

CENTRO INTERNAZIONALE DI SEMIOTICA E DI LINGUISTICA di URBINO
CONVEGNI SEMINARI CONFERENZE dal 1967 al 1977

Redazione a cura di Christa Laubenstein

1967

20-26 luglio: 1° Seminario internazionale *Metodi di analisi della narrazione*

Direzione: Tzvetan Todorov (Parigi)

Relazioni:

Claude Bremond (EPHE, Parigi), I: *J.Bédier, précurseur de l'analyse structurale des récits*/ II: *Esquisse d'une typologie des rôles* / Alan Dundes (Berkeley) I: *Structural Analysis of Folklore*/ II: *The structure of African tales*/ Umberto Eco (Firenze) *Analisi di una "histoire drôle"*/ Paolo Fabbri (Urbino) *Analisi strutturale di Pinocchio*/ J.Plessen (Utrecht) *Le poème-récit chez Rimbaud*/ A.Rossi (Firenze) *Strutture poetiche in D'Annunzio*/ Tzvetan Todorov (EPHE, Parigi), I: *Structures narratives simples*/ II: *Structures narratives complexes*.

-Hanno partecipato alle discussioni: Alberto M. Cirese (Cagliari)/ Pier Paolo Giglioli (Firenze)/ Pino Paioni (Urbino).

1968

24-30 luglio: 2° Seminario internazionale *Le strutture narrative*

Direzione: A.J.Greimas (EPHE, Parigi) -Tzvetan Todorov (Parigi)

Relazioni:

Sorin Alexandrescu (Bucarest) *Structures narratives chez Faulkner*/ Monica Bratulescu (Bucarest) *Preliminary data on the patterns of some Romanian ceremonial texts* / Claude Bremond (EPHE, Parigi) *Typologie des rôles* / Silvio Ceccato (Milano) *Cibernetica dei modelli semiologici*/ Alberto M.Cirese (Cagliari) *La struttura dei wellerismi*/ Paolo Fabbri (Urbino) *Le récit cartomancien et le langage des emblèmes*/ Gérard Genette (EPHE, Parigi) *De quelques particularités du récit stendhalien*/ Jacques Geninasca (Neuchâtel) *Notes pour une analyse structurale du I canto de la Divine Comédie*/ R.A.George (Los Angeles) *A generative approach to traditional story-telling events*/ G.R.Horney (Amherst) *A morphemic-construct-model for the analysis of folktales*/ Maurice Laugaa (Parigi) *Narration et digression dans le Roman Bourgeois*/ René Lindekens (Bruxelles) *Les structures du fait de vie écrit*/ Louis Marin (Nanterre) *L'analyse du récit pictural (à propos de Poussin)*/ Christian Metz (EPHE, Parigi) *Film et récit*/ Pino Paioni (Urbino) *Strutture del romanzo picaresco*/ Jerzy Pelc (Varsavia) *Nominal expression and literary fiction*/ François Rastier (Poitiers) *Les ambiguïtés narratives*/ Tzvetan Todorov (EPHE, Parigi) *Le récit fantastique*/ Paolo Valesio (Bologna) *Appunti per uno studio della personificazione*/ Robert A.Young (Bloomington) *Theme in prose fiction: a way into complexity*/ A.J.Greimas (EPHE, Parigi) *Conclusions*.

-Hanno partecipato alle discussioni: Eugenio Coseriu (Tübingen)-M.Davidson (New Haven)-Umberto Eco (Firenze)-A.Giuliani (Roma)-Walter Koch (Münster)-Solomon Marcus (Bucarest)-M.Muscetta (Urbino)-Denis Paulme (EPHE, Parigi)-E.V.Paducheva (Mosca).

1969

1-15 settembre: 3° Seminario internazionale *La semiotica e l'analisi strutturale*

In collaborazione con il Laboratoire d'Anthropologie Sociale di Parigi

Direzione: A.J.Greimas (EPHE, Parigi)

Relazioni:

N.Belmont (EPHE, Parigi) *Les représentations collectives comme récits mythologiques*/ Paul Bouissac (Toronto) *Le numéro d'acrobatie en tant que structure narrative*/ Jacques Dubois (Liegi) *La biographie du point de vue sociologique* / Jacques Geninasca (Neuchâtel) *Deux produits d'une même combinatoire: Sylvie et*

Octavie de Nerva/ Gerard Genot (Nanterre) Sujet, motif, thème/ R.Harweg (Münster) Monologische und dialogische Textkonstitution/ W.Hendricks (Lincoln) Structural analysis in folklore and its relevance to literary criticism/ K.Horalek (Praga) La division épique du conte populaire/ Georges Kutukdjan (CNRS, Parigi) L'utilisation des ordinateurs dans l'analyse du récit mythologique/ R.Marienstras (CNRS, Parigi) D'un récit théâtral: Macbeth de Shakespeare/ Christian Metz (EPHE, Parigi) Cinéma et film/ R.Miguel (EPHE, Parigi) Le récit historique: légalité et signification/ Ph.Minguet (Liegi) Le récit par l'image/ Jerzy Pelc (Varsavia) On the concept of narration/ M.Perry (Tel-Aviv) The system of combined discourse in fiction: from "erlebte Rede" to double point of view/ Mihai Pop (Bucarest) La structure des ballades roumaines/ Henri Quéré (Parigi VIII) Le statut du personnage dans le roman/ François Rastier (Poitiers) Le récit non-figuratif/ J.P.Richard (Nanterre) Le récit balzacien/ Marie Claire Ropars (Vincennes) Fonctions du montage dans le récit cinématographique / Robert Scholes (Iowa) New genres for a new reality / W.D.Stempel (Costanza) La structure diachronique d'un texte narratif/ H.Trinon (INSAS, Bruxelles) Point de vue dans le roman et au cinéma/ Ch.Todorov (Sofia) La hiérarchie des fonctions narratives/ Teun van Dijk (Amsterdam) La métathéorie du récit/ St.Zolkiewski (Varsavia) Interprétation sémiologique des modèles littéraires/ Algirdas J.Greimas (EPHE, Parigi) Conclusions

-Hanno partecipato alle discussioni: Kurt Baldinger (Heidelberg)/ I.Ben-Ami (Tel-Aviv)/ Alberto M.Cirese (Cagliari)/ Seymour Chatman (Berkeley)/ M.Dufrenne (Parigi I)/ Umberto Eco (Firenze)/ N.Egebak (Aarhus)/ Paolo Fabbri (Urbino)/ Gérard Genette (EPHE, Parigi)/ Klaus Heger (Kiel)/ Jens Ihwe (Kiel)/ Luce Irigaray (CNRS, Parigi)/ Steen Jansen (Copenhagen)/ P.Madsen (Copenhagen)/ M.Njgaard (Odense)/ P.Paioni (Urbino)/ D.Paulme (EPHE, Parigi)/ A.Rossi (Firenze)/ J.Rousset (Ginevra)/ Nicolas Ruwet (Vincennes)/ J.L.Schefer Parigi)/ Thomas A.Sebeok (Bloomington)/ D.J.Umiker (Bloomington)/ (Bologna)/ Valentina Zavarin (Berkeley).

1970 - Fondazione del Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica

Membri fondatori: Carlo Bo (Rettore dell'Università degli Studi di Urbino),
Paolo Fabbri e Giuseppe Paioni (docenti dell'Università di Urbino)

Carlo Bo – Presidente fino al 2001

Giovanni Bogliolo – Presidente 2001 – 2009

Algirdas .J.Greimas - Direttore 1971-197

Joseph .Courtès - Direttore interim 1972-1973

Pino Paioni (Segretario Generale) 1974-2009

Membri del Comitato Scientifico dal 1970 al 2009:

Silvio d'Arco Avalle (Italia)/ Kurt Baldinger (Germania)/ Roland Barthes (Francia)/ Ferdinand Braudel (Francia)/ Hubert Damisch (Francia)/ Giacomo Devoto (Italia)/ Georges Dumézil (Francia)/ Paolo Fabbri (Italia)/ Gianfranco Folena (Italia)/ Algirdas J.Greimas (Francia)/ Jacques Geninasca (Svizzera)/ Michael A.K.Halliday (Gran Bretagna)/ Dell Hymes (USA)/ Jurij Kurylowicz (Polonia)/ Claude Lévi-Strauss (Francia)/ Jurij Lotman (URSS)/ F.Lounsbury (USA)/ Pierre Maranda (Canada)/ Louis Marin (Francia)/ Elezir Meletinsky (Russia)/ Mihai Pop (Romania)/ Cesare Segre (Italia)/ Joel Sherzer (USA)/ Stephen Ullmann (Gran Bretagna)/ Stefan Zolkiewski (Polonia)/ Paul Zumthor (Canada).

1971

S e m i n a r i

ottobre-dicembre

Groupe μ (Jacques Dubois, Jean Marie Klinkenberg, Philippe Minguet, Liegi) *Théorie générale des figures*

C o n v e g n i

4-10 luglio: **Simposio di Semantica**

Direzione: A.J.Greimas (EPHE, Parigi) B.Pottier (Parigi IV)/ M.A.K.Halliday (Londra)

Relazioni:

Claude Chabrol (Parigi I) *La composante sémantique de l'analyse des structures narratives/* D.Collis (EPHE, Parigi) *L'analyse sémantique et sa notation visuelle/* Maurice Coyaud (CNRS, Parigi) *Connecteurs et quantificateurs dans les langages documentaires et dans les langages naturelles/* Marcel Derycke (CNRS, Parigi) *Les conditions formelles de la production du sens/* Sanda Golopentia (Bucarest) *Syntaxe et sémantique en grammaire générative/* Michael A.K.Halliday (Londra) *Syntax and semantics in a functional grammar/* Klaus Heger (Heidelberg) *Fondements des définitions des unités linguistiques à différents rangs/* Eric Landowski (CNRS, Parigi) *Analyse sémantique et "analyse du contenu"/* Lantieri-Laura *La structure des rebus /* Paolo Ramat (Pavia) *Le champ morphosémantique des verbes modaux en allemand/* J.Rey-Debove (Parigi) *Problèmes de sémantique lexicale/* René Thom (IHES, Bures sur Yvette) *Le Rôle de la topologie dans l'analyse sémantique/* Peter J.Wexler (Colchester) *Teaching semantics.*

Hanno partecipato alle discussioni: Claude Chabrol (Parigi I)/ Algirdas J.Greimas (EPHE, Parigi)/ Jerzy Pelc (Varsavia)/ Bernard Pottier (Parigi IV)/ Kurt Raible (Cologna)/ Alain Rey (Parigi V)/ B.Vardar (Istanbul).

12-17 luglio: **Simposio di mitologia e folklore**

Direzione: Mihai Pop (Bucarest)

Relazioni:

- M. Anzulescu (Bucarest) *Le modèle fonctionnel de la poésie épique roumaine/* P.N. Boratav (Sofia) *Les "motifs poétiques" de la chanson populaire turque/* - Claude Bremond (EPHE, Parigi) *Esquisse d'un classement des rôles dans les fables de La Fontaine/* - Geneviève Calame-Griaule (EPHE, Parigi) *Le thème du voyage initiatique dans les contes africains/* M.Charraud-F.Loux (Parigi) *Analyse automatique d'un corpus de proverbes/* Alberto M. Cirese (Cagliari) *La struttura dei proverbi/* C.L. Davy de Virville (Parigi) *Analyse automatique de contenu d'un corpus de proverbes – Essai e description des contes merveilleux/* Michel de Certeau (Parigi IV) *Le discours démoniaque/* G.Dieterlen (EPHE, Parigi) *"Devise des Arou" -texte, traduction, commentaire/* Pierre Geoltrain (EPHE, Parigi) *Un procès d'investiture: analyse des trois récits du chemin de Damas /* E.Köngas Maranda (Vancouver) *The tradition of units and the units of tradition/* Ph.Richard-F.Lévy-M.de Virville (Maison des Sciences de l'Homme Parigi) *Essai de description des contes merveilleux/* V. Roder *De la recuperation. Sémiotique du conte/* Vilmos Voigt (Budapest) *Some problems of narrative structure universals in folklore.*

Hanno partecipato alle discussioni: A.Buttitta (Palermo)/J.Courtés (Parigi III)/ J.Cuisenier (Nanterre)/ A.J.Greimas (EPHE, Parigi)/ P.Maranda (Vancouver)/ A.Pasqualino (Palermo).

Materiali/ Relazioni:

Alberto M.Cirese *I Proverbi: struttura delle definizioni.* C.I.S.eL.Urbino, Documenti di lavoro e prepubblicazioni, n.12/D, marzo 1972

18-24 luglio: **Simposio di semiotica del testo letterario/ Symposium de Sémiotique des textes littéraires**

Direzione: Gérard Genette (EPHE, Parigi)

Relazioni:

Sorin Alexandrescu (Bucarest) *Le discours étrange: essai de définition à partir de "La Nuit" de Maupassant/* - Per Aage Brandt (Copenhague) *Sémiotique et théorie des genres/* - Maria Corti (Pavia) *Il problema della codificazione dei generi letterari/* - Marcel de Grève (Bruxelles) *Textes pluridimensionnels/* - Jacques Geninasca (Neuchâtel) *Genres littéraires et types de discours/* - H.R.Jauss (Costanza) *Théorie des genres et littérature médiévale/* - A.Niculescu (Bucarest) *Observations sur les structures du genre humoristique/* - Michel Olsen (Aarhus) *Unité sémantique et unité syntagmatique du Décaméron/* - A.Pasqualino (Palermo) *Culture "contracts" and feudal "contracts" in the Chansons de geste/* - François Rastier (Poitiers) *L'Evangél comme genre et le problème des variantes/* - Michel Riffaterre (New York) *Le système de la poésie didactique/* - Sigfried Schmidt (Bielefeld) *Theorie und Praxis einer literaturwissenschaftlichen Narrativik (Le système d'analyse de textes narratifs (Plume au restaurant)* - Eugène Vance (Montréal) *From lyrics to romance: erotic*

warfare in Chrétien de Troyes/ - Teun van Dijk (Amsterdam) *Foundations for typologies of texts/* - Stefan Zolkiewski (Varsavia) *Des Principes de classification des textes de culture.*

-Hanno partecipato alle discussioni: Jacques Geninasca (Neuchâtel)-Algirdas J.Greimas (EPHE, Parigi)-Pino Paioni (Urbino)-Henri Quéré (Parigi VIII)-Cesare Segre (Pavia)-Paul Zumthor (Montréal).

25-31 luglio: *Simposio di semiotiche audiovisive/ Symposium sur les sémiotiques audio-visuelles*

Direzione: R.Lindekens (Bruxelles)/ Christian Metz

Relazioni:

Gianfranco Bettetini-Francesco Casetti-Alberto Farassino (Milano) *Per un discorso sul colore nel cinema e nei film: le pertinenze/* - J.Bertin-D.Theodorescu (EPHE, Parigi) *Le traitement graphique de l'information. Un exemple: la typologie du chapiteau iconique/* - Umberto Eco (Firenze) *Analyse componentielle du signe architectural/colonne/* S.Garcia Bardon (Lovanio) *L'image télévisuelle/* - G.Hermerén (Lund) *Strutture sociali e strutture artistiche/* - Martin Krampen (Ulm) *Architectural elements of different levels of detail asidentifying the social function of buildings/* - Fr.Lancelot (CNRS, Parigi) *Un essai de codage de la danse/* - René Lindékens (Bruxelles) *Travaux d'approche pour une sémiotique de la photographie/* R.Nicolescu-A.Giurchescu (Bucarest) *La danse populaire roumaine/* Adam Zemsz (Varsavia) *Dessins des Indiens Tchikao, Yanomani et Piaroa.*

Hanno partecipato alle discussioni: Claude Chabrol (Parigi I)-Paolo Fabbri (Urbino)-A.J.Greimas (EPHE, Parigi)-Eric Landowski (Parigi III).

Materiali/ Relazioni:

Marie-Claire Ropars *Analyse d'une séquence: remarques sur le fonctionnement de l'écriture dans un texte filmique.* C.I.S.e L. Urbino, Documents de travail et pré-publications, n.18/19/F, nov.-dic.1972

1972

S e m i n a r i

17 gennaio-15 marzo

Alberto M.Cirese (Cagliari) *I proverbi e la logica della preferenza/* Jean Claude Coquet (Parigi VIII) *La sémantique structurale et la notion de signe/* Joseph Courtés (EPHE, Parigi) *Méthodes d'analyse du conte populaire/* Marcel Detienne (EPHE, Parigi) *De la Grèce à l'Amérique du Sud: problèmes de comparaison. Les Pleiades et les femmes-abeilles. Le pic et le miel/* H.Krenn (Bochum) *Aspetti semantici e sintattici della riflessivazione/* Georges Kutukdijan (CNRS, Parigi) *Problèmes et propositions pour l'analyse des mythes/* René Lindékens (Bruxelles) *La photographie, la publicité, le langage de la persuasion, Problèmes de sémiolinguistique/* Christian Metz (EPHE, Parigi) *Principes de la sémiotique du cinéma. Introduction à la sémiotique de Ch.S.Perice/* Philippe Minguet-François Pire-Jean-Marie Klinkenberg (Liegi) *Théorie générale des figures/* G.Moisil (Bucarest) *Logique à 2,3,4, et n valeurs. Logique modale/* Michel Tardy (Strasburgo) *Sémiotique du dessin. Les systèmes de communication non linguistiques/* Teun A.van Dijk (Amsterdam) *Introduction à la sémantique générative. Grammaire textuelle et structures narratives. Fondements d'une théorie moderne de la littérature/* Richard Zuber (Vincennes) *Analyse présuppositionnelle et systèmes formels.*

5-29 luglio

Seymour Chatman (Berkeley)-Cesare Segre (Pavia) *Problemi di semiotica letteraria/* Alberto M.Cirese (Cagliari)-Mihai Pop (Bucarest) *L'analisi folkloristica/* Michael A.K. Halliday (Londra) *Sociological linguistics and socio-semiotics /* René Lindékens (Bruxelles)-Gianfranco Bettetini (Milano) *Semiotiche audio-visive/* Bernard Pottier (Parigi IV) *Aspects de la théorie sémantique.*

C o n f e r e n z e

5-29 luglio 1972

Claudio Cambon (Storrs) *"New Criticism" e teoria del testo/* Bruno Gentili (Urbino) *Oralità e scrittura nel discorso storico dei Greci/* Michael A.K.Halliday (Londra) *On the text-forming component in the semantics of a natural language/* Jean François Lyotard (Vincennes) *Figure et pulsion libidinal/* Herman Parret

(FNRS, Bruxelles) *Grammaire générative et implications épistémologiques*/ Jerzy Pełc (Varsavia) *Logic and semantics*/ Mihai Pop (Bucarest) *Les incantations roumaines*.

C o n v e g n i 1972

12-18 luglio: **Simposio di semantica**

Direzione: Bernard Pottier (Parigi IV)/ Michael A.K. Halliday (Londra)

Relazioni:

- S.G.Bardon (Lovanio) *La notion de présupposition dans la sémantique générative et dans la sémiolinguistique*/ - David C.Bennet (Londra) *Extent sentences in relation to the locative-directional distinction*/ J.P.Desclès (Parigi VII) *A propos de la mathématisation de la linguistique*/ - Z.Guentcheva-Desclès (Parigi VII) *Conditions de la formalisation en sémantique*/ - Michael A.K.Halliday (Londra) *Learning how to mean: a functional semantic*/ - H.Mörk (Aarhus) *Some notes on Saumjan's conception of semantics*/ - Herman Parret (FNRS, Bruxelles) *Sémantique structurale et sémantique générative*/ - J.Pelç (Varsavia) *Problems in logical semiotics*/ - Bernard Pottier (Parigi IV) *Sur la notion de structure en syntaxe et en sémantique*/ - J.Rey-Debove (Parigi V) *Le test de la synonymie*/ A.Utaker (Bergen) *Structure et signification*/ Bernard Pottier-Michael A.K.Halliday *Conclusions*.

Hanno partecipato alle discussioni: Pier Paolo Giglioli (Urbino)/ A.J.Greimas (EPHE, Parigi)/ W.Raible (Colonia)/ Alain Rey (Parigi V)/ Ulrich Ricken (Halle)/ B.Vardar (Istanbul)/ A.Zampolli (Pisa).

Materiali/ Atti del convegno:

Bernard Pottier (études sémantiques recueillies et présentées par) *Sémantique et logique* (Colloques de Sémantique, Urbino 4-10 juillet 1971 et 12-18 juillet 1972), J.-P. Delarge, Paris 1976

20-26 luglio 1972: **Simposio sulla teoria del testo**

Direzione: Carlo Bo (Urbino)/ Pino Paioni (Urbino)

Relazioni:

- Silvio d'Arco Avalle (Torino) *Ferdinand de Saussure: des systèmes de signes aux nébuleuses d'éléments*/ - Per Aage Brandt (Copenhagen) *La grammaire textuelle*/ - Marcel de Certeau (Parigi VII) *L'énonciation dans le discours mystique*/ - Alan Dundes (Berkeley) *Projection and inverse projection in folk narrative*/ - Paolo Fabbri (Urbino) *L'hologramme et ses figures (sémantique poétique de "Iride" d'E. Montale)*/ - Philippe Hamon (Rennes) *Notes sur le texte lisible*/ - Jean Luc Houdebine (Poitiers) *Le texte d'avantgarde*/ - Frederick Jameson (San Diego) *The structural analysis of sociological narrative: the vanishing mediator in Max Weber*/ - Jean François Lyotard (Vincennes) *Sur une figure du discours*/ - Mihai Pop (Bucarest) *Le texte folklorique et ses statuts contextuels*/ - Cesare Segre (Pavia) *La "Canção de exílio" di Gonçalves Dias, ovvero la struttura nel tempo*/ - Jean Louis Schefer (CNRS, Parigi) *Sur la sémiologie des systèmes figuratifs*/ - Valentina Zavarina (Berkeley) *Notes on G.Permiakov's theory of the formulaic text*/ - Adam Zemsz (Parigi) *L'espace conçu et l'espace réalisé*.

Hanno partecipato alle discussioni: Seymour Chatman (Berkeley)/ Alberto M.Cirese (Cagliari)/ Umberto Eco (Milano)/ Bruno Gentili (Urbino)/ Mario Luzi (Firenze/Urbino)/ F.Pire (Liegi)/ Ulrich Ricken (Halle)/ Marie Claire Ropars (Vincennes).

Materiali/Relazioni:

Valentina Zavarin-M.Coote *Theory of the Formulaic Text*. Working Papers and pre-publications, C.I.S.e L.Urbino, n.88-89/B, nov.-dic.1979

Venezia, 23-24 settembre 1972: **Per una semiotica del teatro**

Tavola rotonda internazionale nel quadro del 21° Festival Internazionale del Teatro di Prosa della Biennale di Venezia)

Direzione: Pino Paioni/ Luciano Codignola (Urbino)

Interventi di: P.Beonio Brocchieri (Venezia)/ P.Cagnoni (Venezia)/ Luciano Codignola (Urbino)/ Umberto Eco (Milano)/ Erving Goffman (Philadelphia)/ F.Hoff (Tokyo)/ Jean François Lyotard (Vincennes)/ M.Pagnini (Firenze)/ Pino Paioni (Urbino)/ H.Wazumi (Tokyo)/ M.Yokomichi (Tokyo).

Materiali/Relazioni:

P.Paioni/L.Codignola (a cura di), Venezia, 23-24 sett. 1972: **Per una semiotica del teatro**, Atti della tavola rotonda, XXI Festival Internazionale del Teatro-Biennale di Venezia, Centro Stampa dell'Università, 1972

1973

Seminari

1 marzo-15 maggio

Per Aage Brandt (Roskilde) *Introduction à une sémiotique générative. Introduction à une sémiotique du sujet*/ Charles Bouazis (Bordeaux) *Eléments de la poétique de l'écriture*/ Joseph Courtès (EPHE, Parigi) *Sémantique et folklore*/ Emilio Garroni (Roma) *Problemi di semiotica generale*/ Gerard Genot (Nanterre) *La communication littéraire: sémiotique des textes narratifs*/ Gino Stefani (Macerata) *Semiotica e musicologia*/ Pier Paolo Giglioli (Urbino) *Problemi di socio-linguistica*/ René Lindekens (Lovanio) *Introduction aux sémiotiques visuelles*/ Mirna Gopnik (Montréal) *Linguistic structures in scientific texts*/ I.Gopnik (Montréal) *Sémiotics and theory of style*.

Convegni 1973

7-12 maggio: **L'analisi del mito greco**

in collaborazione con l'Istituto di Filologia Classica dell'Università di Urbino. Coordinatori: Bruno Gentili (Urbino)/ Pino Paioni (CISeL, Urbino)

Relazioni:

- A.Brelich (Roma) I: *La metodologia della scuola di Roma/ Exposé méthodologique* - II: *Vicende storiche di singoli miti greci*/ - Walter Burkert (Zurigo) *Le mythe de Géryon: perspectives préhistoriques et traditions rituelles*/ - Claude Calame (Losanna) *Mythe grec et structures narratives: le mythe des Cyclopes dans l'Odyssee*/ - Ileana Chirassi Colombo (Trieste) *Heros Achilleus-Thèos Apollon: un tema mitico del politeismo greco*/ - Joseph Courtes (EPHE, Parigi) *Sémiotique et théorie actantielle du récit dans la perspective d'A.J.Greimas*/ - Marcel Detienne (EPHE, Parigi) *Mythes grecs et analyse structurale: controverses et problèmes*/ - J.L.Durand (Parigi) *Le rituel du meurtre du boeuf laboureur et les mythes du premier sacrifice animal en Attique*/ - Paolo Fabbri (Urbino) *L'invisibile pantera profumata*/ - Bruno Gentili (Urbino) *Eracle "omicida giustissimo" (Pisandro, Stesicoro e Pindaro)*/ - A.Green (Parigi) *Thésée et Oedipe. Une interprétation psychanalytique de la Théséide*/ - Mihai Hoppal (Budapest) *Mythology as sign-system (recherches soviétiques)*/ L.Kahn-Lyotard (Parigi) *Le récit d'un passage et ses points nodaux*/ - G.S.Kirk (Bristol) *Methodological reflexions on the myths of Heracles*/ - Marcello Massenzio (Roma) *Aspetti del rapporto mythos-logos nella cultura greca*/ - G.Piccaluga (Roma) *Adonis: i cacciatori falliti e l'avvento dell'agricoltura*/ - Poullon, J. (Parigi) *Analyse structurale du mythe*/ - Piero Pucci (Roma) *Il mito di Pandora in Esiodo*/ D.Sabbatucci (Roma) *Aspetti del rapporto mythos-logos nella cultura greca*/ - C.Ramnoux (Nanterre) *De la légende à la sagesse à travers le jeu des mots*/ J.Rudhardt (Genevra) *La fonction du mythe dans la pensée religieuse de la Grèce*/ Pierre Smith (CNRS, Parigi) *Ethnologie et analyse des mythes grecs*/ - Jean Pierre Vernant (EPHE, Parigi) *Le mythe "prométhéen" chez Hésiode* / Intervento conclusivo.

Hanno partecipato alle discussioni: G.Cerri (Urbino)/ S.Gerogoudi (EPHE, Parigi)/ V.Lanternari (Roma)/ E.Lepore (Napoli)/ M.Monaco (Roma).

Materiali/ Atti del convegno:

Bruno Gentili/Pino Paioni (a cura di) *Il mito greco*, Roma: Ed.dell'Ateneo & Bizzarri, 1977

21-25 maggio 1973: **Semiotica della pittura**

Direzione: Hubert Damisch (EPHE, Parigi)/ Jean-François Lyotard (Vincennes)

Relazioni:

- Daniel Buren (Parigi) *Posizione-proposizione*/ - J.Clair (Parigi) *La Sémiotique du lieu muséal*/ - Emilio Garroni (Roma) *Immagine e Linguaggio*/ - Hubert Damisch (EPHE, Parigi) *Egale Infini*/ - G.Lascault (Parigi) *Deux exemples d'une approche éparpillée des oeuvres d'art*/ - M.le Bot (Parigi) *Analyse sémiologique d'un ensemble de dessins de J.K.*/ - Jean François Lyotard (Vincennes) *Discours/figure*/ - Cesare Maltese (Genova)

Qualche ipotesi semiologica sulla rappresentazione iconica del movimento/ - Philippe Minguet (Liegi) *Vers une rhétorique de l'image: la métaphore plastique.*

Hanno partecipato alle discussioni: Renato Barilli (Bologna)/ Cesare Brandi (Roma)/ Michel Butor (Nizza)/ Umberto Eco (Bologna)/ Max Imdahl (Bochum)/ Louis Marin (Parigi)/ J.L.Schefer (Parigi)/ Pietro Zampetti (Urbino).

Materiali/Relazioni:

Emilio Garroni *Immagine e linguaggio*. C.I.S.e L.Urbino, Documenti di Lavoro e pre-pubblicazioni, n°28/F, nov.1973

S e m i n a r i luglio 1973

5-30 luglio

Silvio D'Arco A Valle (Firenze) *Analisi semiologica di un tema letterario/* Alberto M.Cirese (Siena) *Sémi-logique/* Jacques Escande (Lyon) *Linguistique biblique/* E.Gopnik (Montréal) *Linguistic structures in scientific texts/* J.J.Gumperz (Berkeley) *Directions in socio-linguistics/* F.Kiefer (Budapest) *Théorie sémantique et grammaire générative/* Solomon Marcus (Bucarest) *Problèmes de poétique formelle/* Mihai Pop (Bucarest)-Alberto M. Cirese (Siena) *L'analisi folklorica/* Bob Scholte (New York) *Structural analysis in anthropology.*

C o n f e r e n z e luglio 1973

A.Cirese (Siena) *Sémi-logique/* E.Coseriu (Tübingen) 1. *La typologie linguistique* 2.*La sémantique fonctionnelle/* L.Danon-Boileau (Parigi) *L'anaphore en français/* S.Marcus (Bucarest) *Sémiotique de l'héritité/* J.J.Nattiez (Montréal) *Panorama de la sémiotique musicale/* J.Sherzer (Austin) *Non-verbal communication/* P.Zumthor (Montréal) *L'anti-récit dans le Roman de la Rose*

C o n v e g n i luglio 1973

16-21 luglio: *Colloque de Sémiotique textuelle/ Semiotica testuale*

Direzione: Paul Zumthor (Montréal)/ Carlo Bo e Pino Paioni (Urbino)

Relazioni:

- Michel Arrivé (Nanterre) *Pour une théorie des textes poly-isotopiques/* - Charles Bouazis (Bordeaux) *Jouissance du procès d'écriture/* - Gerard Genot (Nanterre) *Théorie du texte et théorie des jeux: style et stratégie/* Solomon Marcus (Bucarest) *Sémiotique générative des textes narratifs/* - M.Olsen (Aarhus) *Introduction à une analyse des structures narratives de la nouvelle/* - Piero Ricci (Urbino) *"La notte bella" o l'appropriazione del discorso/* - János Petöfi (Bielefeld) *On the present state of the elaboration of a text-theoretical conception/* - Mihai Pop (Bucarest) *Les lectures complémentaires des textes oraux/* - A.Rossi (Firenze) *Matrici generative e intertestualità nei testi narrativi e poetici (Verga e Pascoli)/* *Matrices génératives et intertextualité dans les textes narratifs et poétiques (Verga et Pascoli)/* - Cesare Segre (Pavia) *La fonction de la parole dans "L'Acte sans Paroles" de Beckett/* - D.Sherzer (Austin) *Structure multifonctionnelle des romans de Beckett/* - Jürgen Trabant (Amburgo) *Le texte et le sens/* - Paul Zumthor (Montréal) *Le "je" de la Chanson et le "moi" du poète chez les trouvères.*

Hanno partecipato alle discussioni: Silvio d'Arco A Valle (Torino)-Marcel de Grève (Bruxelles)-J.Gopnik (Montréal)-Patrizia Magli (Firenze)-G.Ronchi (Pavia)-J.Sacré (Northampton)-Jürgen Trabant (Amburgo).

Materiali/Relazioni:

Cesare Segre *La fonction du langage dans l'"Acte sans paroles" de Samuel Beckett*. C.I.S.e L.Urbino, Documents de travail et pré-publications, n.29, dic.1973

Gerard Genot *Sémiotique des stratégies textuelles*. C.I.S.e L.Urbino, Documents de travail et pré-publications, n.32, marzo 1974

24-28 luglio: Colloque sur la sémiotique de l'architecture/ Semiotica dell'architettura

Direzione : Umberto Eco (Firenze)

Relazioni:

- J.Castex (Groupe Syntaxe, Parigi) *Pour une sémiotique de l'espace/* - F.Choay (EPHE, Parigi) *Figures d'un discours méconnu/* - Mario Gandelsonas (New York) *Semiotics and architecture, ideological consumption or*

theoretical work/ - Manar Hammad (Groupe 100 Têtes, Parigi) *Pour une analyse sémiotique des plans d'architecte (recherche de méthode)/* - Martin Krampen (Ulm) *Correlation between type-token ratios of architectural façade elements and semantic differential profiles for façades of different styles (before 1900 and after 1945)/* - Cl.Lelong (Parigi) *Peut-on construire une sémiotique de l'architecture au niveau d'une spatialité primordiale?/* - S.Ostrowetski-S.Bordreuil (Aix-en-Provence) *L'habitat individuel: analyse socio-sémiotique du style néo-provençal/* - H.Raymond (Parigi) *Lieu de la signification et signification du lieu.*

Hanno partecipato alle discussioni: S.Anderson (MIT, Cambridge)-Giancarlo De Carlo (Venezia)-A.Feenberg (Buffalo)-Emilio Garroni (Roma)-H.Millon (Cambridge)-Alain Renier (Boulogne)-Umberto Eco (Firenze).

17-21 ottobre, Belgrado: 1er Congrès International de Sémiotique Musicale

Direzione: Pino Paioni (Urbino)/ Gino Stefani (Bologna)

Relatori: - S.Arom (Paris-Tel Aviv) *La méthode distributionnelle en ethnomusicologie/* - M.Baroni-C.Jacoboni (Bologna) *Analysis and generation of Bach's choral melodies/* - Diego Carpitella (Roma) *Sistema metrico e sistema ritmico nei canti popolari/* C.Deliege (Bruxelles) *Théorie et pratique de l'analyse musicale/* I.Focht (Zagabria) *Semiotics and aesthetics. Some preliminary questions of methodology/* Boris Gasparov (Tartu) *Some descriptive problems of musical semantics/* - D.Gostuski (Belgrado) *Realité, musique, langage. Contribution à l'étude du problème de la signification/* M.Imberty (Parigi) *Sémantique musicale: approche structurale, approche expérimentale/* J.Jiranek (Praga) *The development and present situation of the semiotics of music in Czechoslovakia/* - E.Karkoschka (Stuttgart) *Über Exaktheit in Musikanalyse/ Exact Methods in Musical Analysis/* - T.Kneif (Berlin) *Once more "meaning" in music/* O.Laske (Utrecht) *Musical semantics. A procedural point of view/* M.Levy (Copenhagen) *On the problem of defining musical units/* Jean-Jacques Nattiez (Montréal) *From Taxonomic Analysis to Stylistic Characterization: Debussy's Syrinx/* - D.Osmond-Smith (Brighton) *Iconic relations within formal transformation/* - B.Porena (Roma) *Musica-società: una questione semiologica?Musique-Société: une question sémiotique? /* Gino Stefani (Roma) *Situation de la sémiotique musicale/* J.Sundberg-B.Lindblom (Stoccolma) *A generative theory of Swedish nursery tunes/* - I.Supicic (Zagabria) *Signification et intelligibilité de la musique/* - I.Vitanyi (Budapest) *Semiotics of standard musical language.*

Materiali/Atti del convegno:

Pino Paioni/ Gino Stefani (a cura di), *Actes du 1er congrès international de sémiotique musicale/Proceedings of the 1st international Congress on Semiotics of Music*, Beograd 17-21oct.1973, Centro di Iniziativa Culturale, Pesaro 1975

1974

S e m i n a r i

1 febbraio-15 maggio

Stefano Agosti (Venezia) *Problemi del romanzo: lo statuto ideologico della meta-narratività/* A.J.van Dijk (Amsterdam) *Aspects of text-linguistics/* Gerard Genot (Nanterre) *Sémiotique et littérature: problèmes formels de poétique/* S.K.Ghosh (Percha) *Grammar of greetings/* J.J.Gumperz (Berkeley) *The sociolinguistics of Interpersonal Communication/* René Lindekens (Montréal) *Sémiotique du discours publicitaire/* Ferruccio Rossi-Landi (Roma) *Fondamenti della semiotica. Le articolazioni nei sistemi di segni.*

C o n v e g n i

7-11 aprile: La teoria della scrittura

Direzione: P.Aage Brandt (Aarhus)/ P.Paioni (Urbino)/ Charles Grivel (Amsterdam)

Relazioni: Guido Almansi (Dublino) *Il libro come manuale d'istruzione per la lettura/* Charles Bouazis (Bordeaux) *L'écriture comme domaine d'objet/* - Per Aage Brandt (Roskilde) *Grammatique et linguistique/* E.Clemens (Bruxelles) *Grammatologie et matérialisme historique/* - R.Gasché (Baltimora) *D'une "logique" du discours métapsychologique freudien/* L.Finas (Parigi) *Soutenir la lettre/* - Charles Grivel (Amsterdam) *Der Augenblick: notes sur l'écriture matérialiste/* - G.Guglielmi (Bologna) *Norma ed espressione /* D.Kaisergruber

(Parigi) *Ecriture et dialogue*/ - S.Kofman (Parigi) *Le double et le diable, ou l'inquiétante étrangeté de "L'Homme au Sable" d'Hoffmann*/ - Philippe Lacoue-Labarthe (Strasburgo) *La fiction est inénarrable*/ Jean-Luc Nancy (Strasburgo) *Logodaedalus (Kant écrivain)*/ Pino Paioni (Urbino) *Scrittura/lettura*/ Ch.Prigent (Rennes) *Ecriture et violence politique*/ J.M.Rey (Parigi) *La langue et son calcul*/ J.Ricardou (Parigi) *Esquisse d'une théorie de l'élaboration textuelle*/ - Jacqueline Risset (Roma) *Syntaxe et "passion du signifiant"*(Scève, Mallarmé, Lacan)/ A.Rossi (Firenze) *Scrittura e tradizione testuale*.

Hanno partecipato alle discussioni: Joseph Bya (Liegi)-H.Giordan (Parigi)-Marcel Henaff (Copenaghen)-J.M.Pianca (San Gallo)-Piero Ricci (Arezzo)-Gianni Toti (Roma)-D.Wilhelm (Losanna).

S e m i n a r i

7-30 luglio

Silvio d'Arco Avalle (Torino) *Teoria del segno letterario*/ M.Brediceanu (Bucarest) *Sémiotique musicale*/ Seymour Chatman (Berkeley) *The narrative perspective*/ Michel de Certeau (Parigi) *Théorie du discours historique*/ J.F.Lhote (Montréal) *Sémiotique de la peinture*/ Solomon Marcus (Bucarest) *Sémiotique théâtrale*/ J.Pelç (Varsavia) *Semiotics and Logic*/ J.Petöfi (Bielefeld) *Text Grammar*/ Mihai Pop (Bucarest) *Sémiotique folklorique*/ Alain Rey (Parigi V) *Théories du signe*/ Adam Schaff (Varsavia) *Théorie du langage*/ Cesare Segre (Pavia) *Quattro lezioni di narratologia*/ L.Zadeh (Berkeley) *Fuzzy sets and their applications to natural language*/ Paul Zumthor (Montréal) *Versification et poésie chez les Rhétoriciens du XV^o siècle*.

C o n v e g n i

18-19 luglio: **Problemi di semiotica teatrale**

Tavola rotonda internazionale diretta da Solomon Marcus (Bucarest)

Relazioni:

- Guido Almansi (Dublino) *Theater is simultaneity*/ - Per Aage Brandt (Roskilde) *Fiction et philosophie: les notes d'Althusser sur un théâtre matérialiste*/ - M.De Marinis e Patrizia Magli (Bologna) *Riflessioni sulle possibilità di un approccio semiotico al teatro come messaggio multilineare*/ - Gérard Genot (Nanterre) *La dramatisation*/ - Solomon Marcus (Bucarest) *Quelques problèmes de stratégie des personnages dramatiques*.

Hanno partecipato alle discussioni: M.Arrivé (Parigi)/ G.Bartolucci (Roma)/ Luciano Codignola (Roma)/ André Helbo (Bruxelles)/ René Lindekens (Montréal)/ Pino Paioni (Urbino).

25-28 luglio: **Metodi di ricerca e strumenti di analisi folklorica: ipotesi di un archivio etnografico regionale**

Tavola rotonda internazionale diretta da Alberto M. Cirese (Roma) e Mihai Pop (Bucarest)

Relazioni:

G.Angioni (Cagliari) *Progetto di un archivio-museo etnografico dell'agricoltura tradizionale in Sardegna: osservazioni di carattere generale*/ - Antonio Buttitta (Palermo) *Ricerca deduttiva per un museo critico del mondo popolare*/ - Diego Carpitella (Roma) *Documentazione cinesica nella fascia folklorica italiana*/ Alberto M.Cirese (Roma) *Introduzione*/ Maurizio Del Ninno (Urbino) *Ipotesi per una analisi strutturale della "Festa dei Ceri"*/ Alessandro Falassi (Siena) *Il Palio di Siena/ testo e contesti*/ - S.Miceli-P.Clemente (Siena) *Note preliminari riguardanti il progetto di costruzione di un "Centro provinciale di documentazione sul lavoro contadino"*/ - M.L.Meoni (Siena) *Note per una ricerca sui processi di trasformazione in atto, nel quadro del progetto di costituzione di un "Centro di documentazione sul lavoro contadino" nella Provincia di Siena*/ - Mihai Pop (Bucarest) *Attualità culturale e necessità delle ricerche folkloriche*.

Hanno partecipato alle discussioni: Carla Bianco (Siena)/ E.Delitala (Cagliari)/ Sanda Eretescu (Bucarest)/ Mihai Hoppal (Budapest)/ S.Miceli (Palermo)/ A.Melillo (Roma)/ Antonio Pasqualino (Palermo)/ I.Rossi (New York)/ Giancarlo Scoditti (Urbino)/ G.Venturelli (Urbino).

1975

S e m i n a r i

novembre 1974- maggio 1975

Claude Bremond (Parigi) *Logique du récit*/ E. Garroni (Roma) *Immagine e linguaggio*/ G.Genot (Nanterre) *Principi di narratologia*/ R.Godel (Ginevra) *Saussure, linguistique et sémiologie*/ René Lindekens (Bruxelles) *Sémiotique du discours publicitaire*/ Christian Metz (Parigi) *Le signifiant filmique*/ Herman Parret (Louvain) *La pragmatique des modalités*/ T.Pawlowski (Varsavia) *Sign, Linguistics and the Semiotic Theory of Culture*/ J.Petőfi (Bielefeld) *Semantics, pragmatics and text theory*/ Ferruccio Rossi-Landi (Roma) *Peirce, Morris e i segni* / Gino Stefani (Macerata) *Problemi di semiotica musicale*.

7-30 luglio

Silvio d'Arco Avalle (Torino) *Teoria dei connettivi nell'analisi del racconto*/ Jean Baudrillard (Nanterre) *Code et simulacre* / Maria Corti (Pavia) *I segni letterari e la letteratura*/ Hubert Damisch (EPHE, Parigi) *Les stratégies sémiotiques*/ Michel de Certeau (Parigi IV) *De la persuasion: discours historique et langage mystique*/ O.Ducrot (EPHE, Parigi) *Sémantique et logique*/ G.Genot (Nanterre) *Introduzione alla semiotica*/ Erving Goffman (Philadelphia) *On gender display*/ R.Klein (Baltimora) *The rhetoric of criticism*/ J.F.Lyotard (Vincennes) *Dispositifs picturaux*/ Louis Marin (San Diego) *Pour une théorie de l'action: le discours historique*/ B.Ogibenin (Tartu) *Semiotic analysis of myth*/ J.Sherzer (Austin) *Sociolinguistics and ethnography of speaking*/ Mihai Pop (Bucarest) *Le folklore comme fait de communication*.

C o n f e r e n z e

7-30 luglio

Per Aage Brandt (Roskilde) *Economie générale, symbolique, libidinale*/ Hubert Damisch (Parigi) *Sur la notion de traduction*/ A.Jacob (Nanterre) *Situation de la philosophie du langage*/ Jean François Lyotard (Parigi) *Sur quelques opérateurs de ruse*/ L.Prieto (Ginevra) *Problèmes actuels de la sémiotique*/ Ferruccio Rossi-Landi (Lecce) *Semiosis and Social Reproduction*/ Cesare Segre (Pavia) *Il segno letterario e la storia*/ D.Sherzer (Austin) *Sémiotique théâtrale: le théâtre de l'absurde*.

Materiali/ Conferenze/ Gruppi di studio:

- Ferruccio Rossi-Landi, *Introduction to Semiotics and social reproduction*, C.I.S.eL.Urbino, Working papers and prepublications 63/C, aprile 1977

-Gruppo di Lavoro C.I.S.e L.,Urbino diretto da P.Fabbri (O.Amati, R.Ceccarini, M.Del Ninno, M.Marcarino, P.Paioni) *Materiali per una rassegna sul 'codice'* (R.Jakobson, N.Chomsky, Cl.Lévi-Strauss, J.Lotman, R.Barthes, B.Bernstein), relazione presentata al III° convegno AISS, Pavia, 1975 (ciclostilato), poi pubblicato in AA. VV. *Intorno al 'Codice'*, Atti del III Convegno dell'AISS, Pavia 26-27 settembre 1975, La Nuova Italia Ed., Firenze 1976

Gruppi di studio

Sorin Alexandrescu (Amsterdam) *L'analyse narrative*/ Alain J. Cohen (San Diego) *Psychanalyse et sémiotique*/ Mariana Tutescu (Bucarest) *Les grammaires génératives*

C o n v e g n i

14-19 luglio: L'analisi mitologica/ L'analyse mythologique

Direzione: Marcel Detienne (Parigi) e Mihai Pop (Bucarest)

Relazioni:

- Claude Bremond-D.Paulme (EPHE, Parigi) *Essai de classification des contes africains du Décepteur*/ - Antonio Buttitta (Palermo) *Mito e potere* / - Furio Jesi (Torino) *La macchina mitologica*/ - Claude Calame (Losanna) *Le récit odysseien du Cyclope dans le folklore européen: un jeu de transformations narratives*/ - I.Chirassi Colombo (Trieste) *Struttura mitica e integrazione ideologica (qualche appunto per una interpretazione storico-religiosa del "mito" greco*/ - Joseph Courtés (Parigi) *Le mariage dans le conte populaire merveilleux français: pour une reconnaissance des motifs*/ - Michel de Certeau (Parigi IV) *Une archéologie: de Lafitau à Court de Gébelin (18e siècle)*/ - Paolo Fabbri (Urbino) *Il mito in "azione" e in "causa"*/ *Le mythe en 'action' et en 'cause'*/ - M.Fortes (Cambridge) *Myth or rite-a necessary connection or*

not?/ - François Hartog (Parigi) *Salmoxis, le Pythagore des Gètes*/ - Clifford Hill (New York) *Language and Myth in Hausa culture*/ - Mihai Hoppal (Budapest) *Mythology as a possible world*/ - E.Köngas Maranda (Vancouver) *Myth and social structure*/ - René Lindekens (Montréal) *Piero della Francesca: peintre de l'achronie*/ P. Maranda (Vancouver) *Les structures élémentaires de la mythologie*/ - Louis Marin (San Diego) *Paroles trompeuses, paroles puissantes: une eucharistie mythique dans un conte du XVII siècle*/ - S.Morgan (Boulder) *Mythological elements in the Greek Romance of Alexander the Great*/ - Boris Ogibenin (Tartu) *La motivation dans le mythe*/ - Mihai Pop (Bucarest) *Rite et mythe dans les cérémonies funèbres roumaines*/ - H.G.Ruprecht (Ottawa) *Mémoire (R) poésie/ mythe et pratique discursive*/ - D.Segal (Tel Aviv) *The problems of semantic analysis in folktale*.

Hanno partecipato alle discussioni: Antonio Buttitta (Palermo)/ Marcello Massenzio (Urbino)/ I.Weber (Marburgo)/ Alfonso Di Nola (Arezzo)/ J.P.Darmon (Parigi)/ P.Smith (Nanterre).

21-25 luglio: La critica letteraria come metalinguaggio/La critique littéraire comme métalangage

Direzione: Sorin Alexandrescu (Amsterdam)

Relazioni:

Sorin Alexandrescu (Amsterdam) : Introduction

- Sorin Alexandrescu : "*Croire*" et "*savoir*" dans le discours critique/ - Barbara Babcock-Abrahams (Austin) *The critic as bricoleur versus the novelist as bricoleur*/ - Per Aage Brandt (Roskilde) *Fiction et philosophie: du théâtre matérialiste selon Althusser*/ - Joseph Bya (Liegi) *Le texte publicitaire et son métalangage*/ - Maria Corti (Pavia) *Le "propre" du langage poétique*/ - Jonathan Culler (Oxford) *Critique et récupération*/ - J.P.Descles-Z.Guentcheva (Parigi) *Systèmes de représentation métalinguistiques*/ - Jean Claude Dumoncel (Parigi) *Critique du concept de critique littéraire*/ - Gerard Genot (Nanterre) *La stratégie critique*/ - Charles Grivel (Groningen) *La communication du texte*/ - Philippe Hamon (Rennes) *Les appareils méta-linguistiques du texte littéraire*/ - André Helbo (Bruxelles) *Métalangage et discours théâtral*/ - Steen Jansen (Copenhagen) *Problema della verità e problema della realtà nella critica letteraria*/ - Georges Kalinowski (Parigi) *Du métalangage en logique. Réflexions sur la logique déontique et son rapport avec la logique des normes*/ - R.Klein (Baltimora) *Mandala-work. The table/ index of Barthes' "Le Plaisir du texte"*/ - Peter Madsen (Copenhagen) *La critique de W.Benjamin*/ - Roland Posner (Berlino) *Literary interpretation viewed as linguistic transformation of the object-language*/ Rodica Mihaila (Bucarest) *Le concept du style dans une perspective sémiotique*/ S.J.Schmidt (Bielefeld) *"Literaturwissenschaft" as an argumenting science* - P.Seuren (Nijmegen) *Proposition and text*/ - Eugène Vance (Montréal) *Enunciation and desire in Medieval French Lyric*/ - Lucia Vaina Pusca (Bucarest) *La théorie des mondes possibles dans l'étude des textes. Baudelaire lecteur de Brueghel*/ - Vilmos Voigt (Budapest) *Remarks on the analysis of the literary discourse from the viewpoint of East European semiotics studies*.

Hanno partecipato alle discussioni: Silvio d'Arco A valle (Torino)/ W.Krysinski (Ottawa)/ Pino Paioni (Urbino)/ Claude Chabrol (Parigi)/ Cesare Segre (Pavia)/ Janos Petöfi (Bielefeld)/ E.Sen-Gupta (Berlino).

Materiali/Relazioni:

Georges Kalinowski *Du métalangage en logique. Réflexions sur la logique déontique et son rapport avec la logique des normes*. C.I.S.e L.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.48/A, nov.1975

J.P.Desclès-Z.Guentcheva *Métalangage, métalangage, métalinguistique*. C.I.S.e L.Urbino, Documents de travail et pré-publications n.60-61/A genn.-febb.1977

1976

S e m i n a r i

15 marzo-15 maggio

A.Bonito Oliva (Salerno) *Maniera e manierismo*/ Luciano Codignola (Roma)-Pino Paioni (Urbino) *I segni e la maniera*/ M.Detienne (EHESS, Parigi) *Mémoire et écriture*/ J.Dubois (Liegi) *L'institution littéraire*.

7-30 luglio

Silvio d'Arco A valle (Torino) *Introduzione alla semiotica testuale*/ M.Blonsky (New York) *Origins of urban semiology*/ Michel de Certeau (Parigi IV) *Le discours mystique*/ V.Descombes-J.Poulain (Nizza) *Pragmatique*

du langage/ Umberto Eco (Bologna) Semiotica visiva/ G.Genot (Nanterre) Introduzione alla semiotica testuale/ G.Genot (Parigi)-B.Ogibenin (Parigi) Syntaxe textuelle/ René Lindekens (Montréal) Introduction à la sémiolinguistique/ Ph.Minguet (Liegi) La rhétorique des figures/ Boris Ogibenin (Mosca) Syntaxe textuelle/ A.Piatigorski (Londra)-B.Ogibenin (Parigi) Analysis of mythology/ Louis Prieto (Ginevra) Sémiotique générale/ M.Cl.Ropars (Vincennes) Le text filmique: questions de théorie et d'analyse/ P.Tannenbaum (Berkeley) Semiotics of communication/ Eliseo Veron (Parigi) Socio-sémiotique.

Conferenze

Alberto Abruzzese (Napoli) *L'analisi filmica/ Lucia Vaina Pusça (Bucarest) La théorie des mondes possibles et l'analyse des textes littéraires/ I.Stoianova (IRCAM, Parigi) Sémiologie de la musique et pratique musicale contemporaine.*

Convegni

12-17 luglio: **Corpo/gesto**

Direzione: Hubert Damisch (EPHE, Parigi)

Relazioni:

- V.Allelon (EPHE, Parigi) *Approche d'un lexique du corps et du geste en chinois moderne/ - M.Bernard (Nanterre) Le geste, artefact transvocal/ - A.M.Bernstein (Berkeley) The body as history: some themes in recent American poetics/ - J.C.Bonne (Ithaca) Le corps paradigmatique-analyse de quelques figures du tympan de Conques/ - Diego Carpitella (Roma) Ricerche democinesiche/ - Alain J.-J.Cohen (San Diego) Le président Schreber ou de la crucifixion moderne/ - Marcel de Certeau (Parigi) Supplice ou Charogne. Le corps de l'autre, de Surin à Schreber/ - M.Deguy (Parigi) Corps/geste/ Vincent Descombes (Nizza) Le corps et le nom/ - Paolo Fabbri (Urbino) Il corpo istoriato: tatuaggi e gerghi criminali/ - J.Ch.François (San Diego) Pièces musicales et gestuelles/ - R.Gasché (Baltimora) Le corps signé/ - Ch.Malamoud (EPHE, Parigi) Le corps comme ensemble d'institutions: l'Inde/ - Philippe Lacoue-Labarthe (Strasburgo) Body art/ - Jean François Lyotard (Vincennes) Sun-Tze: l'incorporation du féminin/ - Louis Marin (Baltimora) Le langage et le corps animal chez La Fontaine/ - Jean Luc Nancy (Strasburgo) Le nez/ - M.Ch.Pouchelle (Parigi III) Le corps dans la médecine du Moyen Age/ - A.Stein (Toronto) The process of social identification/ - Ivanka Stoianova (IRCAM, Parigi) Discussion sur "pièces musicales et gestuelles de J.Ch.François.*

Hanno partecipato alle discussioni: Umberto Eco (Bologna)/ Eugenio Donato (Buffalo)/ P.Peter (Parigi)- Maurizio Del Ninno (Urbino).

Materiali/Relazioni:

René Gasché *Ecce homo ou du corps écrit.* C.I.S.e L. Urbino, Documents de travail et pré-publications n.57/D, ott.1976

19-23 luglio: **Il testo filmico: problemi di teoria e d'analisi**

Direzione: Christian Metz (Parigi)/M.Cl.Ropars (Parigi)/L.Micciché (Roma)

Relazioni:

- Alberto Abruzzese (Napoli)- G.Fabre (Roma)- Beniamino Placido (Roma) *Proposta di lettura interdisciplinare di testi cinematografici americani degli anni '10-'20/ - Alberto Abruzzese (Napoli) Alcune indicazioni di lavoro sul rapporto lavoro astratto – lavoro concreto nei processi di produzione culturale (a proposito dell'industria culturale americana hollywoodiana (C-A) - Gianfranco Bettetini (Milano) Il tempo nel cinema/ - Gian Paolo Brunetta (Padova) Codificazione letteraria e codificazione pittorica in "Partie de Campagne" di Jean Renoir/ - Francesco Casetti (Milano) I generi al cinema/ - Alberto Farassino (Milano) Semiologia-filmologia-mediologia/ - Maurizio Grande (Roma) I codici connotativi nelle analisi del film/ - L.H.Hoek (Amsterdam) *Éléments épars pour servir à l'analyse d'un texte filmique ("Deux ou trois choses que je sais d'elle" de J.L.Godard)/ - M.Lagny (Nancy)-M.Marie (Parigi)-Marie Claire Ropars (Parigi)-Pierre Sorlin (Parigi) Présentation d'un séminaire de recherche inter-disciplinaire sur le texte filmique: état des questions et des travaux/ - René Lindekens (Montréal) Description filmique et science du discours: éléments pour une analyse de la spécificité filmique/ - A.Nysenholc (Bruxelles) Métonymie, synecdoque et métaphore dans les films de Chaplin/ - Roger Odin (Saint-Etienne) Quelques réflexions sur le son au cinéma: statut et**

fonctionnement/ - Boris Ogibenin (Parigi) *Les signes au cinéma: quelques analyses de l'Ecole de Tartu/* - Jean Paul Simon (Parigi) *Le sujet de l'énonciation cinématographique.*

Hanno partecipato alle discussioni: P.Madsen (Copenhagen)/ Lino Micciché (Siena)/ Seymour Chatman (Berkeley)/ Marcel Vernet (Parigi)/ P.Schofer (Madison).

26-28 luglio: **Il discorso di persuasione**

Direzione: Philippe Minguet (Liegi)/R.Lindekens (EPHE, Parigi)

Relazioni:

Joseph Bya (Liegi) *Physique et métaphysique du discours publicitaire/* René Lindékens (Montréal) *La stratégie du charme: subversion et désir induit dans les discours de persuasion/* Philippe Minguet (Liegi) *La métaphore iconique: étude d'un message publicitaire/* Cesare Segre (Pavia) *Visione e persuasione nella "Novella di Nastagio degli Onesti".*

Hanno partecipato alle discussioni: P.Pavis (Montréal)-C.Kerbrat-Orecchioni (Lione)-Mauro Wolf (Bologna)-M.d'Ambrosio (Napoli)-M.Rodica (Bucarest)-D.Giovannangeli (Liegi).

24-25 sett.1976: Gruppo di Lavoro C.I.S.e L., Urbino (R.Ceccarini, M.Del Ninno, P.Desideri, U.Vogt, P.Paioni, P.Ricci), *Appunti per una analisi della novella illustrata*, relazione presentata al IV Convegno AISS, Pavia, *Aspetti dell'iconismo.*

Materiali/relazioni;

Gruppo di Lavoro C.I.S.e L., Urbino (R.Ceccarini, M.Del Ninno, P.Desideri, U.Vogt, P.Paioni, P.Ricci), *Appunti per una analisi della novella illustrata*, in: AISS, Associazione Italiana di Studi Semiotici, *Aspetti dell'Iconismo, Atti del IV Convegno della AISS*, Pavia, 24/25 sett.1976, Stampato a cura dell'AISS, GJES, Pavia 1978

1977

S e m i n a r i

15 marzo-15 maggio

K.Axelos (Parigi IV) *Philosophie et langage/* Paolo Fabbri (Urbino) *Analisi semiotica del discorso pedagogico/* M.Moragas Spa (Barcellona) *Nuevas direcciones de la teoria de la comunicacion/* M.Olsen (Roskilde) *Analisi narrativa del triangolo erotico (dal Decamerone alla fine del '500)/* Pino Paioni (Urbino) *Il discorso della biografia/* T.Pawlowski (Varsavia) *Signs, linguistics and the semiotic theory of culture.*

7-30 luglio

Umberto Eco (Bologna) *Un drame bien parisien: identité à travers les mondes possibles/* Franz Guenther (Stuttgart) *Logique et linguistique/* S.Jansen (Copenhagen) *Problemi dell'analisi dei testi drammatici/* René Lindékens (Montréal) *Sémiotique visuelle/* L.Prieto (Ginevra) *Pratica e ideologia/* Mihai Pop (Bucarest) *Sémiotique du texte folklorique/* Ferruccio Rossi-Landi (Lecce) *I residui dei segni/* Paolo Valesio (New Haven) *Rhetorics and textual ideology/* Teun Van Dijk (Amsterdam) *Pragmatique textuelle et poétique/* Eliseo Veron (EHESS, Parigi) *La semiosis sociale.*

Materiali/ Relazioni:

Steen Jansen, *Appunti per l'analisi dello spettacolo.* C.I.S.e L.Urbino, Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni n.68/F, nov.1977

C o n f e r e n z e

R.Cohen (Charlottesville) *Decoding descriptive poetry/* Alain J.-J.Cohen (San Diego) *Paranoia et description: sur un texte de Machiavel/* John Pier (New York) *Texte, contexte et temps narratif/* R.Sartorti (Berlino) *Semiotic problems of press-photography/* Cesare Segre (Pavia) *Tema e motivo/* Ivanka Stoianova (IRCAM, Parigi) *Organisation narrative et procédures de description du texte musical/* J.Vanbergen (Lovanio) *Sémiotique du tableau et titre pictural.*

C o n v e g n i

16-20 luglio: **Il discorso descrittivo: generi e procedure/ Le discours descriptif: Genres et procédures**

Direzione: Philippe Hamon (Rennes)

Relazioni:

- J.P.Boons (Caen) *La phrase simple comme forme-sens: description d'une description/* - J.M.Blanchard (Davis) *Plaisir de la description: description-(pré-)scription du désir (littérature-peinture)/* - A.J.-J. Cohen (San Diego) *Paranoïa et description : sur un texte de Machiavel/* - R.Cohen (Charlottesville) *The origins of a genre: descriptive poetry/* - Vincent Descombes (Nizza) *Une supposition très singulière/* - Paolo Fabbri (Urbino) *Décrire-narrer/* - Philippe Hamon (Rennes) *L'appareil descriptif du texte naturaliste/* - M.Hartog (EHESS, Parigi) *Hérodote descripteur/* - Claude Imbert (ESJEF, Saint-Cloud) *Théorie de la représentation et logique stoïcienne/* - Christian Jacob (EHESS, Parigi) *Les problèmes de la description dans la périégèse de Pausanias/* - M.R.Logan (New York) *Le jeu du "je" dans la Délie/* - T.A.van Dijk (Amsterdam) *Action description/* - G.Vignaux (Nanterre) *Quelques opérations descriptives: pour argumenter/* - Paolo Valesio (New Haven) *Retorica e descrizione/* - Ferruccio Rossi-Landi (Lecce) *Dimensione meta-linguistica del discorso descrittivo/* - P.Taguiev (Parigi) *Nom propre et description/* - Cesare Segre (Pavia) *La descrizione al futuro/* René Payant (Montréal) *Quelques problèmes de la description de la couleur/* - M.West-Oborne (Berkeley) *Speculum principis: describing description in "Le palais du soleil" de Vaux/.*

Hanno partecipato alle discussioni: Louis Marin (San Diego)/ P.Pucci (Ithaca)/ Silvio d'Arco Avalle (Firenze) / Marcel Detienne (EHESS,Parigi)/ Umberto Eco (Bologna)/ Jean Baudrillard (Parigi VII).

24-28 luglio: **La pratique des restes: Formes simples et non littérature**

Direzione: Charles Grivel (Groningen)

Relazioni:

Charles Grivel (Groningen) *Introduction/* - Gérard Arseguel (Sisteron) *L'Hétéroclite, non, futur/* - Claude Bouché (Liegi) *Le langage de la ruine/* - Jean-Louis Bouttes (Parigi VII) *La notion de machine imaginaire dans le récit/* - S.Briosi (Groningen) *Il non-letterario futurista/ La non littérature futuriste/* - Per Aage Brandt (Roskilde) *L'histoire du discours comme discours de l'histoire. Comment on parle à la nature/* - A.Buisine (Lille) *L'écrivain publique (Sur la lettre d'auteur)/* - Joseph Bya (Liegi) *Des petites annonces/* - Jean-Louis Calvet *Les Chaussettes de l'archiduchesse/* Jean-Louis Cornille (Anvers) *Le rentreur (du) reste/* - Christian Descamps (Parigi) *Le simulacre/* - Bernard Dupriez (Montréal) *Tentative de formalisation du poétique/* - Françoise Gaillard (Parigi) *La "maximation" du discours critique/* - Charles Grivel (Groningen) *Le négateur/* - A.Hénault (Parigi III) *Les jeux et les figures de l'analogie/* - J.Houdebine (Parigi VII) *Du simple au double: textes modernes/* - A.Kibedi Varga (Amsterdam) *Le conte populaire et la théorie de la littérature/* - Wladimir Kryszynski (Montréal) *La forme simple vs la forme complexe: le récit comme structure différentielle du roman/* - Maurice Laugaa (Parigi V) *La liste comme forme simple/* - Gérard-Georges Lemaire (Parigi) *Blême morceau/* Frédéric Nef, *Résidus, déchets et détritius/* - M.Pierssens (Seattle) *L'amenuisement: entropie de l'en-trop/* - Christian Prigent (Paris) *Demontage de la forme/ forme du demontage /* M.Rus (Groningen) *La fatrasie, la mort du sens, le non sens, le sens/*

Hanno partecipato alle discussioni: Nicole Guenier (Tours)/ R.Kloepfer (Mannheim)/ Paolo Valesio (New Haven)/ Frédéric Nef (Ithaca)/ Bernard Dupriez (Montréal).

Materiali/Atti del convegno:

Ch.Grivel (éd.) *La pratique des restes: formes simples et non-littérature: colloque d'Urbino*, in "Manteia" 21-22 (1978)