e P. Paioni (CISeL, Urbino)

Relazioni:

J.L.Aka-Evy (Parigi VIII) *L'oralité dans la culture negro-africaine*/ Per Aage Brandt (Copenhagen) *Le conte en Amérique latine: entre mythe et nouvelle*/ Joseph Bya (Liegi) *La bouche du nil*/ Claude Calame (Losanna) *Entre oralité et écriture: l'énonciation dans la poésie grecque archaïque* / Geneviève Calame-Griaule (EHESS, Parigi) *La gestualité des conteurs: état d'une recherche:*

Discussione: Vilmos Voigt, Paul Zumthor

Mario Cantilena (Venezia) *La formula come indizio della oralità;*

Discussione: Paola Desideri, Bruno Gentili

Carla Casagrande-Silvana Vecchio (Pavia) *Le metafore della lingua (XII°-XIII°secolo);* Discussione: Paul Zumthor, G.Calame-Griaule, Adriana Miteșcu, C.Seydou

Giovanni Cerri (Istituto Orientale, Napoli) *G.B.Vico e l'interpretazione oralistica di Omero;* Discussione: A.Veneri, E.Pellizer, E.Lepore, C.Brillante

A.V.Cicourel (San Diego) *Semantic and common sense knowledge structures and their interaction in the analysis of literary materials: some speculative suggestions*/ Jacques Cosnier (Lyon) *La gestualité dans l'interaction conversationnelle;*

Discussione: P.Ricci

Michel de Certeau (University of California, San Diego) *Corps parlants: orants et mystiques (16e et 17e siècles)/ Utopies vocales: glossolalies.*
 Discussione: P.Aage Brandt, Piero Ricci, Pino Paioni, Vilmos Voigt

Raymond Descat (Université Bordeaux III) *Autour d'une fonction sociale de l'oralité: travail, échange et parole chez Pinzare;*
 Discussione: Paola Bernardini, J.Portulas/
 Jacques Dournes (CNRS, Parigi) *Aspects de l'oralité dans une culture traditionnelle;* Discussione: C.Seydou, L.Portelli, R.Descat, J.Sherzer/
 Donatella Ferrari-Bravo (Urbino) *Potebnia e la morfologia della fiaba;*
 Discussione: V.Voigt/
 Ruth Finnegan (The Open University, Milton Keynes) *Oral composition and oral literature in the Pacific;*
 Discussione: Joel Sherzer, Albert B.Lord, C.Segal, Jack Goody/
 Helga Finter (Mannheim) *Autour de la voix au théâtre: voie de textes ou textes de voix?/ J.Ch.François (San Diego) La voix simulée/ Saverio Franchi (Perugia) La prassi esecutiva musicale italiana e la poesia estemporanea: aspetti teorici e tecnici*
 Discussione: M.Cantilena. A.Veneri, Paola Bernardini/
 Bruno Gentili (Urbino) *Extemporizing culture. Cultivated oral poetry in the XVIII century. Italy and Greek poetry in the early and classical period;* Discussione: L.Portelli, J.Portulas/
 Jack Goody (Cambridge) *Oral composition and oral transmission: a note on the Vedas;* Discussione: G. Cerri/
 Rae Beth Gordon (University of California, Los Angeles) *Sylvie: la voix dans l'écriture;* Discussione: J.Dournes, G.Calame-Griaule/
 Albert B.Lord (Harvard University) *Memory, meaning and myth in Homer and other oral epic tradition/* Discussione: J.Portulas, A.Veneri, Cesare Segre, J. Dournes/
 Louis Marin (EHESS, Parigi)-A.Zanger (Baltimora) *Oralité, écriture, monnaie: 'Peau d'Ane'/ Marcello Massenzio (Urbino) Il poeta che vola (conoscenza estatica, comunicazione orale e linguaggio dei sentimenti nello Ione di Platone)/*
 Discussione: C.Seydou, R.Mastromatei, G.Cerri, Claude Calame/
 Romano Mastromattei (Roma) *La cultura orale nello sciamanesimo;*
 Discussione:M. Massenzio, B.Gentili, C.Segal/
 Ladislav Matejka (University of Michigan, Ann Arbor) *Divergent Serbo-Croatian traditions of oral and written verbal art:* Discussione: A.Mitescu/
 M.Mincu (Bucarest) *La fiaba romena e il suo scenario rituale/ Gianfranco Nieddu (Cagliari) Alfabetizzazione e uso della scrittura in Grecia nel VI° e V° secolo a.C.* Discussione: Bruno Gentili, G.Cerri, A. Veneri, W.Rösler/
 John Peradotto (State University of New York, Buffalo) *Prophecy degree zero: Tyresias and the end of 'Odyssey':*
 Discussione: M.Cantilena, C.Segal, Joel Sherzer, A.B.Lord/
 Sandro Portelli (Siena) *I metalmeccanici e la funzione poetica/ Piero Pucci (Cornell University, Ithaca) Allusioni nello stile orale;* Discussione: C.Segal, G.Paioni
 Wolfgang Rösler (Costanza) *Die Entdeckung der Fiktionalität;* Discussione: C.Segal/ Christine Seydou (CNRS, Parigi) *Poésie pastorale des Peuls de Mâssine (Mali)/ Charles Segal (Providence) Tragedy, orality and literacy;* Discussione: P.Pucci, J.Dournes, Denis Tedlock, J.Van Sickle/
 Cesare Segre (Pavia) *Oralità e scrittura nell'epica medievale;* Discussione: B.Gentili, G.Cerri/ Joel Sherzer (University of Texas, Austin) *Tellings and retellings: the structure and organisation of narrative in Cuna Indian discourse/ Denis Tedlock (Boston University) The poetics of time in oral narrative events/ Jean Verrier (Parigi III) Le conte et l'enseignement de la littérature;* Discussione: G.Calame-Griaule, P.Zumthor/
 Vilmos Voigt (Budapest) *Orality, a form of communication and the three forms of it;* Discussione: Adriana Mitescu/
 Relazioni non lette: Eric A.Havelock (Yale University) *The Oral Composition of Greek Drama/ Remo Faccani (Venezia) Scrittura e oralità in Russia fra Sette e Ottocento/ Adriana Mitescu (Università di Trento) L'oralità e l'origine del linguaggio.*

Materiali/ Atti del convegno:

Bruno Gentili/ Giuseppe Paioni (a cura di), *Oralità: cultura, letteratura, discorso*, Ed.dell'Ateneo, Roma 1985

Relazioni:

Denis Tedlock, *Phonography and the Problem of Time in Oral Narrative Events*, C.I.S.eL.Urbino, Working papers and pre-publications n.107/B, ott.1981

1981

Seminari

15 febbraio-15 maggio

Boris Gasparov (Cornell University) *Semiotic Topics: The School of Tartu*/ Pino Paioni (C.I.S.eL., Urbino) *I generi del discorso*/ Piero Ricci (Siena) *Il corpo culinario*/ Maurizio Del Ninno (Urbino) *Semiotica della maschera*.

6-25 luglio

Paul Bouissac (Toronto) *La sémiotique du cirque: signes, systèmes, représentations*/ André Helbo (Bruxelles) *Sémiologie de la représentation*/ Catherine Kerbrat-Orecchioni (Lyon II) *Expliciter l'implicite (ou des arrière-pensées sous-entendues entre les lignes)*/ Jerzy Pełc (Varsavia) *Elements of theoretical Semiotics*/ Mihai Pop (Bucarest) *Les discours folkloriques*/ Henri Quéré (Parigi IV) *Problèmes de sémiotique narrative*/ Ferruccio Rossi-Landi (Trieste) *Significato, comunicazione e parlare comune*/ Alexander Zholkovsky (Cornell University) *Poetics of Expressiveness: Themes, Expressive Devices, Poetic Worlds*.

Conferenze

13-23 luglio

Silvio d'Arco Avalle (Firenze) *Musica per poesia e poesia per musica tra Medioevo e Rinascimento*/ Umberto Eco (DAMS, Bologna) *Specchil*/ Achim Eschbach (Aachen) *Probleme einer möglichen Historiographie der Semiotik*/ Roland Posner (Berlin) *Semiotic Circles in Germany: From Epistemology to the Pragmatics of Institutions*/ Alain Rey (Parigi IV) *Sémiotique du Dictionnaire et de l'Encyclopédie*/ S.Salvestroni (Cagliari) *La scena teatrale e la teatralizzazione della vita quotidiana*/ Thomas A.Sebeok (Bloomington) (I) *Pandora's Box in Aftertime*, (II) *Talking Dogs*/ G.Spivak (Austin) *The practice of deconstruction/La pratique de la déconstruction*/ P.J.Thibault (Sydney) *Some proposals concerning a theory of narrative context of situation* / Paolo Valesio (New Haven) *La psico-analisi della spada*.

Convegni

6-10 luglio: **L'oggetto teorico 'arte'**

Direzione: Hubert Damisch (EHESS, Parigi)

Relazioni:

Daniel Arasse (Parigi I) *L'iconographie prise à la barbe de Vulcain*/ A.Banfield (Berkeley) *The knowledge of the Clock and the Lens: Narration and Representation in the Language of Fiction*/ Eugenio Battisti (Genova) *Come l'arte racconta: differenza del racconto teatrale, processi di soppressione dei dati storici, processi di falsificazione*/ Joel Black (University of North Carolina) *The disappearance of the model in the history of artistic representation*/ Jean-Claude Bonne (EHESS, Parigi) *Le dispositif d'énonciation-monstration dans le tympan roman d'Auteuil*/ M.Bonicatti (Roma) *Antropoanalisi e teoria dell'arte*/ Omar Calabrese (DAMS, Bologna) *Il ponte come luogo di conflitto*/ Alain Cohen (San Diego) *Dialogique de l'art*/ Hubert Damisch (EHESS, Parigi) René Demoris (Lille III) *Problème de la représentation du sujet peignant au XVIII^e siècle (part.annullata) /La 'città ideale'*/ Philippe Dubois (Liegi) *La catégorie de l'index à travers la photographie, la peinture-trace-empreinte, le body art, l'art performance*/ E.Escoubas (Toulouse) *La théorie des couleurs chez Goethe*/ Paolo Fabbri (DAMS, Bologna)-F.Fisera Grand (EHESS, Parigi) *Le texte du tapis: motif et grimoires*/ Claude Gandelman (Ben Gourion Univ.) *La rhétorique du "montreur": un signe de distanciation dans la peinture de la Renaissance*/ Emilio Garroni (Roma) *Temporalità dell'arte "versus" spazialità della semiosis?*/ Rosalind Krauss (C.A.S.V.A., Washington) *The Originality of the Avant-Garde/A Post-Modernist Repetition*/ B.Pinchart (E.N.S.,Parigi) *Adorno, initiateur masqué d'un sens commun mimétique*/ G.Wajeman (Parigi X-Vincennes) *Théorie de (objectif) l'art/Théorie de (subjectf) l'art*/ René Payant (Montréal) *Couleur et faille sémiotique*/ Jacqueline Lichtenstein (Parigi) *Le colorisme*/ F.Menna (Salerno) *La problematica arte-critica*/ Pietro Montani (Roma) *Inintenzionalità e reificazione nella poesia e nell'arte*/ O.Larere (Parigi) *Le statut de l'énonciation dans certains types de flash-back au cinéma*/ Pierre Rosensthiel (EHESS, Paris) *Labyrinthiques*/ Jean-Luc Rivière (EHESS, Parigi) *Limites de l'analyse sémiotique du théâtre*/ Louis Marin (EHESS, Parigi) *Pyrame et Thisbé*.

Materiali/Relazioni:

Emilio Garroni, *Temporalità dell'arte 'versus' spazialità della semiosi?*, C.I.S.eL. Urbino, Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni n.109/F, dic.1981

14-16 luglio: Le figure del transpolitico

Direzione: Mario Perniola (Salerno)/ J.Baudrillard (Nanterre)

Relazioni: Alain Cohen (San Diego) *Le pouvoir freudien*/ G.Lipowetski (Grenoble) *"Changer la vie" ou l'irruption du trans-politique*/ Carsten Juhl (Copenhagen) *Scetticismo, spionaggio e fuga*/ S.Hosokawa (Tokio) *Towards the Logic of the Consumption of the Music*/ Mario Perniola (Salerno) *La fine del politico e gli intellettuali*/ W.Seitter (Aachen)

Informalismus als neue Politik/ C.-D.Rath (Berlin) *Trasporto e politica-Devastazione del 'Paesaggio'/* Christian Descamps (Parigi) *Politique et transpolitique aujourd'hui/* F.Berardi (Bologna) *Produzione immateriale/* M.Tibon Cornillot (Parigi) *Hypertélie, transpolitique.*
Discussione: Umberto Eco (Bologna)/ Paolo Fabbri (Bologna)/

17-18 luglio: *Tavola rotonda* **La forma delle rovine**

Direzione: Maurizio Ferrarsi (Trieste)/ Philippe Minguet (Liegi)

Relazioni:

Joseph Bya (Liège) *Les ruines de la nuit/* Gianni Carchia (Torino) *Le rovine della rappresentazione. Lettura della Critica del Giudizio di Kant/* Jean-Louis Cornille (Paris) *Faux en écriture/* Philippe Dubois (Liegi) *Figures de ruine: la carte, le corps, Freud, la photo, la couleur, le colossal. Notes pour une esthétique de l'Index/* Maurizio Ferraris (Trieste) *Viollet-Le-Duc o Piranesi (Postmodernità e tarda-modernità)/* Philippe Minguet (Liegi) *Formes de la ruine/* C.Paulus *L'anti-architecture/* Mario Perniola (Roma) *Dissoluzione/* Roberto Salizzoni (Torino) *Le rovine della Storia.*

20-22 luglio : **L'opera : l'occhio, l'orecchio, la bocca**

Direzione: Gino Stefani (Bologna) /Eero Tarasti (Helsinki)

Mario Baroni (Bologna) *Indizi e metafore/* Pierre Bourgearde (Parigi) *Pour un opéra contemporain/* Rosanna Dalmonte (Bologna) *Sequenza III di Luciano Berio: Analisi/* Claudine Delvaux (Liegi) *L'Opéra: une rhétorique des passions/* Eric De Marez-Oyens (Amsterdam) *Ke –rinabm K'Opéra/* Helga Finter (Mannheim) *Entre clameurs et citations: le chant des drames de paroles/* Jean-Luc Fioche (Liegi)/ Charles Grivel (Groningen) *La Bouche d'Opéra. (Introduire)/* Shuhei Hosokawa (Tokio) *Semiotic Analysis of the 'Verfremdung' in Brecht-Weill/* Klaus-Dieter Link (Hagen) *Social change in Italian opera between ca.1850 and the beginning of the 20th Century/* Robert Mankin (Parigi) *Le chant d'Ecol/* Ivo Osolobé (Wassenaar) *Switching off Codes within Musica Theater /* Herman Sabbe (Gent) *Une matrice de génération d'énoncés musicaux au service de l'Opéra-paraphrase/* Gino Stefani (Bologna) *Dal parlato al canto: Intonazioni in Verdi/* Ivanka Stoianova (Parigi) *Principes brechtiens de la dramaturgie opératique chez Luciano Berio/* Eero Tarasti (Helsinki) *Unifying Factors in the Intertextuality of Opera.*

Groupe de Travail

22-24 luglio: **Le langage dans l'Echange. Confrontation de Modèles et de Descriptions**

Coordinatore : Eliseo Veron (CETSAS/ Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris)

Relazioni:

Eliseo Veron (Parigi) (I) *Introduction: Echange, interaction/* Christian Bachman (Parigi) *Giscard/Mitterand:l'amour des travailleurs/* Alan Blum-Peter McHugh (Ontario) *Les fondements moraux du langage/* François Flahault (Parigi) *Quelques exemples d'échanges mettant en jeu le désir de reconnaissance/* E.Veron *Le politique qui se donne à voir (Quelques remarques sur la campagne présidentielle en France à la télévision)/* Jean Widmer (Lausanne) *Une minute de Watergate: analyse d'un processus de pouvoir et de ses conditions.*

Convegno

15-17 ottobre Montecatini Terme: **Nel senso della maschera/Au sens du masque**

in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno Montecatini Terme, E.H.E.S.S. (Cercle d'Histoire/ Théorie de l'Art) - Parigi e il Toronto Semiotic Circle

Relazioni:

A.Adler (Paris) *La fonction des masques dans les cérémonies initiatiques et funéraires/* Denis Bertrand (Paris) *Masques et espace de représentation: approche sémiotique/* Paul Bouissac (Toronto) *Visages et voix masqués du clown/* Antonio Buttitta (Palermo) *Per una semiotica siciliana della maschera/* P.Camporesi (Bologna) *La maschera del male/* J.McClelland (Toronto) *La rhétorique du masque dans les opéras italiens de Mozart/* Alain J.Cohen (UCSD, La Jolla) *Les masques épistolaires/* Hubert Damisch (Paris) *Les masques des uns et les masques des autres/* M.De Marinis (Bologna) *Le maschere del corpo/* Paolo Fabbri (Bologna) *Il percorso del segreto/* C.Gaignebet (Paris) *La maschera del lebbroso/* S.Glotz (Binche) *La musée international du carnaval et du masque de Binche/* R.Guidieri (Paris) *Statue et masque. Présence et représentation dans la croyance/* M.Herzfeld (Bloomington) *The unmasked Ball: Music, Masks and Power in Verdi's Opera/* Marc Le Bot (Paris) *Masques et marionnettes dans l'oeuvre de Paul Klee/* Louis Marin (Paris) *Le masque et le désir du pouvoir à propos de Peau d'Ane (de Charles Perrault)/* M.Mesnil (Bruxelles) *Nommer, classer, masquer/* Pierre Maranda (Québec) *Le masque, stéréotype d'états sociaux/* Boris Oguibenine (Paris) *Identités et substitutions dans le rituel sacrificiel védique/* A.Pasqualino (Palermo) *La maschera di Pulcinella nell'opera dei Pupi/* H.Pernet (Genève) *Vers un réexamen de la relation des masques rituels avec les femmes/* Augusto Ponzio-M.Solimini (Bari) *I segni interpretanti del segno maschera/* F.Ruffini (Bologna) *Maschere, caratteri, commedia: dall'Onomasticon di*

Polluce/ R.Schechner (New York) *Clhau masked Theatre of SeraiKella (India)*/ Jean Claude Schmitt (Paris) *Le masque, le diable, les morts*/ J.P.Vernant (Paris) *Masque et miroir en Grèce Ancienne*.

Materiali/Relazioni:

Louis Marin, *Masque et portrait*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.226/F, sett.1993

1982

S e m i n a r i

Febbraio-Maggio

Guido Almansi (Norwich) *L'enunciazione narrativa in Doctor Jeckill e Mister Hydel*/ Maurizio Del Ninno (C.I.S.eL.,Urbino) *L'etnografia del discorso*/ Paola Desideri (C.I.S.eL.,Urbino) *Il testo politico: aspetti pragma-linguistici*/ Aurelia Marcarino (C.I.S.eL.,Urbino) *Rituali di conversazione: le strategie enunciativ*/ Pino Paioni (C.I.S.eL.,Urbino) *Logica dei nomi propri*/ Mario Perniola (Salerno) *Semiotica e estetica*/ Piero Ricci (Arezzo) *Teoria della scrittura*.

Tavola rotonda

Semiotica della performance, con Franco Cordelli (Roma)-Maurizio Grande (Salerno)-Pino Paioni (C.I.S.eL.,Urbino)

S e m i n a r i

12-31 luglio

Francesco Casetti (Milano)/ Karl-Dieter Möller (Münster)/Roger Odin (Parigi) *L'enunciazione cinematografica*/ Marcel de Certeau (San Diego) *Analyse de textes "mystiques"*/ Lubomir Dolezel (Toronto) *The Semiotics of Fictional Worlds*/ Philippe Dubois (FNRS, Parigi) *Rhétorique des jeux linguistiques*/ Max H.Fisch (Peirce Edition Project, Indiana University) *Peirce's Unpublished Writings*/ Harry J.Hobbs (Stanford University) *Discourse Analysis*/ Ivo Osolsobe (Brno) *Semiotics of Representation*/ Yuri Shcheglov (Montréal) *Théorie de l'expressivité et structure de l'univers poétique*/ Eugene Vance (Montréal) *Sémiologie augustinienne*/ Irene Portis Winner (Brown University) *Ethnicity and Communication*/ Thomas G.Winner (Brown University) *The Pragmatics of Artistic Communication*.

C o n f e r e n z e

Silvio d'Arco Avalue (Firenze) *"V 3 in AT 432" Il folclore nella letteratura e la letteratura nel folclore. Analisi morfologica di una canzone anonima del XIII secolo*/ Lia Briganti (Bielefeld) *I fondamenti epistemologici del sistema del lexicon nella teoria del testo di János S.Petöfi*/ Adriana Mitescu (Bucarest) *La littérature fantastique*/ Mario Spariouso (Cornell University) *Mimesis and Play in Ancient Greece*/ Nicole Treves (Dalhousie University) *Sémiotique d'une étude comparative: le cas Montaigne/Machiavel*.

T a v o l e r o t o n d e

14-15 luglio: *L'analisi del discorso/ L'analyse du discours/ Discourse analysis*

Direzione: Patrizia Violi (DAMS, Bologna)

Interventi di: Dorothea Franck (Amsterdam) *Sentences in conversational turns: a case of syntactic 'double-bind'*/ J.R.Hobbs (Stanford) *Conversation as planned Behavior*/ Jacques Moeschler - Marianne Schelling - Anna Zenone (Ginevra) *Analyse du discours et argumentation: le cas des connecteurs pragmatiques de concession et de consecution*/ Jean Widmer (Fribourg) *References and Practices*.

23-24 luglio: *Ornamento e-o "décor"/ Ornement et-ou "décor"/ Ornement and-or "décor"*

direzione: Mario Perniola (Salerno)/ Gianni Vattimo (Torino)

Relazioni:

S.Baricco (Torino) *Ornamento e delirio (il teatro di Rossini)*/ Jean-Claude Bonne (EHESS, Parigi) *Le statut de l'ornamental dans la représentation romane: une image et sa bordure*/ Gianni Carchia (Torino) *Ornamento come don*/ Maurizio Ferraris (Torino) *Metafora, proprio, figurato. Da Loos a Derrida*/ Rae Beth Gordon (Boston) *Arabesque du désir, lacs d'amour ou le discours voilé de l'ornement*/ Louis Marin (EHESS, Parigi) *Cadre et décor: ornements du tableau?*/ Marina Net (Bucarest) *Scenery, Character, Relations in Dramatic Performancel*/ C.H.Paulus (Liegi) *Inspiration populaire de la décoration*/ Mario Perniola (Salerno) *Dal πρεπόν al decorum. Note sulla bellezza effettiva*/ Gianni Vattimo (Torino) *Ornamento, monumento*/ Federico Vercellone (Torino) *Oriente e ornamento nella estetica di Hegel*.

Materiali/ Atti del convegno:

Mario Perniola (ed), *Ornamento*, in: "Rivista di Estetica" 12, 1982, anno XXII

Convegni

12-16 luglio: **Il discorso mistico**

Direzione: Michel de Certeau (San Diego)

Relazioni:

Ivan Almeida (Parigi) *Mystique et Scepticisme*/ Mino Bergamo (Venezia) *Il senso tradito: tecniche della intertestualità in un trattato mistico del '600*/ Pierre Boudot (Parigi I) *Le chemin de perfection ou le discours des Grâces*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Borges, un mysticisme cool*/ Marie-Florine Bruneau (Los Angeles) *Surin et Guyon: le récit d'enfance dans le discours mystique*/ Maria Letizia Cravetto (Parigi) *Jacopone da Todi. Le plaisir de la lecture d'un texte mystique*/ Lucien Dällenbach (Ginevra) *Séraphita*/ Michel de Certeau (San Diego) *Le poème et sa prose*/ Pierre Deghaye (Caën) *Le discours mystique dans la Théosophie de Jacob Boehme (1575-1624)*/ Georges Didi-Huberman/ Catherine Maire (Parigi) *Le système iconique et narratif des représentations des Convulsionnaires de Saint Médard (XVIII siècle)*/ Luane Frank (Arlington) *The Semiotics of Word and Graphic Image in the Mystic Discourse of Heinrich Kunrath*/ Jacques Hassoun (Parigi) *Les palindromes sacrés de Cordovero*/ L.Lauritsen (Copenhagen) *Une logique du signifiant court dans l'élaboration du discours mystique*/ Jacques Le Brun (Parigi) *Mme Guyon, expérience, métaphore et silence*/ Ghislain Levy (Parigi) *A propos d'une mystique du déchet: la honte*/ Louis Marin (Parigi) *Analyse d'un texte de la tradition janséniste*/ Paul Mommaers (Antwerpen) *Le fonctionnement du langage dans l'oeuvre de Hadewych d'Anwers*/ Michèle Montrelay (Parigi) *L'image et le trait*/ Solange Nobecourt Granier (Parigi) *Hadewijch d'Anvers «Ecrits mystiques»*/ Louis Panier (Lione) *La mise en discours du sujet dans le texte mystique*/ Thomas Pavel (Montréal) *Indétermination sémantique et discours mystique*/ Régine Robin (Montréal) *La fonction du discours mystique (Hassidique) dans la littérature yiddish d'Europe centrale et orientale au XIX et XX siècle*/ Christine Rousseaux (Parigi) *Le discours mystique rapporté à quelques pages du 'Tractatus' de Wittgenstein*/ Daniel Vidal (Parigi) *Le convulsionnisme Janséniste au 18ème siècle: traces et productivité mystiques*/ Jean Noël Vuarnet (Parigi) *Remarques sur les états théopatiques.*

Materiali/ Atti / Relazioni:

Michel de Certeau/ Louis Panier /J.Hassoun/ Jean-Noël Vuarnet, *Le discours mystique: approches sémiotiques*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.150-151-152/B, genn.-febb.-marzo 1986

Louis Panier (sous la direction de), *Récits et figures dans la bible. Colloque d'Urbino-Université Catholique de Lyon*, Profac-Cadir, Lyon 1999

16-18 luglio: **Cinema: lo stato della teoria**

In collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

Coordinatore: Francesco Casetti (Milano)

Relazioni:

Jacques Aumont (Lione) *Points de vue*/ E.Bruno (Firenze) - R.Rosetti (Roma) *Un attraversamento e una proposal*/ M.Colin (Parigi III) *La sémiologie du cinéma comme théorie explicative*/ Maurizio Grande (Cosenza) *Il cinema e la teoria*/ F.Jost (Parigi) *Pertinence narratologique et pertinence sémiologique*/ Karl D.Möller (Münster) *Film Theory: Some metatheoretical Remarks*/ Marie-Claire Ropars (Parigi) *Le cinéma comme opérateur théorique*/ Jean Paul Simon (Parigi) *La théorie du cinéma en France. Bilan de la Recherche sur le cinéma depuis 1962*/ Lino Micciché (Siena) *Conclusion e chiusura dei lavori.*

19-23 luglio 1982: **Iconicità/ Spostamenti - Iconicités/ Déplacements**

Direzione: Eugene Vance (Montréal)

Relazioni:

Jean-Louis Aka-Evy (Parigi) *La représentation du Noir dans l'espace muséal occidental*/ Daniel Arasse (Parigi) *Iconicités: iconographies: sujets de l'image peinte au Cinquecento*/ Gianfranco Arlandi (Como) *Iconismo primario e iconismo secondario in L.Battista Alberti / Robert L.Benson (Los Angeles) Systems of Encodement in Medieval Political Iconography*/ Jean-Claude Bonne (Parigi) *Image et similitude dans la représentation romane et gothique*/ Howard Bloch (Berkeley) *Abélard et la philosophie de la Castration*/ Omar Calabrese (Bologna) *Il problema del colore nei trattati d'arte del 500. Un capitolo di storia della semiotica*/ Hubert Damisch (Parigi)-'manca titolo'- / Michel De Certeau (La Jolla) *La vision, transformation 'mystique' de l'icone (XVI-XVII s.)*/ Philippe Dubois (Liegi) *L'acte photographique*/ Gerda Elata-Alster (Beer Sheva) *"Seeing Voices". Lisibility and Visibility in the Torah*/ Christian Jacob (Parigi) *La représentation géographique en Grèce ancienne*/ Alexandre Leupin (Ginevra) *Icone et fiction*/ Charles Malamoud (Parigi) *Deux manières de concevoir l'espace iconique dans l'Inde Ancienne*/ Louis Marin (Parigi) *L'image du miracle / Giuseppe Mazzotta (Ithaca) Dante, Poet of the Desert*/ Boris Oguibenine (Parigi) *Du symbole concret à un opérateur abstrait*/ Pierre Pachet (Parigi) *Les images dans la rêve selon la théorie classique*/ René Payant (Montréal) *Iconicité et négation ((A) propos d'un drapeau de Jasper Johns*/ Jean Pepin (Parigi) *Hierarchie des langages et rapport iconique dans*

la tradition Platonicienne/ Pietro Pucci (Ithaca) *La figura (retorica) della figura degli dei in Omero*/ Jacques Schlanger (Gerusalemme) *Le paradoxe du microcosme*/ Nancy Struever (Baltimora) *Iconocyt and Inquiry in the "Opus Epistolarum" of Erasmus*/ Roland Tefnin (Bruxelles) *Image et pouvoir dans l'Egypte pharaonique*/ Eugène Vance (Montréal) *Paternité, Filialité et Iconicité chez Saint Augustin*.

26-30 luglio: **Nomi propri**

Direzione : Louis Marin (EHESS, Parigi)/ Pino Paioni (Urbino) / Maurice Laugaa (Paris)

Relazioni:

Daniel Arasse (Parigi) *La propre signature du peintre*/ M.T.Biason (Venezia) *Nome proprio e testo in La Bruyère*/ M.Bonnafé (Parigi) *De lettres manquantes aux noms du "petit Hans"*/ Ph.Bonnefis (Lille) *De la peinture au couteau*/ H.O.Brown (Irvine) *Proper name as narrative mould*/ Alain Buisine (Lille) *Le statut de l'onomastique dans le texte proustien*/ J.Bya (Liegi) *Le propre de mon nom*/ Claude Calame (Losanna) *Noms de femmes, noms de jeunes filles*/ G.R.Cardona (Roma) *Per una etnolinguistica del nome proprio*/ A.J.Cohen (San Diego) *De "Signorelli"*/ Alain Compagnon (Rouen) *L'homme et l'oeuvre*/ J.-L.Cornille (Nijmegen) *Le Nom Propre et le Contract de la Lettre*/ Christian Descamps (Parigi) *Noms propres de la philosophie*/ Vincent Descombes (Parigi) *Logique du nom propre*/ J.-L.Diaz (St-Etienne) *Logiques romantiques du nom propre*/ Lubomir Dolezel (Toronto) *The intensional function of naming and the semantic structure of Kafka's "The Trial"*/ Eugenio Donato (Irvine) *Flaubert and Proper Name*/ Roger Dragonetti (Ginevra) *Le dit et le contredit du nom de François Villon dans le Lais et le Testament*/ Philippe Dubois (Liegi) *Rhétorique du nom propre*/ Donatella Ferrari-Bravo (Urbino) *Il nome proprio in Gogol*/ G.Ferraro-Dario Corno (Torino) *Processi comunicativi nei nome d'oggetti industriali*/ F.Ferrucci (New Brunswick) *Il battesimo degli eroi*/ M.A.Grignani (Pavia) *I nomi propri nella poesia di Montale*/ Claude Imbert (Parigi) *Phénoménologie des noms propres*/ Christian Jacob (Parigi) *Toponymes*/ C.Karnouh (Nanterre) *Le souvenir du nom ou du bon usage de la charité dans le monde rural*/ Maurice Laugaa (Parigi) *Le "pseudonyme"*/ C.Macherel (Parigi) *Zanetto et les perruquiers: une variation d'identité de J.J.Rousseau*/ Louis Marin (Parigi) *Les "pseudonymes" de Pascal*/ F.Mariner (Baltimora) *Proper name at Port Royall*/ M.Marini (Parigi) *Pratique et fantasmagorie du nom propre chez M.Duras*/ J.-P.Mourey (Parigi) *Le je(u) du nom propre dans les textes de J.L.Borges*/ Ivo Osolsobe (Brno) *Proper Name and Ostension: Two Interdependent Devices*/ René Payant (Montréal) *Le nom propre en peinture: l'autportrait*/ Augusto Ponzio (Bari) *La polionimia in Soeren Kierkegaard*/ François Recanati (Parigi) *Sémantique du nom propre: la notion de désignation rigide*/ Piero Ricci (Siena) *Il nome proprio: abiezione e agnizione*/ L.Sage (Norwich) *Vanishing Ladies in the "Faerie Queene"*/ Cesare Segre (Pavia) *Il nome proprio femminile nel romanzo medievale*/ Vilmos Voigt (Budapest) *Petite onomastique des contes populaires hongrois*/ F.Zonabend (Parigi) *Les noms propres: approche ethnographique*.

Materiali/ Relazioni:

- G.R.Cardona, *Nomi propri e nomi di popoli: una prospettiva etnolinguistica*, C.I.S.eL.Urbino, Working Papers and pre-publications n.119/D, dic.1982
- Lubomir Dolezel, *Proper Names, Definite Descriptions and Semantic Structure of Kafka's "The Trial"*, C.I.S.eL.Urbino, Working Papers and pre-publications n.115/D, giugno 1982
- Roger Dragonetti, *Le contredit de François Villon*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.120-121/D, genn.-febbraio 1983

1983

S e m i n a r i

novembre 1982 - maggio 1983

Claude Calame (Losanna) *Le processus symbolique*/ Maurizio Del Ninno (Urbino) *Mito e rito*/ Alfredo Luzi (Urbino) *La "reader-response theory"*/ Hanna Dziechcinska (Accademia delle Scienze Polacca) *La mascarade dans la vie et dans la littérature aux XVI et XVII siècles*/ Adriana Mitescu (Bucarest) *Borges et l'intertextualité*/ Pino Paioni (Urbino) 1) *Il "luogo comune": un approccio semiotico* 2) *Teoria della decostruzione*/ Herman Parret (Antwerpen) *Enonciation, Déictisation, Modalisation*/ Piero Ricci (Arezzo) *Gli errori linguistici*/ R.Raffaelli (Parma) *Il cibo dei morti*/ C.Segal (Brown University) *Sophocles'Oedipus: The Theatrical Transformation of the Hero*.

11-30 luglio

Claude Abastado (Parigi X-Nanterre) *Récits de vie*/ Paul Bouissac (Toronto) *Sémiotique du clown*/ Francesco Casetti (Milano)-Seymour Chatman (Berkeley) *Discorso e storia: problemi della enunciazione filmica*/ Alain Cohen (San Diego) *Sémiotique de l'épistolaire*/ Philippe Dubois (Liegi) *Théorie de la photographie*/ Sanda Golopentia Eretescu (Brown University) *Typologie des agents sémiotiques*/ Gail Jefferson (Tilburg) *Conversational analysis*/ Ivo Osolsobe (Brno) *Semiotics of Ostension*/ Augusto Ponzio (Bari)-Massimo Bonfantini (DAMS, Bologna) *Dialogo e alterità*/ T.Slama-

Cazacu (Bucarest) *Struttura del dialogo: "sintassi dialogata" e "sintassi mista"*/ Tzvetan Todorov (CNRS, Parigi) *Différences entre les hommes et morale universelle.*

C o n f e r e n z e

Silvio d'Arco Avalle (Firenze) *Semiotica del personaggio*/ Sanda Golopentia Eretescu (Brown University) *La lettre d'amour à Bresl*/ G.Jefferson (Tilburg) *Conversational rules*/ Paolo Valesio (Yale University) *Retorica come limite della parola: l'ascolto.*

C o n v e g n i

11 - 14 luglio: *Le donne e i segni/ Les femmes et les signes/ Women and Signs*

Direzione: Nancy Houston (Paris)/ Patrizia Magli (Bologna)

Relazioni:

Nancy Huston (Paris) *Introduzione*

Mieke Bal (Utrecht) *La théorie du sujet et la femme dans l'Ancien Testament*/ Ginevra Bompiani (Siena) *Women's writing*/ Rosi Braidotti (Parigi) *Patterns of Dissonance: Contemporary investigations on women and/ in philosophy*/ Eva Cantarella (Camerino) *Le vergini al laccio*/ Monique Canto (Rouen) *Aventure, signature: Essai romancé, et sans prétentions. de l'autre "Bildung"*/ Gayatri Chakravorty-Spivak (Austin) *Deconstitution of the feminist semiotics of absence*/ Françoise Collin (Bruxelles) *Qu'est-ce qui fait signe? Le corps comme mot/ le mot comme corps*

Alain Finkielkraut (Parigi) *La femme comme "prochain" dans la philosophie d'Emmanuel Lévinas*/ Danielle Haase-Dubosc-D.Pujebet (Paris) *La "Lettre d'Aurillac", accompagnée d'un film: "Lettres/ Paysages"*/ Alice Jardine (Cambridge) *Gynesis*/ Samuel Kinser (Chicago) *The civilizing role of women: The folk-cultural version*

Patrizia Magli (Bologna) *Trans-Word Identity*/ Marcelle Marini (Parigi) *Jeanne Hyvrard et Monique Witting: Changer les représentations à travers la création lexicale*/ Christine MacDonald (Montréal) *Le chant des signes: Brigid Burphy's "In Transit"*/ C.Pasquinelli (Cagliari) *Il "valore" delle donne*/ Benito Pelegrin (Aix-en-Provence) *Sor Juana Inés de la Cruz*/ Jacqueline Rose (University of Sussex) *"Men and little boys": The absence of women in children's fiction*

Noemie Schor (Providence)-Nancy Miller (New York) *Dialogue on George Sand: Female Fetichism and the Female Pastoral Genre*/ Susan Suleiman (Cambridge) *(Re)writing the body: The poetics and politics of female eroticism.*

Materiali/atti del convegno:

Patrizia Magli (a cura di), *Le donne e i segni: Scrittura, linguaggio, identità nel segno della differenza femminile*, Il Lavoro Editoriale, Ancona 1985 (Luoghi Comuni 1 – Atti di convegni, collana diretta da Giuseppe Paioni)

15-17 luglio: *Estetica della serialità/ Esthétique de la sérialité/ Aesthetics of Seriality*

In collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

Coordinatore: Francesco Casetti (Milano)

Relazioni:

Umberto Eco (Bologna) *La "serialità": tipi e generi*/ Seymour Chatman (Berkeley) *M.A.S.H.: A case of ideological dilution*/ G.Tinazzi (Padova) *La copia originale (serialità e invenzione)*/ J.Aumont (Lyon II) *Tempo filmico e tempo "seriale"*/ Omar Calabrese (Bologna) *La ripetività e la serializzazione nel cinema e nella televisione.*

18-20 luglio: *Nuove tendenze della ricerca semantica/ Nouvelles directions de la recherche sémantique/ New trends in semantic research*

Direzione: A.V.Cicourel (San Diego)-G.Fauconnier (Parigi)

Relazioni:

G.Nunberg (San Francisco) *Individuation and context*/ G.Ioup (Seattle) *Opacity, indefinite descriptions and substitutional quantification*/ E.Sweetser (Rennes-Berkeley) *Prototype semantics and verbs of speaking*/ G.Fauconnier (Paris) *Mental Spaces*/ A.Cicourel (San Diego) *Creating an expert system in a medical context*/ Ch.Travis (Tilburg) *Are there intensional contexts?*/ S.Y.Kuroda (San Diego) *Linguistics and Philosophy*/ O. Dahl (Stockholm) *Where do individuals come from?*/ J.Bien (Warsaw) *Dimensions of specificity*/ E.Ejerhed (Umea) *A formal semantics of tense in English*/ François Recanati (Parigi) *Rigidity and referentiality*/ J.Allwood (Göteborg) *Logic and spoken interaction.*

18 - 20 luglio: *L'analisi filmica (il cinema italiano e italo-americano)*

Direzione: Seymour Chatman (Berkeley)/ M.Silverman (Providence)

Relazioni:

P.Biskin (Washington) *The ideology of ethnicity in Italian-American films of the 70s*/ L.Braudy (Baltimore) *The Sacrements of Genre*/ B.Houston (University of Southern Carolina) *"King of Comedy": A crisis of substitution*

T.Elsaesser (University of East Anglia) *Rossellini and figuration*/ P.Wollen (London) *Belief Worlds*/ N.Browne (Los Angeles) *American film form and social functions: The Bank of America and Capra's democratic vistas*/ R.Burgoyne (New York) *Villains*/ B.Kawin (Boulder) *Coppola, Stallone, and Sequels*/ M.P.Kelly (Santa Monica) presents *Images of Redemption in Scorsese* (short film)/ P.Mellencamp (Milwaukee) *Matching Action in "Raging Bull"*/ N.Green (Santa Barbara) *The operatics of nostalgia: History, melodrama and myth in Visconti, Cimino, and Coppola*/ K.Silverman (Brown University) *Authorial objectivity in the films of Lilliana Cavani*.

21 - 23 luglio: *Babele, la molteplicità delle lingue*

Direzione: Per Aage Brandt (Aarhus)

Relazioni:

Per Aage Brandt (Aarhus) *Le mythe de Babel-dans la lecture sémantique du groupe d'Entrevernes*/ Alain J.Cohen (San Diego) *Du monologue babélien*/ Maurizio Grande (Cosenza) *Il teatro di Babele*/ Carsten Juhl (Copenhagen) *Ur*/ G.Celant (Genova) *Pour une jam session delle arti*/ Wladimir Krysinsky (Montréal) *Babélisme, polyglottisme et langage artistique*/ Claude Gandelman (Haifa) *De quelques interprétations aggadiques et cabballistiques*/ Daniel Sibony (Paris) *Babel: un montage d'écritures*/ Omar Calabrese (Bologna) *L'architettura del sapere nella Grande e nella Piccola Torre di Babele di Breughel*/ Christian Descamps (Parigi) *La langue, les langues - une très vieille question philosophique*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Un et la division*/ Mario Perniola (Salerno) *Babel, traduction, transit*/ H.Jorgensen (Copenhagen) *Les gros mots*/ J.Bya (Liegi) *La ressource*/ Ivan Almeida (Paris) *Compte-rendu du Congrès*

25 - 28 luglio: *Retorica del corpo/ Rhétorique du corps/ Rhetorics of the body*

Direzione: Philippe Dubois (Liegi)/ Yves Winkin (Bruxelles)

Relazioni:

Philippe Dubois (Liegi) *Présentation du colloque*/ Yves Winkin (Bruxelles) *Introduction à la question des rhétoriques du corps*/ Michel Bernard (Paris X-Nanterre) *De la diction au mime ou les coulisses d'une problématique du jeu corporel de l'acteur*/ Omar Calabrese (Bologna) *La rappresentazione della paura nella pittura e nei trattati del '500*/ Geneviève Calame-Griaule (Parigi) *Le corps indiscret. Etude de la signification symbolique de quelques parties du corps dans les contes africains*/ Jean-Louis Cornille (Paris) *Dame de Sade au serail de Charenton (lettre persane)*/ Claudine Delvaux (Liegi) *Corps et passions chez Montaigne*/ R.Demoris (Paris) *Réflexions sur quelques usages divergents de la théorie de l'expression des passions au XVIIIe siècle*/ Georges Didi-Huberman (Paris) *Rhétorique de la plaie absente*/ Siegfried Frey (Bern) *Hidden cues in person perception or the smile of Mona Lisa*/ Claude Gandelman (Haifa) *La rhétorique de l'écorché*/ Charles Grivel (Heidelberg) *Des excès de beauté*/ Sanda Golopentia-Eretescu (Brown University) *Le corps-à-corps sémiotique anthropologue-informateur*/ Patrizia Magli (Bologna) *I colori dell'anima:l'analogia simbolica nella fisiognomica del '500*/ P.Marchal (Lovanio) *La vérité du corps: l'ordalie*/ Louis Marin (Parigi) *Entre indice et symbole, le portrait-icône*/ René Payant (Montréal) *La peur du corps déchaîné*/ Daniel Sibony (Paris) *Le langage du corps*/ Stewart Sigman (University of Pennsylvania) *Before and After*.

29-30 luglio: *Pragmatiche architettoniche/ Pragmatiques architecturales/ Architectural Pragmatics*

Coordinatori: Louis Marin (Paris)-Arnoldo Rivkin (Nancy)

Relazioni:

M.Brusatin (Venezia) *Il colore nell'opera architettonica*/ M.Dancy (Nancy) *A.Choisy: La figure axonometrique dans l'art de bâtir*/ B.Goetz (Nancy) *La pyramide dans le texte philosophique: Kant à Hegel*/ J.Lucan (Paris) *La construction des Propylées à travers ses lectures*/ Louis Marin (Paris) *La représentation de l'architecture: les vestiges dans la peinture de Poussin*/ W.Oechslin (Bonn) *Alcuni modelli e topoi sul rapporto architettura-linguaggio nella trattatistica e teoria dell'architettura*/ Daniel Payot (Strasbourg) *Le philosophe et l'architecte*/ B.Reichlin (Lugano) *J.Prouvé: la Maison du Peuple à Clichy. Lecture et analyse*/ Arnoldo Rivkin (Nancy) *Le Corbusier. Les années '50: "Synthèse des arts"*.

15 - 18 settembre: *Cucina, Cultura e Società* - in collaborazione con il Centro Ricerche e Iniziative in Scienze del Linguaggio, Università di Udine

Coordinatori: J.L. Flandrin (Parigi) e S. Chiarotto (Udine)/ P.Paioni (Urbino)

Relazioni:

Louis Marin (Parigi) *Le livre de cuisine*/ G.Recchia (Milano) *Gli artisti non sanno*/ Boris Oguibenine (Paris) *De la parole cuisinée à l'intention des dieux*/ Alessandro Falassi (Siena) *I percorsi del risotto*/ N.Châtelet (Vincennes) *Manger avec Sade*/ Attilio Brilli (Siena) *Il cibo dei pellegrini*/ J.L.Flandrin (Paris) *La gourmandise*/ G.Cusatelli (Parma) *Rituali gastronomici nella fiaba*/ E.Caporello (Roma) *Politica culturale televisiva e atto alimentare*/ A.Mendini (Milano) *Come si sta*/ D.Mazzoleni (Napoli) *Cibo e architettura: metafore del corpo*/ Piero Ricci (Siena) *Frammenti di discorso*

culinario! O.Volta (Parigi) *La cucina di Erik Satie!* D.Cottini-E.Goldoni-Z.Roncada (Siena) *Il cibo in Alice!* S.Chiarotto (Udine) *La cucina nelle utopie rinascimentali!* G.Bonaga (Udine) *Metodologie estrattive nello studio dei composti aromatici del miele!* C.C.Desian (Udine) *Toponomastica e alimentazione in Friuli!* L.Veronelli (Bergamo) *Ber mangiando: bugie e verità!* A.Felice (Udine) *Gastronomia, economia e modi di vita in Carnia!* G.Contri (Milano) *Non di solo pane...!* J.-P.Faye (Paris) *Le discours à table!* Ch.von Braun (Monaco) *Der phallosophische Kannibalismus!* Omar Calabrese (Milano) *Cibi d'arte!* G.Sassi (Milano) *Appetizing look!* G.E.Simonetti (Milano) *Gli epigrammi d'agnello: complessità del discorso gastrologico!* A.Attisani (Milano) *Della cucina che teatral!* I.Portioli (Udine) *Società che cambia: nuova alimentazione e nuova patologia!* Guido Almansi (University of East Anglia, Norwich) *La cucina di Don Giovanni!* A.Ivanov (Udine) *Non solo scorie: Waterliteratur!* Maurizio Del Ninno-Raffaella Ceccarini (Urbino) *La cucina futurista!* A.Fontana (Paris) *Lo sciopero della fame!* C.Govi (Parma) *Faide in cucina tra Matilde e Lucrezia!* Pino Paioni (Urbino) *La cucina e il suo resto!* Augusto Ponzio (Bari) *Letteralità e letterarietà delle pratiche culinarie!* D.Cerroni Cadorese (Roma) *La cucina è femmina?!* L.Verdi (Roma) *L'uomo e il suo cibo!* V. Rossitti (Udine) *Cucina e cultura nella società nomade!* V.Orioles (Padova) *Terminologia dei pasti!* A.G.Giumanini (Trieste) *Odori ed aromi: fughe e ricerche!* T.Maniacco (Udine) *Della patata!* A.G.Giumanini-A.Felice (Trieste) *Condizionamenti scientifici, economici, sociali e politici sulle presenti scelte e tendenze gastronomiche!* C.Lucas (Udine) *Aspetti medici della nutrizione.*

1984

S e m i n a r i

novembre 1983-maggio 1984

Maurizio Del Ninno (Urbino) *I riti di passaggio!* Mario Domenichelli (Cagliari) *Il discorso utopico!* Mario Luzi (Firenze) *Aspetti del racconto fantastico!* Alfredo Luzi (Urbino) *La "socio-critique"!* Adriana Mitescu (Trento) *Bakhtin: teoria del cronotopo!* Pino Paioni (Urbino) *Il corpo e il suo immaginario!* Piero Ricci (Arezzo) *Il gioco linguistico!* Paola Desideri (Urbino) *La linguistica di Firth!* Claude Calame (Lausanne) *Le nom d'Oedipe.*

9 - 28 luglio

Silvio d'Arco Avalle (Firenze) *Decostruzione del "Ludus Danielis" di Beauvais!* Omar Calabrese (DAMS, Bologna)-Francesco Casetti (Milano) *Testi visivi!* Charles Grivel (Mannheim) *Histoire de faces!* Remo Guidieri (Paris X-Nanterre) *Gli idoli e le loro conversioni!* Wladimir Kryszinski (Montréal) *Le texte évolutif du roman!* Herman Parret (FNRS, Bruxelles) *Sémiotique et subjectivité!* J.S.Petőfi (Bielefeld) *Text interpretation, text coherence!* Luis Prieto (Ginevra) *Problemi semiologici dell'arte!* Ferruccio Rossi-Landi (Trieste) *Metodica filosofica e scienza dei segni!* Eliseo Veron (CECMAS, Paris) *La médiatisation. Théorie du sens et société post-industrielle.*

C o n f e r e n z e

H.Diepers (Lovanio) *La mise en situation du dialogue dans le théâtre de M.de Ghelderode!* J.Flamend (Lovanio) *The indefiniteness of describing pictorial signs!* L.Rodriguez (Lovanio) *Mise en abime: une chaine sémiotique!* St.Sarkany (Aix-en-Provence) *L'énonciation dans le système littéraire: figures positionnelles et situationnelles.*

C o n v e g n i

9 - 11 luglio: **I carteggi: le figure dell'epistolare/ Les correspondances: les figures de l'épistolaire/ Correspondances: The figures of Epistolary**

Coordinatore: Nicole Treves Gold (Halifax)

Relazioni:

E.Bachellier (Parigi) *"L'epistolero" ou le salut par la lettre!* N.Bossis (Nantes) *La convocation de l'image dans la correspondance!* B.Bray (Saarbrücken) *Réalité et fiction dans les recueils de lettres amoureuses en France à l'époque classique!* H.O.Brown (Irvine) *Tristram Shandy to the Hebrews: From letter to Canon!* Alain Buisine (Lille) *Ici Sartre. Lettres à Simone de Beauvoir!* P.Byrne (Parigi) *Lettres de la Femme-Messie: mise en scène de la femme dans la correspondance de Flora Tristan!* Alain J.Cohen (San Diego) *Principes de névrose épistolaire!* Jean Luc Cornille (Anvers) *L'amour-lettre. Franchises et contre seigns!* D.Coste (Parigi) *Enonciation, miroir!* D.Crowne (San Diego) *Alfred's circular letters to his Bishop!* Christian Descamps (Parigi) *Philosophie par correspondance!* Charles Grivel (Mannheim) *La lettre qui tue!* R.Kloepfer (Mannheim) *Mimesis et Sympraxis/ l'esthétique du roman épistolaire de Choderlos de Laclos!* S.Lecointre (Nanterre) *Diderot, lettres de Granval: essai de pragmatique épistolaire!* Franca Mariani (Roma) *Il destinatario umiliato!* Adriana Mitescu (Trento) *L'image du narrataire dans la correspondance de Proust!* Alain Pagès (Parigi) *Lacunes du discours épistolaire: l'esemple de Germinal!* Henri Quéré (Parigi) *D'une lettre l'autre: co-responsance!* Monique Schneider (Parigi) *Le singulier comme mirage épistolaire!* Daniel Sibony (Parigi) *Passage de lettre entre deux langues!* P.Thompson (Neuchâtel) *La comunicazione impossibile!* Nicole Treves Gold (Halifax) *Marthe, la correspondance comme objet de manipulation et de sanction!* Patrizia Violi (Bologna) *La lettera tra presenza e assenza.*

Materiali/Atti del convegno:

Carteggi. *Le figure dell'epistolare*, in "Carte Semiotiche" n°0 (1984)

Relazioni:

Henri Quéré, *D'une lettre l'autre: figures de l'épistolaire*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.146/B, sett.1985

13 -15 luglio: ***L'incertezza del testo/ L'incertitude du texte/The uncertainty of the text***

In collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

Coordinatore: Francesco Casetti (Milano)

Relazioni:

Gianfranco Bettetini (Milano) *Il paradosso del testo/ Nick Browne (Los Angeles) The political economy of television seriality/ Roger Odin (Parigi) Textes et Institutions/ D.Chateau –François Jost (Parigi) Du texte moderne au texte d'aujourd'hui/ Maurizio Ferraris (Milano)-Stefano Rosso (Genova) Testualità e decostruzione.*

16 -21 luglio: ***Testo, connessità, connessione, coesione/ Texte, connexité, cohésion/ Text, connectivity, cohesion***

Coordinatori: Maria-Elisabeth Conte (Pavia)-J.S.Petőfi (Bielefeld)-Emel Sözer (Istanbul)

Relazioni:

I. Particular carriers of connectedness

Irena Bellert (Montréal) *Semantic interpretation of pronouns as text connectors/ Frantisek Danes (Praga) 'Functional Sencence Perspective' and Text Connectedness/ Konrad Ehrlich (Dortmund) Deictic expressions and the connexity of text/ Auli Hakulinen (Helsinki) On the relationship between discourse theme and sentence theme/ Roland Harweg (Bochum) Fokusferne Koreferenz/ Klaus Hölker (Konstanz) Con and C: Continuity and marqueurs in oral discoursel/ Lennart Lönngren (Uppsala) How can the meaning of a text be represented?/ Lita Lundquist (Copenhagen) Coherence in spoken language/ Carla Marellò (Torino) Ellipsis between connexity and coherencel/ Csaba Pléh (Budapest) Formal connexity and pragmatic cohesion in anaphora interpretation/ Burghard B.Rieger (Aachen) Modelling aspect dependence and relevance of meaning in view of text coherence. A procedural approach/ Elisabeth Rudolph (Hamburg) Connexity established by conjunctions/connective expressions and/or particles/ Gemma Rigau (Barcelona) Connexity established by emphatic constructions/ Sorin Stati (Bologna) Isotopy, Coreference, and Redundancy.*

II. Text-type specific aspects of connectedness

Myrna Gopnik (Montréal) *The development of text linguistic rules. Acquisition of connexity/ Hermann Kayser (Lyon II) Schema d'analyse pour la coherence communicative d'interactions verbales/ Lidia Lonzi (Milano) On certain peculiarities of narrative coherencel/ Michel Metzeltin (Paderborn) La dinamica della coesione nei testi lirici/ Herman Parret (Bruxelles) Paraphrase as a coherence principle in conversation/ Willie van Peer (Tilburg) Text connexity and text definition: an empirical study/ Istvan Siklaci (Budapest) Macro-structure, knowledge base and coherencel/ Luciano Vitacolonna (Palermo) Some aspects of coherence, connexity, and cohesion of literary texts/ Heinz J. Weber (Saarbrücken) Cohesion in comics and texts. On some structural analogies between written and drawn stories.*

III. General theoretical and methodological questions of research in connectedness

Antal Bokay (Pécs) *Interpretation and coherencel/ Michel Charolles (Rennes) Resolution et limites des indicateurs de connexité discursivel/ Sophie Fisher (Parigi) Constructions discursives: analyse d'agencements énonciatifs/ Jean-Blaise Grize (Neuchâtel) Les objets du discours: connexité et opposition/ Wolfgang Heydrich (Bielefeld) Relevant objects and situations/ Laszlo I. Komlosi (Pécs) Connectedness and discourse structure: how much of perspective semantics can be lexicalized? Maria M. Langleben-Rupertsberger (Gerusalemme) The connectedness of a text and the grades of reading/ Elisabeth Leinfellner (Lincoln) Connexity/cohesion and the semantic net/ Walter D.Mignolo (Ann Arbor) Semiosis, coherence and universe of meaning/ Janos S. Petöfi (Bielefeld) (solo negli atti) Constitution and Meaning: A Semiotic Text-Theoretical Approach/ Carlo Prevignano (Bologna) Proceduralism and coherencel/ L.Popovic (Belgrado) Serbo-croatian echo-sentences and text connexity/ T.Terestyéni (Budapest) The relevance of information and its role in text coherencel/ Roger G. van de Velde (Antwerpen) The role of inferences in the construction of text coherencel/ Paul Weingartner (Salzburg) Connectedness of texts and relevant consequences.*

Materiali/Atti del convegno:

Conte, Maria-Elisabeth/ Janos S. Petöfi/ Emel Sözer (eds), *Text and Discourse Connectedness. Proceedings of the Conference on Connexity and Coherence-Urbino, July 16-21, 1984*, J.Benjamins, Amsterdam/ Philadelphia 1989

23-26 luglio: ***Decostruzione: teoria e pratica/ Déconstruction: théorie et pratique/ Deconstruction: Theory and Practice***

Coordinatori: Maurizio Ferraris (Torino)/ Stefano Rosso (Genova)/ Pino Paioni (Urbino)

Relazioni:

Guido Almansi (Norwich) *L'esportabilità dell'angoscia*/ R.Burger (Strasburgo) *Derrida, réaction française*/ Gianni Carchia (Torino) *Retorica, sofistica, ermeneutica*/ P.Carravetta (New York) *Decostruzione e dialogo*/ Jacques Derrida (Paris) *Pacific déconstruction. Gramophone Ulysse. L'oui-dire de Joyce.-Pacific déconstruction. Lettre à un ami japonais*/ Maurizio Ferraris (Milano) *Note sur déconstruction et méthode*/ Stanley Fish (Baltimore) *Consequences of Theory*/ Ch.Fynsk (Binghamton,N.Y.) *Perhaps Hölderlin has an eye too many*/ René Gasché (Buffalo,N.Y.) *Heterology and Deconstruction*/ J.Graham (Santa Cruz, Ca.) *Bad brother Derrida*/ W.Hamacher (Berlin) *Über Windungen der Metaphysik: Kant, Nietzsche, Heidegger, Derrida*/ S.Hanson (Clinton, N.Y.) *The subject and its simulacra: the fiction of Nathalie Sarraute*/ R.Klein (Ithaca) *Nuclear Criticism and the Kal Disaster. Deconstructing the logic of an event*/ D.Kujundzic (Belgrado) *Some notes about the current trends in deconstructive writing in Yugoslav*/ M.Lydon (Madison) *Parody, Politics, Pleasure*/ Louis Marin (Paris) *Déconstruction et représentation*/ Pietro Pucci (Ithaca) *Déconstruction et intertextualité*/ Marina Sbisà (Trieste) *Possibilità e limiti dell'interpretazione pragmatica*/ L.Schehr (Mobile, Alabama) *Deconstructing the Iris: a Proustian flower of rhetoric*/ J.Snyder (La Jolla) *Deconstruction and Dialogism*/ Federico Vercellone (Torino) *Dal simbolo alla scrittura, Creuzer*/ S.Weber (Minneapolis) *Deconstruction, institutionalization, ambivalence.*

Materiali/atti del convegno:

Maurizio Ferraris/ Stefano Rosso (a cura di), *Decostruzione: tra letteratura e filosofia*, in "Rivista di Estetica" n.17 (1984), e: *Decostruzione tra filosofia e letteratura*, in "Nuova Corrente" n°93-94 (1984)

Relazioni:

Jacques Derrida, *Ulysse gramophone: le oui-dire de Joyce*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.140-141-142/B, marzo 1985

S.Weber, *Demarcations: Deconstruction, Institutionalisation, Ambivalence*, C.I.S.eL.Urbino, Working Papers and pre-publications n.145/D, giugno 1985

- J.Derrida et al., *Estetica e Decostruzione*, Rosenberg e Sellier, 1984 (contiene parte degli interventi del convegno s.c.)

1985

S e m i n a r i

ottobre 1984 - giugno 1985

Maurizio Del Ninno (Urbino) *Introduzione all'etno-semiotica*/ Paola Desideri (Urbino) *La competenza comunicativa*/ Marcel Detienne (Parigi) *Naissance de l'écriture*/ Wladimir Krysinski (Montréal) *Théories du roman*/ Mario Luzi (Firenze) *Il sogno da Novalis a Valéry*/ Pino Paioni (Urbino) *Il diario: scrittura e quotidianità*/ G.Poulet (Nizza) *Poésie et indétermination*/ François Rastier (Parigi) *Micro-sémantique et analyse textuelle*/ Piero Ricci (Siena) *Il racconto tra oralità e scrittura*/ Solomon Resnik (Parigi) *Il teatro del sogno.*

T a v o l a R o t o n d a

Polverigi, 9-10 luglio: Il teatro e lo stato delle arti

diretta da Pino Paioni (Urbino) e Mario Perniola (Roma)

Interventi di: G.Bertolucci (Roma) *I linguaggi dell'avanguardia*/ Omar Calabrese (DAMS, Bologna) *Topologie*/ Maurizio Ferraris (Trieste) *Teatro e filosofia*/ Maurizio Grande (Roma II) *Teatro e media*/ Pino Paioni (Urbino) *Corpo e immagine.*

C o n f e r e n z e

12- 26 luglio

Silvio d'Arco Avalle (Firenze) *Stultus/ Sapiens*/ Louis Prieto (Ginevra) *a. Soggetto e decisione: a proposito della sopravvivenza simbolica del soggetto b. Precisazioni sulla pratica comunicativa: si comunica con gli ingegni?/ Jean Baudrillard (Parigi) Le sujet fractal.*

C o n v e g n i

Roma, 21-24 febbraio: **Medio Evo: Percorsi possibili**

In collaborazione con il CIDI e il CRS di Roma-Coordinatore: Franca Mariani (Roma)

Relazioni:

F.Alessio () *L'Aula Scholastica*/ Rosario Assunto (Roma) *Giardino e natura nel Medio Evo*/ Silvio d'Arco Avalle (Firenze) *La ricerca applicata nella linguistica e i calcolatori*/ E.Battisti (Roma) *La vera rivoluzione industriale*/ Jean-Claude Bonne (EHSS, Parigi) *La fonction de l'ornemental dans l'art roman*/ F.Cardini (Firenze) *La festa cavalleresca*

A.Conti () *Il problema degli Universali alla fine del sec.XIV: le nuove forme di realismo moderato proprie della tarda Scolastica*/ Roger Dragonetti (Ginevra) *La littérature médiévale et le concept de modernité*/ R.Elze () *La simbologia del potere nel Medio Evo*/ L.Gatto () *La medievistica alle soglie del III millennio*/ A.Maierù () *La logica nel Medio Evo: prospettive di ricerca*/ Laura Mancinelli (Torino) *Medicina, cosmesi, magia*/ M.Miglietta () *Prospettive sul canto liturgico latino*/ Piero Ricci (Urbino) *Come fare una buona ricetta medievale, dai 'segreti' di Umberto Eco, G.Grass, L.Mancinelli*/ A.Roncaglia (Roma) *Le scoperte dell'ultimo quarantennio nel campo della lirica pre-trobadorica*/ M.Sanfilippo () *Le città medievali e le ultime prospettive di ricerca*/ C.Vasoli (Firenze) *Il pensiero politico nel tardo Medio Evo*/ J.-Cl.Vigueur () *La società urbana dell'Italia centrale tra Comuni e Signorie*/ Paul Zumthor (Montréal) *Y-a-t-il une littérature médiévale?*

12- 14 luglio: **Il luogo dello spettacolo**

Coordinatore: Francesco Casetti (Milano)-in collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro
Relazioni:

D.Andrew (Iowa) *Theatrical space and private space*/ R.Bellour (Parigi) *L'hypnose-cinéma*/ G.P.Brunetta (Padova) *Il vaso di Pandora. Dal "mondo nuovo" allo spettatore visionario*/ Omar Calabrese (Dams, Bologna) *Geografia dell'immaginario*/ C.Molinari (Roma) *L'evoluzione dello spazio teatrale*/ Pierre Sorlin (Parigi) *Ferme la télévision quand tu rentres*. Segue **tavola rotonda** con Alberto Abruzzese, E.Bruno, G.Fink, Roger Odin.

15-18 luglio: **Frammento/Frammentario**

Coordinatore: Louis Marin (Parigi)

Relazioni:

Guido Almansi-Cl.Béguin (Cortona) *Il sogno come frammento*/ Ivan Almeida (Parigi) *Fragment et système*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Fragmentaire*/ Omar Calabrese (Bologna) *Frammento e dettaglio: il detective*/ Gian Paolo Caprettini (Torino) *La totalità come ipotesi. Lettura e senso del testo narrativo*/ Francesco Casetti (Milano) *Dalla sequenza al frammento*/ Remo Cesarani (Pisa) *Frammento-dettagli*/ Alain Cohen (San Diego) *Effets rétroactifs de quelques notes de Freud*/ Georges Didi-Huberman (Roma) *Point, détail, Pan*/ Donatella Ferrari Bravo (Firenze) *Il frammento come principio costruttore del testo. Tre esempi della letteratura russa*/ Claude Gandelman (Haifa) *Techniques de fragmentation de l'idole dans le traité talmudique "Avoda Zarah"*/ C.Guedj (Nizza) *Fragment et espace textuel: l'exemple d'André de Bouchet*/ Gilbert Lascault (Parigi) *Sur le détail*/ J.Lichtenstein (Parigi) *Esthétique de la négligence*/ Patrizia Magli (Dams, Bologna) *Blasoni e corpo frammentario*/ Louis Marin (Parigi) *Fragment de représentation, représentation du fragment*/ Giuseppe Martella (Bologna) *Evento e frammento nella poetica del 900*/ N.Nasta (Bucarest) *L'état des textes lyriques peyens et le statut de fragmentation herméneutique*/ Mario Perniola (Salerno) *L'estetica del frammento*/ P.Pucci (Ithaca) *Edipe Roi: la fragmentation du personnage*/ Paola Pugliatti (Pisa) *Joyce: lecture totalizzanti e lecture frammentarie di "Ulysses"*/ Henri Quéré (Parigi) *Propos épars sur le fragment*/ Gianni Scalia (Bologna) *Frammento/ totalità: l'anti-sistema*/ E.Siefer (Città del Messico, UNAM) *Kleist et la fragmentation*/ G.van den Abbeele (Cambridge) *L'universel fragmentaire chez La Bruyère*.

Materiali/ Relazioni:

Remo Cesarani/ Donatella Ferrari Bravo/ Paola Pugliatti/ Henri Quéré, *Semiotica del frammento*, C.I.S.eL.Urbino, Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni n.170-171-172/B, genn.-febb.-marzo 1988

19- 21 luglio: **L'interpretazione**

Coordinatore: Maurizio Ferraris (Trieste)

Relazioni:

Ivan Almeida (Parigi) *L'interprétation en sémiotique et en herméneutique*/ G.Bottiroli (Torino) *Ermeneutica e strategica*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *La traduction*/ Gianni Carchia (Torino) *Ermeneutica del visivo. Pittura e posthistoire*/ Alessandro dal Lago (Milano) *Ermeneutica e scienze sociali*/ Maurizio Ferraris (Trieste) *Note sull'urbanizzazione dell'ermeneutica*/ Sergio Givone (Torino) *Ermeneutica tra favola e tragedia*/ E.Greblo (Trieste) *La politica del giudizio*/ I.Griffero (Torino) *Figure dell'ermeneutica prima di Schleiermacher*/ P.Palmero-C.Torre (Torino) *L'estetico e l'intuizione a.-Secolarizzazione del fondamento: tempo-autoaffezione b.-Il dissidio: linguaggio e secolarizzazione*/ Luis Prieto (Ginevra) *L'interpretazione dell'interprete*/ F.Rastier (Parigi) *Sémantique et interprétation*/ Rosa Maria Ravera (Buenos Aires) *Il discorso sulla pittura: due strategie*/ Stefano Rosso (Torino) *Ermeneutica e Bestand. Idee per un dialogo tra ermeneutica e cibernetica*/ Marina Sbisà (Trieste) *Tra capire e interpretare*/ Paolo Valesio (New Haven) *Limiti della retorica, oggi*/ Federico Vercellone (Torino) *Riappropriazione del senso e interpretazione delle culture*/ Stefano Zecchi (Milano) *La costituzione di senso*.

22- 26 luglio: **Interazioni conversazionali/ Interactions conversationnelles**

Coordinatori: Catherine Kerbrat Orecchioni/ Jacques Cosnier (Lione)/ E.Roulet (Ginevra)

Relazioni:

A.Auchlin (Ginevra) *Dialogue et stratégies: propositions pour une analyse dynamique de la conversation*/ R.Bouchard (Grenoble) *Structuration et conflits de structuration* L.Cesanelli (Urbino) *La negoziazione nell'interazione conversazionale*/ M.Chanfraft-Duchet (Tours) *Le prologue du récit de vie oral: une interaction conversationnelle d'un type particulier*/ Jacques Cosnier (Lione) *Régulation de l'interaction*/ U.Dausendschön-F.Sader-G.Schmale (Bielefeld) *Situations de contact franco-allemand*/ Y.Epicum (Montréal) *L'activité de converser*/ R.Ghiglione (Parigi) *Le contrat de communication: un interlocuteur en quête de validation*/ L.Perrin (Ginevra) *Dialogue et ironie: Comment répondre positivement à une intervention ironique?*/ S.Remi (Lione) *Vers une typologie des échanges dans le dialogue: approche théorique et appliquée*/ Franca Orletti (Roma) *Marquers de l'organisation thématique dans la conversation*/ H.Kayser (Lione) *Compréhension et production verbale dans l'interaction*/ A.Lissner (Freie Universität Berlin) *La réflexivité comme source de données*/ F.Jacques (Parigi) *Dialogue, conversation, négociation du point de vue conceptuel*/ Catherine Kerbrat-Orecchioni (Lione) *Le mise en place*/ S.Fisher (Parigi) *Procédures discursives: la co-énonication dans l'injonction*/ Ch.Hudelot (Parigi) *Gestion de l'inégalité dans les dialogues adulte-enfant*/ J.Caron (Parigi) *Comment aborder l'interaction verbale dans un modèle psycholinguistique*/ Marina Sbisà (Trieste) *L'interaction conversationnelle comme dispositif modal: la conversation en tribunal*/ A.Trognon (Ginevra) *Comment représenter une interaction*/ François Rastier (Parigi) *Du dialogue homme-machine comme conversation*/ Sanda Golopentia Eretescu (Providence) *Le concept d'histoire conversationnelle*/ J.Zarka (Parigi) *La confiance: jeu paradoxal dans les discours conseil*/ J.P.De Pietro (Bâle) *Conversations exolingues*/ G.Martella (Bologna) *Conversational turn-taking in Shakespeare's « King John »*/ Rosalba Spinabelli (Bologna) *What play is on? Troublesome interactions- The case of S.Beckett*/ Nadine Gelas (Lione) *Dialogues authentiques et dialogues romanesques.*

Materiali/Atti del convegno:

Jacques Cosnier/ Nadine Gelas/ Catherine Kerbrat-Orecchioni, *Echanges sur la conversation*, Ed.du CNRS, Paris 1988

Relazioni:

Sanda Golopentia-Eretescu, *L'histoire conversationnelle*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.149/A, dic.1985

Tavola Rotonda diretta da Yves Winkin e J.Y.Laffineur (Liegi):

L' intégration des approches psycholinguistiques et linguistiques/La synchronie interactionnelle

1986

S e m i n a r i

Febbraio-giugno

Ivan Almeida (Fez) *Sémiotique et herméneutique*/ Patrizia Calefato (Bari) *Semiotica della moda*/ Maurizio Del Ninno (Urbino) *Introduzione all'analisi mitologica*/ Wladimir Krysinski (Montréal) *Il teatro pirandelliano*/ Pino Paioni (Urbino) *Discorso e punto di vista*/ Piero Ricci (Siena) *La "error analysis"*.

C o n v e g n o

Assisi, 17-21 aprile: **Semiotica e bibbia: Lettura e analisi del racconto biblico**

Direzione: Pino Paioni (C.I.S.eL., Urbino)

Relazioni:

Ivan Almeida (Fez)/ Antonio Buttitta (Palermo)/ Omar Calabrese (Bologna)/ Gian Paolo Caprettini (Torino)/ Maurizio Del Ninno (Urbino)/ Jacques Geninasca (Zurigo)/ Franca Mariani (CRS, Roma)/ Louis Panier (CADIR, Lione)/ Piero Ricci (Siena) et al.

Tavola rotonda

14-15 maggio: **Semiotica ed ermeneutica**- moderatore: Mario Perniola (Roma)

Partecipanti: E.Aicher (IULM, Milano)/ Gianni Carchia (Torino)/ Maurizio Ferraris (Trieste)/ T.Griffero (Torino)/ Rosa Maria Ravera (Buenos Aires)/ Stefano Rosso (Verona)/ F.Vercellone (Torino)/ Stefano Zecchi (Milano)/ etc.

S e m i n a r i

11-25 luglio

Silvio d'Arco Avalue (Firenze) *Temi semiotici*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Mathématiques de l'interaction: la promesse, la menace et les modalités*/ Maurizio Ferraris (Trieste) *L'ermeneutica: storia e problemi*/ Solomon Marcus (Bucarest)

Semiotics of human behaviour/ Semiotics of paradox/ Semiotics of time/ L.Prieto (Ginevra) Classe e concetto: sulla pertinenza e sui rapporti saussuriani di confronto e di scambio.

Tavola Rotonda

14-15 luglio

Borges: l'analisi narrativa. Moderatore: Louis Marin (EHESS Parigi)

Presentazione dell'edizione italiana di *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage* di Algirdas J.Greimas-Joseph Courtés, Moderatore: Paolo Fabbri (Bologna-Parigi V), e **presentazione** del volume collettivo C.Boeri/M.Bonfantini/M.Ferraresi *La forma della inventiva*. Moderatore: Massimo Bonfantini (Bologna). Interventi di Daniele Barbieri (Bologna)/ Umberto Eco (Bologna)/ Massimo Ferraresi (Trieste)/ M.Mancia (Milano)/ G.Prodi (Bologna).

Convegni

11-14 luglio: **I luoghi dello spettacolo**

In collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro-VI° Convegno Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

Coordinatore: Francesco Casetti (Milano)

Relazioni:

J.Aumont (Parigi) *Vedere un film/ L.Albano (Roma) Il cinema prima del cinema: luoghi fantastici e pratiche reali/ F.Cruciani (Roma) Dallo spazio del teatro allo spazio della rappresentazione/ A.Costa ()-S.Salvagnini () La nascita della sala cinematografica/ L.Quaresima (Roma) La sala cinematografica negli anni '30: l'esempio tedesco/ L.Cuccu (Urbino) Il film in TV/ E.Bruno (Roma) Il luogo azzerato/ E.De Kuiper (Antwerpen) L'impossibile escapisme/ M.Vogliazzo (Roma) Il cinema e la spettacolarità urbana/ G.Becchelloni (Napoli) La spettacolarità quotidiana/ M.Perniola (Roma) Lo spettatore-cosa.*

Discussione generale - Chiusura dei lavori.

14-16 luglio: **La nozione di "à-peu-près"/ La notion d'"à-peu-près"/ The concept of "à-peu-près"**

Coordinatore: Pierre Rosenstiehl (Parigi)

Relazioni: Histoire des Sciences et des Idées. Président: M.Barbut

B.Bru (Paris VI) *L'à-peu-près et l'à très peu près Laplace et son école/ C.Carcassonne (C.A.M.S.-E.H.E.S.S., Parigi) Etalons, poids légal, pyx, boîtes, remèdes/ K.Chemla (Paris VII) Mise en page et approximations dans les opérations arithmétiques/ E.Coumet (E.H.E.S.S., Parigi) P.Duhem: la représentation mathématique de l'à-peu-près/ P.Costabel (E.H.E.S.S., Parigi) L'à peu près n'est pas leur fait (12 mai 1698). Contribution au florilège de pil/ L.Frey (Aix-en-Provence) Arbre d'Adraste et approximations/ Jacques Le Goff (E.H.E.S.S., Parigi) Au Moyen-Age: usure et à peu près/ G.Ramunni (E.H.E.S.S., Parigi) Physique et probabilité: le début autour de 1926/ J.L.Verley (Paris VII) Exemples de méthodes approchées au 17ème siècle.*

Linguistique, Sémiologie, Psychologie. Président: B.Jaulin

J.P.Descles (Strasbourg III-C.A.M.S./E.H.E.S.S., Parigi) *Topologie des mots topologiques du français/ Umberto Eco (D.A.M.S., Bologna) Le faux dans l'art: l'à peu près vrai/ Paolo Fabbri (Paris V) L'approximation comparée: excès, insuffisance, etc. / P.Greco (E.H.E.S.S., Parigi) Approximation, plausibilité, vraisemblance: quelques résultats psychologiques et psycholinguistiques/ Louis Marin (E.H.E.S.S., Parigi) Usage pragmatique et valeur théorique du terme "presque" dans le discours pascalien/ G.Morlat (E.D.F.) Les enquêtes sur les structures de l'opinion publique et l'à peu près des interprétations/ M.Petruszewycz (C.A.M.S.-E.H.E.S.S., Parigi) Le vocabulaire des "Leçons d'à peu près"/ A.Peyraube- A.Rygaloff (E.H.E.S.S., Parigi) Approximations orientales.*

Mathématiques, Statistiques.

M.Barbut (C.A.M.S.-E.H.E.S.S., Parigi) *Résumés statistiques, valeurs centrales et transformations associées: on n'a presque pas le choix/ C.Brezinski (Lille) Histoire de la méthode de Padé/ B.Jaulin (E.H.E.S.S., Parigi) Convergences et à peu près/ G.Kreweras (Parigi VI) Sur l'à peu près non chiffré/ G.Lachaud (Luminy) Exactitude et approximation en analyse diophantienne/ J.Petitot (C.A.M.S.-E.H.E.S.S., Parigi) La méthode de Newton appliquée à une équation du 3ème degré et les fractals/ H.Rouanet (CNRS, Parigi V) Probabilisons un peu/ E.Terouanne (Montpellier) Méthodes de partages proportionnels.*

Materiali/ Atti del convegno:

P.Rosenstiehl *L'à-peu-près. Aspects anciens et modernes de l'approximation*, Il Lavoro Editoriale, Ancona 1988 (Luoghi Comuni 2)

17-19 luglio: **Borges. Intorno a un libro/Borges. Autour d'un livre/Borges. Around a book**

Coordinatori: Ivan Almeida (Fez)/ Per Aage Brandt (Aarhus)

Relazioni:

Ivan Almeida (Fez) *El congreso*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *El libro de arena*/ Graciela Latella *El Otro*/ ()-Gian Paolo Caprettini (Torino) *Borges: Io, l'altro, un terzo*/ Jean Pierre Mourey ()- L.auro Milano (Roma)-Eleonora Traficante () *There are more things*/ Carsten Juhl (Copenhagen) *Utopia de un hombre cansado*/ Piero Ricci (Siena) *La secta de los treinta*/ Maryse Laffitte () *El soborno*/ Isabella Pezzini (Bologna)-Omar Calabrese (Bologna) *Undr*/ Franca Mariani (CRS, Roma) *Gli incipit* et al.

Materiali/ Relazioni:

-I.Almeida/F.Mariani/C.Parodi *Tre saggi su Borges*, C.I.S.e L.Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni n. 286-287-288/D, sett.-ott.-nov.1999

-Ivan Almeida, Per Aage Brandt (rédacteurs) *Le Livre de Sable. Analyses et réflexions. Actes du colloque Borges: Autour d'un livre* (dattiloscritto)

21-24 luglio:**Le forme della memoria/Les formes de la mémoire/The shapes of memory**

Coordinatori: Daniele Barbieri (Bologna)/ Roberto Benatti (Mannheim)/ Pino Paioni

Relazioni:

P.Rossi (Firenze) *Arti della memoria, lingue universali e classificazioni naturali fra Seicento e Settecento*/ Piero Pucci (Ithaca) *Déchirements et après-coups dans la mémoire mythique*/ Augusto Ponzio (Bari) *I pronomi personali e possessivi come carte della memoria*/ Umberto Eco (Bologna) *Sull'impossibilità di costruire un "ars oblivionalis"*/ Omar Calabrese (Bologna) *Lo smemorato e le sue metafore spaziali: il buio, deserto, vuoto.*/ Roberto Benatti (Mannheim) *Leopardi e la memoria*/ M.Mancia (Milano) *Una nota psicanalitica sulle funzioni della memoria*/ Solomon Resnik (Parigi) *La memoria del sogno*/ G.Prodi (Bologna) *Intelligenza e memoria*/ M.Tibon-Cornillot (Parigi) *Mémoire, conservation: remarques à propos des supports biologiques de la mémoire*/ Daniele Barbieri (Bologna) *Memoria e inferenza: un'ipotesi di modellizzazione formale*/ Maurizio Bettini (Trento) *La conservazione come fattore culturale*/ M.Somalvico (Milano) *Memoria, algoritmica e meta-algoritmica in Intelligenza Artificiale*/ G.Tonfoni (Bologna) *Processi di comprensione. selezione e memorizzazione nella lettura di testi narrativi: una prospettiva di Intelligenza Artificiale*/ G.Airenti (Milano) *Memoria e rappresentazione della conoscenza*/ Paola Pugliatti (Pisa) *Che cosa è veramente successo a Bly?!*/ J.-L.Cornille (Antwerpen) *Rimbaud et la mémoire*/ J.Bya (Liegi) *L'informe informe la mémoire*/ Manar Hammad (Parigi) *Exploration de l'espace mémorisé*/ G.Anceschi (Bologna) *La memoria eidematica*/ J.-Ch.François (San Diego) *Mémoire et tradition musicale.*

1987

Seminari

Febbraio-giugno

Alain J.Cohen (San Diego) *Sémiotique de la description*/ Bernard Comment (Ginevra) *Analyse de la conversation: la rebuffade (Proust: Le côté des Guermantes)*/ P.G. Droste (Lovanio) *Le rôle des fonctions "méta" dans une sémantique naturelle*/ Pietro Montani (Roma) *Ejisenstein, la teoria del montaggio*/ Pino Paioni (CISeL, Urbino) *Retorica della temporalità*/ Piero Ricci (Siena) *Il sistema degli odori.*

Relazioni:

Bernard Comment, *Un discours sans autre*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.164-165/B, maggio-giugno, 1987

François G. Droste, *Le rôle des fonctions 'méta' dans une Sémantique naturelle*, C.I.S.eL.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.184-185/A, maggio-giugno, 1989

23-24 Maggio: **Il romanzo familiare**, Chiusi della Verna, Seminario di Studio diretto da Solomon Resnik (Lione) e Tavola Rotonda

Relazioni: Ginevra Bompiani (Siena)/ Giuliano Gramigna (Milano)/ Franca Mariani (CRS, Roma)/ Pino Paioni (CISeL, Urbino)/ Giovanni Palmieri (Pavia)/ Piero Ricci (Siena)/ etc.

Seminari e Conferenze

10-25 luglio

Ivan Almeida (Tular) *Temps et figure: ou de l'intelligibilité narrative*/ Jan Baetens (Lovanio) *Structures visuelles implicites au texte*/ Per A.Brandt (Aarhus) *Théorie des modalités et ses perspectives* / A.Gargani (Pisa) *Filosofia e*

narrazione/ Flavia Ravazzoli (Pavia) *Il racconto come turno dialogico*/ F.Schuerewegen (Anversa) *L'implicite de la fiction. Auteur, lecteur et leurs ombres*/ Thomas A.Sebeok (Bloomington) *Modelling in Semiotics*/ Thomas A.Sebeok (Bloomington) *The evolution of semiosis*/ L.Prieto (Ginevra) *Teoria linguistica della traduzione* / Paolo Valesio (New Haven) *Segni per una filosofia del silenzio*.

Tavole Rotonde

17 luglio: **Senso e dissenso**. Moderatore: C.Alunni (Pisa)

21 luglio: **Sull'abduzione**. Moderatore: Umberto Eco (DAMS, Bologna)

25 luglio: **Presentazione del volume di Algirdas J.Greimas De l'imperfection**, Moderatori: Paolo Fabbri (Palermo)/ Pino Paioni (CISeL, Urbino).

Convegni

10-12 luglio: **La narrazione a venire/La narration à venir/ The narrative to come**

Coordinatore: Francesco Casetti (Milano)

in collaborazione con la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema e gli Audiovisivi

Relazioni:

G.Tinazzi (Padova) *I percorsi dell'ambiguità*/ N.Browne () *Studi narratologici tra formalismo e postmodernismo*/ J.Talens (Valencia) *Il soggetto vuoto* con interventi di A.J.Cohen (San Diego) e P.Pavis (Parigi)/ Guido Fink (Bologna) *"Dino è scappato": instabilità del racconto cinematografico*/ J.Urrutia (Siviglia) *Romanzo e cinema d'oggi: lo stile perduto*/ G.De Vincenti (Milano) *La passione del racconto*/ G.Barlozzetti () *Salotti e piratate: il racconto post-seriale*
Interventi di Vincenzo Cerami, C.Maselli, Lino Micciché, P.Rosa.

Discussione generale introdotta da Gianfranco Bettetini (Torino), S.Ferrone () e G.Nowell-Smith.

13-17 luglio: **Il non senso comune/Le non sens commun/The common non sense**

Coordinatori: M.Abensour (Collège International de Philosophie, Parigi)-M. Ferraris (Trieste),

in collaborazione con il Collège International de Philosophie di Parigi.

Relazioni:

Apertura del Convegno: M.Abensour (Parigi)/ M.Ferraris (Trieste)/J.F.Lyotard (Parigi)

G.Agamben (Roma) *La passione comune. Da Kant a Heidegger*/ Ch.Alunni (Pisa) *Frontières. Traduction, Transfert, Contreband*/ G.Carchia (Torino) *Loci communes in Aristotele*/ B.Cassin (Parigi) *'Parle, si tu es un homme', ou l'exclusion transcendente*/ A.Civita (Roma) *L'eccesso di senso*/ S.Douallier (Tours) *Le lien de génération (la philosophie française du XIXe siècle de pères en fils)*/ Paolo Fabbri (Palermo) *I riti di singolarità*/ Maurizio Ferraris (Trieste) *La fine del dialogo come fine del dialogo*/ Aldo Gargani (Pisa) *La storia della filosofia come storia di domande*/ T.Griffero (Torino) *Parlare del tempo. Ermeneutica metodica e senso comune*/ J.Rogozinski (Parigi) *Le chair de la communauté*/ F.Moiso (Torino) *Esperienza estetica e senso brutto*/ M.Narcy (Parigi) *Matériaux pour un éloge de l'équivoque (Thucydide, J.J.Rousseau)*/ F.Vercellone (Torino) *Interpretare le immagine del mondo*/ Jean-François Lyotard (Parigi) *Communauté domestique*/ Sergio Givone (Torino) *Tradizione*/ J.Poulain (Montréal), m.t.

Tavola rotonda *Le non-sens commun ou l'esthétisation de la vie humaine à l'âge pragmatique*, Moderatore : Ch.Alunni (Pisa).

20-24 luglio: **Semiotica e cognizione/ Sémiotique et cognition/ Semiotic and cognition**

Coordinatori: J.-P.Descles (Parigi)/ Jean Petitot (Parigi).

Relazioni:

H.Seiler (Köln)/ J.P.Descles (Parigi)/ S.Ikeda (Parigi)/ Patrizia Violi (Bologna)/ J.Petitot (Parigi) *Schemi attanziali e archetipi cognitivi*/ J.C.Gardin (Parigi) *Rappresentazioni delle conoscenze e intelligenza artificiale*/ Tavola rotonda: M.Arnold (Parigi)/ P.Boudon (Montréal)/ D.Coulon (Nancy)/ D.de Gelder (Tilburg)/ P.Stokinger (Parigi).

Dibattito sulla abduzione. Moderatore Umberto Eco (Bologna), con intervento di Massimo Bonfantini. J.F.Le Ny (Liegi)/ D.Dubois (Liegi)/ J.Petitot (Parigi)/ M.Santambrogio (Milano)/ G.Kleiber (Stuttgart)/ J.P.Descles (Parigi)/ Y.Guennifey (Nancy) *Tipicalità e rappresentazione del concetto*/ D.Kaiser (Parigi)/ F.Nef (Parigi)/ D.Riegel (Strasburgo) *Il ragionamento*/ K.Mulligan (Ginevra) *Intenzionalità e scienze cognitive (in dialogo con l'opera edita da H.Dreyfus)*/ Tavola Rotonda: M.D.Bernsen (Bruxelles)/ M.Stucchi (Ginevra)/ A.Trognon (Nancy)/ V.Vidal (Rio de Janeiro)/ D.Andler (Parigi)/ E.Holenstein (Bochum)/ P.Gochet (Liegi) *Epistemologia delle scienze cognitive*.

24-26 luglio: **Semiotica e estetica dello spazio/ Sémiotique et esthétique de l'espace/ Semiotics and aesthetics of space**

Coordinatore: Manar Hammad (Parigi)

Relazioni:

Martin Krampen (Ulm) *Prospettive ecologiche della semiotica ed estetica*/ W.Widowson (Cincinnati) *Vernacular house forms*/ A.Renier (Boulogne) *Esthétique de l'espace éphémère et quotidien*/ Ph.Boudon (Paris) *Esthétique et connaissance de l'architecture*/ F.Thürlemann (Zurigo) *Comment définir l'espace éphémère e quotidien*/ P.Boudon (Montréal) *Etude de morphologie architecturale*/ B.Vayssière (Parigi) *Du sensible à l'objectivé: la mutation de la cartographie au 18° siècle*/ Isabella Pezzini (Bologna) *La mise en carte du tendre*/ G.Broadbent (Portsmouth) *Aesthetics and the semiotics of space*/ Omar Calabrese (Bologna) *Breve semiotica dell'infinito*/ Claude Zilberberg (Parigi) *Architecture, musique et langage dans "Eupalinos" de P.Valéry*/ M.Hammad (Parigi) *L'esthétique de l'enchassement*/ Per Aage Brandt (Aarhus) *Bonnard et l'espace pictural*/ Alain J.Cohen (La Jolla) *L'espace filmique de conversation*/ G.Bonerba-S.Charalambidis-H.Lassalle-E.Poppe *Forum*

Tavola rotonda

Moderatore: Pino Paioni (Urbino), Partecipanti: Ivan Almeida (Tular) - Per Aage Brandt (Aarhus) - Paolo Fabbri (Palermo) - Manar Hammad (Parigi) - Pietro Montani (Roma).

Proiezione di *Passion* (Godard) e *Citizen Kane* (Wells): Paolo Fabbri (Palermo) *Hyperesthésies*/ P.Pellegrino (Ginevra) *Les espaces de référence de l'imaginaire architectural*/ F.La Cecla (Roma) *Senso dello spazio e mente locale nelle culture indigene*/ Jacques Fontanille (Limoges) *La profondeur de champ: du narratif à l'esthétique (Welles, Godard)*- Conclusioni.

Materiali/ Relazioni:

Martin Krampen, *Semiotics and Aesthetics of Surfaces and Surface Layouts*, C.I.S.eL.Urbino, Working Papers and pre-publications n.166/F, sett.1987

Claude Zilberberg, *Architecture, musique et langage dans "Eupalinos" de P.Valéry*, C.I.S.eL. Urbino, Documents de travail et pré-publications n.176-177/D, sett.-ott.1988